

ANURU VACHANAM

(MANI MIDAI PAVALAM)

PART II

BY

N. S. KANDIAH PILLAI.

*of Tamilakam, Pattuppattu Vachanam,
Tamilar Charitiram etc)*

OTTRUMAI OFFICE.

THEAGARAYANAGAR, MADRAS.

1941

[Price Rs. 1

Rao Sahib S. VAIYAPURI PILLAI, B.A., B.L.,

Reader in Tamil, University of Madras.

To

*The Manager,
OTTRUMAI OFFICE,
Theagarayanagar, Madras.*

MADRAS,
17th October '40.

Dear Sir,

Kindly accept my thanks for the two books you have been good enough to send me. The author, Mr. N. S. Kandiah Pillai has taken considerable pains in the preparation of the works.

Tamil-akam gives a collection of views of the many scholars who have written on the history of the Tamil country. It is no doubt a convenience to have the several views on the subject compiled in a single book.

Tamilar charitram (History of the Tamils) is more ambitious in its scope. It deals with the antiquity of the human race and takes the reader down to the age of Cilappadhikaram. It discusses briefly the relationship of the Sumerian and the Indus valley civilisation with the Dravidian civilisation. The Tamilian Society, their polity, their religion and their Literature are all briefly reviewed.

In such a vast undertaking, there is room for slips and we should be chary of criticising the author. There is also considerable room for sharp difference of opinion. But taking the book as a whole, I should say it is a useful publication.

Yours sincerely,

(Sd.) S. VAIYAPURI PILLAI.

அகநானூறு வசனம்

(இரண்டாவது)

மணி மீடை பவளம்

ஆக்கியோன :

யாழப்பாணதது நவாலியூர்

திரு. ந சி கந்தையா பிள்ளை.

(தமிழகம், தமிழா சரித்திரம், பத்துப்பாட்டு வசனம், பரிபாடல் வசனம், கலிங்கததுப்பரண வசனம், பதிற்றுப் பத்து வசனம், முதலியவும் பிறவுமாகிய பல நூல்களின் ஆசிரியர்.)

சுற்றுமை ஆபீஸ்,

திருச்சிராயங்குடி, மதுரை.

அகநானூறு வசனம்

இரண்டாவது

* மணி மிடை பவளம்

121 பாவை

இது, தோழியாற் றலைமகன் உடன் வருமெனக் கேட்ட
தலைமகன் நெஞ்சிறகுச் சொல்லியது.

நாணமும் மகிழ்ச்சியு முடைய நெஞ்சே! முது
வேனிற் காலத்துக கடிய வெய்யிலெறிகும். அத
றற் சிறுகுளம் வற்றிக கலங்கல நீருடைய தாயிருக்
கும். அதனிடத்தே வெட்டிய சிறுகுழியிடத்தில்
உண்ணமுடியாத கலங்கல் நீர் நிற்கும். வீரமு
டைய ஆண்யாளை அக்கலங்கல நீரால் கன்றுடைய
இளம் பெண்யாளைமின் சிறியகலையைக் கழுவும்.
பின்பு செங்கோல் அறுகின் வெள்ளிய பூக்கள்
சிறையும்படி அவற்றை அடித்துச்சென்று, வழியின்
அருகே நிற்கும் ஆச்சாமரத்தில் தனது உடலை
உரைஞ்சிச் சொறிதேய்க்கும். இம் மரத்தின்

“இப்பெயர் உவமையாற பெற்ற பெயா செய்யுளும்
பொருளும் தமமுள் ஒவ்வாமையால்.”

ஐத நிழலில் (என்காதலி) கூட வந்து எமமோடு தங்குவாளா? கொலை செய்யும் கணையுடைய மழவர், வழிப் போககர் கட்டிச் சாதங் கட்டிச் சென்றபனை யோலையைப் பொறிக்கிடங்கு களின் மீது இட்டு வைப்பார். அவ்வோலைகளைச் சூறைககாற்று எடுத்தலால் நேர்ந்த ஓசையை மானேறு, தன் பெண மானின் ஓசை என்று கருதி அதனை அழைக்கும். அழகிய கண்களுடைய குரங்குகள் உறையும் இவ்வகையான கானத்திலே என்னுடன் அவள செல்வாளென விசாலிதத மிருதுவான கண்ணையுடைய தோழி கூறினாள். (தலைவி தங்கிச் செல்வாள் எனத் தோழி கூறினாள் எனச் சேர்த்துக்கொள்க.) —மதுரை மருதனின் நாகன்

122 ஸ்லோகம்

இது, இரவுக்குறியை நோக்கி நிறைந்த புறத்தாலுந் தோழிக்குச் சொல்லுவாள். நோக்கிச் சொல்லியது.

ஆரவாரம் மிகக் இம்முதிய ஊரிடத்தே மிகக்கள் னையுண்ணும் மாந்தர் உறைவர். இம்முதுரிடத்து விழாககள் இல்லையாயினும் அவர்கள் உறங்கார்கள் ஆவர். வளப்பம் மிகக் கடை வீதியிலும பிறவீதி களிலு முள்ளவர்கள் உறங்கினாலும் வலிய பேச்சையும் கடுஞ் சொல்லையுமுடைய அனனை உறங்காளா வள். வீட்டில் வைத்து அரிய காவலைச்செய்யும் அன்னை துஞ்சினாலும் உறங்காத கண்ணையுடைய காவலர் குறுகுவார்கள். விளங்குகின்ற வேலையுடைய காவலர் உறங்கினாலும் கூரிய பல்லும் வல

மாகச் சுருண்டவாலும் உடைய நாய் குரைக்கும்; ஆரவாரஞ் செய்யும் வாயுடைய நாய் குரைப்பது அடங்கில் அகன்ற ஆகாச வீதியில் உள்ள சந்திரனாகல் போன்ற நிலாவைப் பார்ப்பி வியம. சந்திரன மலையிடத்தே உறைந்து மிகக் இருள் வந்து சூழாத தாயின் வீட்டு எலியை உணவாகக் கொள்ளும் வலிய வாயுடைய கூடை, பேய்கள் உலராத யாமத்தில் அச்சந்தருமாடி குழையும். சென்றது மரப் பொருகளை விருமபுரின்ற கூடைச் செவ்வ குரலடங்கி மடியின் வீட்டுக் கூடை விருந்தா கொழிச்சேவல் கூவும். இவை எல்லாம் அடைய காலத்தும ஒரு நாளும் என் நெஞ்சை வட்டிப் புகை என் துரதலர் வாரார். அதனால் பருகைக்கைகள் உள்ளிட்ட சதங்கைகள் ஒலிக்க மிகவெகையா பாய்ந்து செல்லும் குதிரைகளையும், சாவல் வெலியையு முடைய தித்தனது உறைபூரைச் சூழாத கல்லுகள் மிகவுடைய புறங்காடு போன்ற பல பூடை பூறுகளை யுடையதாயிருந்தது எங்கனது களவொழுக்கம். —பரணர்.

123 குறிஞ்சி

இது, தலைகள் இடைக்கூர்ந்துத் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

நெஞ்சே! கேட்பாயாக: உறுதியான விரத முடைய ஆன்றோர் உண்ணாமையின் வாடிய மருங்கினையுடையவராவர். மலையிடத்துள்ள சிறு வழி பிடத்துக் கூட்டமாகச் செல்லும் காட்டுயானைகள்

அவ்வுண்ண நோன்பினர்போல அழகு கெடும் குன்றைக் கடந்து பொருள் பெறவும் மாட்டாய். அழகிதாக ஐவகையாகக் கோதிப் பின்னி முடிந்த கூந்தலுடையவளது நல்ல மார்பைச் சேர்ந்தபின் வறுமையை அஞ்சி வருந்தி உடைகுவை.

பெருங் கொடையுடைய கோசர், நிலவுபோல் விளங்கும் நெய் பூசிய வேலையும், மழைமுகில் போன்ற பல பரிசைகளையுமுடையார். அக்கோசரது, மூங்கிலை அழிக்கும் காவிரி கடலோடு சங்கமிக்கின்ற துறையிடத்துப் பெரிய கடல்நீர் இறாலோடு வந்து பூவோடு பெயரும். அதுபோல சென்று தேடப் பழம் பொருளை நீ ஓரிடத்திற் கொள்வாய்.

—காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக்காரிக
கண்ணனார்.

124 முலலை

இது, தலைவன் தேர்ப்பாகந் குரைத்தது:

பகைவர் யானையோடு நல்ல ஆபரணங்களையும் கொண்டு வந்து வணங்கித் துதித்து திறைகொடுக்கச் 'செல்லுக' என்பனாயின், அரசன், நிலம் கொள்ளாது நெருங்கிய சேனையோடு இன்றே புறப்படுவான். அது உண்மையாகும்.

பெரிய வீட்டிடத்து மாடத்தே சிறந்த படுக்கையிடத்து, எனது வருத்தத்தைத் தீர்க்கும் நன்மையுடைய என் காதலி, இனிது உறைவாள். யான் பாசறையிடத் திருந்த வருத்தம் நீங்கும்படி மின்

நிமிர்ந்தாற்போன்று பொன்னு லலங்கரிககப்பட்டனவும், தேரிற் பூட்டப்பட்டனவும், மட்டஞ்செய்த பிடரி மயிருடையனவும், கையைப் பறிககின்றனவுமாகிய குதிரைகளை, பெரிய மழைக்குத் தழைத்த பசிய முல்லைக்கொடியின் விரிந்து கமழ்கின்ற பூக்களை ஊதும் வண்டுகள் ஓடும்படி காலையிற் செலுத்துவாயாக; மாலைக்காலத்தில் காவலரது முழவு ஓசை பெரிய நிலாமுற்றத்துக் கேட்கின்றதும், நிரையாகி எய்து மறையும் பதுக்கிடங்களை யுடைய நீண்ட மதிலாற் சூழப்பட்டுள்ளதுமாகிய ஊரை அடைவேம்.

—மதுரை அறுவை வாணிக னிளவேட்டனார்.

125 பாலை

இது, தலைமகள் வினைமுற்றி மீண்டமை தோழி யுரைத் தலைமகள் சொல்லியது :

மதயானையை ஒத்த முகிற்கூட்டங்கள் பெரிய மழையைப் பெய்யும். அதனால் பெரிய முத்துப் போன்ற பெரிய அரும்பு முதிர்ந்த இண்டங்கொடியின் ஆலாங்கட்டிபோன்ற வெள்ளிய பூக்கள் உதிரும். மெல்லிய வாலுடையஒந்தியின் தாடிபோலத் தாது நிரம்பிய கொழுமையான குவளை மலர்கள் முறுக்கவிழும். மழை பெய்த முகில்கள் மதமடங்கிய யானையைப்போல், பெய்து வறிதாகி விசும்மின் திசைகளில் உயர்ந்து செல்லும். வாடைக் காற்றே! பணி பெய்கின்ற நடுயாமத்திலே அரத்தினால் அறுத்துச் செய்த வளைகழலும்படி தோள்

நெகிழ நிரம்பாத வாழ்க்கையினராய் தனி உறை
 வோரின் தன்மையை ஆராயாது, என்னைக்
 கோபித்து வருத்தியும். கைதொடும் முறைமை
 யுடைய கடவுள் பொருட்டு வினைவயிற் பிரிந்த
 நங்காதலர் விரைவில் வருவாராக. கரிகாற் பெரு
 வளத்தான் விரிந்த தலையாட்டம் விளங்கும் கதி
 யுடைய அச்சந்தரும் குதிரைப்படை யுடையன்.
 அவனை எதிர்ப்போர் என்றும் வாகை சூடார்.
 அவனைப் போர்க்களத்தே வெல்லும்படி எதிர்த்த
 ஒன்பது அரசரது குடையையும், அவன் ஒரு
 பகலில் ஒழித்தான். எனது காதலர் வருவாராயின்,
 நீ, அவ்வாறு தோற்ற பெருமையில்லாத மன்னர்
 போல எம்மிடத்தில் நில்லாது ஓடுவை.

—பரணர்.

126 மருதம்

இது, உளர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கன் தலைமகன்தன்
 வெஞ்சிறகுச் சோல்லியது :

நெஞ்சே ! நீ பேசாதிருந்து பலவற்றை நினைந்து
 பெரும் வருத்தம் உடையையாய் வருந்தாதி. பெரிய
 காவிரியாறு மலையினின்றும் இழிந்துவரும். அதன்
 குளிர்த நீர்த்தலை, புதிய மலரைத் துறையிடத்துக
 கொண்டுவந்த கடற்கரையை வருத்தும. அவ்வாறு
 இருண்ட யாமத்திற கலவரும்படி மீன் பிடிக்கச்
 சென்ற பாண்மகளின் தந்தை விடியற்காலையில்
 திரண்ட கொம்புடைய வாளைமீனைக் கொண்டு வரும்.
 வளைந்து சுழித்த கொப்பூழும் இனிய வார்த்தையு

முடைய அப்பாண்மகள் நீண்ட கொடி யசையும்
கள்ளுக்கடைகள் உள்ள வீதியில் வாளைமீனை விற்று
அதன் விலைக்குப் பழம் நெல்லையும் கழங்களவு பெரிய
முத்துக்களையும் நல்ல ஆபரணங்களையும் பெறுவாள்.
இவ்வாறு பயன்தரும் ஊரையும் பல வேலாட்
படையையுமுடைய எவ்வி பல நல்ல வார்த்தைகளைக்
கூறி வன்னியை அடக்க முயன்றான். அதற்கு அடங்
காத வன்னி, பொன்போன்ற பூங்கொத்துடைய
புன்னை மரத்தை வெட்ட விரும்பித் தீதியனோடு
பொருது தோல்வி யடைந்தான்.

நெஞ்சே! கிரிபோன்ற மழலை மொழியும்,
பெரிய கயல்மீனை போன்ற கண்ணும், மேகம்
போன்று முதுகிடத்தே தூங்கும் விளங்கும் கரிய
ஐம்பாலாய்க் கோதிமுடிநத கூந்தலும், மின்னை
ஒத்த இடையுமுடைய இச் சிறியவளின் பின்
நிற்றலை விரும்புகின்றாய். நீ வன்னியைப்போல்
அவமதிக்கப்படுவை.

—நககீரர்.

127 பாலை

இது, மீமிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைமகனைத் தோழி வற
புறுத்தியது.

விளங்கும் வளை கழலும்படி சோர்ந்து தினமும்
கலங்கித் துன்பமெய்தி நாம் இவ்விடத்தே தங்கு
கின்றோம்.

வெற்றி முரசுடைய சேரலாதன் கடவிடத்தே
சென்று கடமபை வெட்டினான்; முன்னோர் மயங்

கும்படி இமயத்தில் விற்பொறியைப் பொறித்தான்; நல்ல மாந்தைநகர் முற்றத்தில் பகை அரசர் பணிந்து திறையாகக் கொடுத்த பெருமைபொருந்திய ஆபரணங்களையும், பொன்பாவையையும் வயிரங்களையும் ஆம்பல் என்னும் எண் அளவாகப் பெற்றான். பெற்று அவற்றை நிலந் தின்னும்படி விட்டு உயிர் துறந்தான்.

உனது குற்றந்தீர்ந்த காதலர், அந்நிதிபோன்ற பொருளை ஒருநாளிற் பெறுவதாயிருந்தாலும் தரிக்க மாட்டார். அவர் சென்ற நாடு சிவந்த கொம்புமகரிய அடியுமுடைய ஆச்சாமரத்தின் மெல்லிய பூங்கொத்தைச் சுருண்டமயிர் நிறையச் சூடி மளளர் வில்லைப் பிடித்து வழிப்போககரைப் பார்த்திருக்கும் அஞ்சத்தக்க கவர்ப்பட்ட வழியுடைய யிடத்ததும் வேறு மொழி வழங்குவதுமானது. அவர் அத்தேயத்தவராயினும் வரும்காலத்திற் பிந்தமாட்டார்.

—மாமூலனார்.

128 குறிஞ்சி

இது, இரவுக்குறிகண் தலைமகள் சிறைப் புறத்தாலுத்தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லு வாளாய்ச் சொல்லியது.

தோழிகேட்பாயாக : வீதி ஓசை அடங்கினது. மனையிலுள்ளவர்கள் உறங்கினார்கள். கொலைஞர் போன்ற கொடுமையோடு இன்று யாமம் வரின் காமம் மிகுந்து கடலினும் பரந்து கரைகடக்கும். யான், அவர் இரவில் வரும் இடையூற்றை அஞ்சிப்

பொறுத்திருப்பவும் எனது நெஞ்சு என்னையும் உன்னையும் கேளாதாயிற்று. என் காதலன், குறுங்காடு டையதும் இருண்டு செல்லுதற்கரியதுமாகிய மலையில் உள்ள சிறிய சுனையிடத்துக் குவளைமலரை வண்டு படும்படி சூடிவருவான். அவன் வரும் வழி ஒடுங்கி யானை கட்டுங்கயிறு போன்று பாதையிடத் துள்ளது. அவர் மாரிமழை பெய்து நீர் ஓடும் கடத்தற்கரிய படுகுழியில் இருளிடை மதிப்பதை நோக்கி (என் நெஞ்சு) அவர்தளர் அடிதாங்கச் சென்றது. அப்படி என நெஞ்சு உன்னையும் என்னையும் கேளாமற் போவானேன்? —கபிலர்.

129 பாலை

இது, நீரினிடையேறுபட்ட தலை நகட்டுத் தோழி சொல்லியது.

நடுயாமத்தே நின்னை வருந்தும்படி விட்டவர் நின்னை மறநது உறைதல் எப்படி? காட்டிடத்தே கிளைகளுடைய பெரிய மூங்கில் உதிர்த்த நெல்லை நோக்கி ஆண்மான் புல்மேய்தலை மறந்து நின்று தன் பெண் மாளை அழைக்கும், பாதையிடத்தே வாயுடைந்த தாழியிடத்தில் செழித்து வளர்ந்த கொழுவின இலையுடைய பருத்தியின் ஊதிய வயிறு டைய இளங்காயைப் பட்சிச் சேவல் பெடைக்கு ஊட்டு தற்குப் பிளக்கும். குருவிபிளந்த வெண் பஞ்சை வறிய பெண்டுகள் அல்குலுக்கு ஊட்டுவர். இவ்வாறுள்ள சிறிய ஊரிலுள்ளார் போரினாற் கலங்கிக் கையைத்தலையிடத்தே வைக்கும்படி கூரிய

ஆயுதங்களை யுடைய மழுவர் மதிலின் உட்புறத்
துள்ள வற்றைக கொள்ளையடித்துண்டு செருப்புத்
தொட்ட பாதத்தினராய்ச் சுணையிடத்து நீர் பருகு
வர். அழகிய கூந்தலுடையவளே! இவ்வகையான
அருஞ்சரம் செல்லற்கு அரியது என்னது, அழகிய
ஆபரணங்களும், பெரியதோளும், தேன் நாளும்
கூந்தலும், குவளைமலர் போன்ற கண்ணு முடைய
உன்னோடு உடன் போக்கிற்குக் கருதினரென்று
அவர் நமக்குங் சொன்னார். ஆதலின் எல்லாம்
முடிந்தபின் உள்ளல் வேண்டும்.

—குடவாயிற் கீரத்தனார்.

130 நெய்தல்

இது, கழறிய பாங்கற்குத் தலைமகள் கழற் றெநீர்
மறுத்தது :

நண்ப! கேட்பாயாக, உயர்ந்த மணலுடைய
கரையிடத்தே சிவந்த தண்டும், சிவந்த தாதும்
உள்ளே யுடையதாகிய கொழுவிய தாமரைமுகை
வளரும். அதன்பககததே அசசந்தரும் தலையும்
சொறி அரையுமுடைய தாழை வளரும். அவை
பூத்த பூக்கள் விரிந்து அவ்விடத்துள்ள புலால்
நாற்றத்தை அழித்து மலர்மணங் கமழச் செய்யும்.
நல்ல தேரையுடைய பாண்டியனின் இவ்வாறான
நல்ல துறையின் கழியிடத்தே வண்டு வாய் திறக்க
விரிந்த நெய்தல், கண்ணுக்குத் தோற்ற மாதின்
ஒளிவீச முகத்தை முன்னின்று கண்டனராயின
இவ்வாறு கூறமாட்டார். —வெண்கண்ணனார்.

131 டாலே

இது, போருள் கவிடக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகள் சொல்லியது:

நெஞ்சே! பெரிய தாளுடைய இண்டங்கொடி ஆகாயத்தை முட்டுமபடி வளர்ந்திருக்கும். அதன் பசிய மெல்லிய இலையின் அருகுபோல வளைந்த கூந்தலும், வண்டு ஊத மலர்ந்த குளிர்ச்சியுடைய மாலையும் உடைய இவளிலும் ஈதல் நமக்குச் சிறந்த தென்றாய்.

கொடிய சுரத்தே மழவர், சிள்ளென்னும் ஹைசயுடன் செல்வதும் குறி தப்பாததுமாகிய அம்பு முடையராய்ப் பகற்காலத்தே நிரைகளைக் கவர்ந்து செல்வர். செல்லுமிடத்து நிரையை மீட்கவந்த (கரந்தை) வீரர், நிரை கவர்ந்தோரை எதிர்த்துப் போர்செய்து நடை மெலிந்த கன்றுகளின் கடைக் கண்ணீரைத் துடைப்பர். அவ்வாறு பொருதுபட்ட வீரரின் பெயரும் பெருமையும் எழுதி வழிதோறும் நாட்டிய கற்கள் மயிலிறகு சூட்டப்பெற்று நிற்கும். அதனைச் சுற்றிச் சாத்திய பரிசைகள் பகைவேந்தரின் போர்க்களம்போலத் தோன்றும். இவ்வாறு அஞ்சத்தக்க கொடிய கானத்தே நம்மோடு வருக என்று கூறுவாயாயின் யான் வரமாட்டேன். உனது முயற்சி நன்றாவதாக!

—மதுரை மருதனிள நாகனார்.

132 தறிஞ்சீ

இது, தோழி தலைமகன் இடத்துய்த்து வந்து தலைமகள் எதிர்ப்பட்டு நின்று வவாவு கடாயது:

பெருந்தகாய்! திணையின் முற்றி வளைந்த கதிர்
களைக் கொய்தனர். நோய் மிகுதலால், தோழியர்
புனைந்த இவளின் அழகு கெட்டது. அவளின்
அழகழிந்த நெற்றியைநோக்கி இவ்வூரும் வருந்தத்
தக்கவற்றைக் கூறும். இக் குன்றிடத்துள்ள கான
வர், களிற்றின் முகத்தைத் திறந்த அம்பும், வெள்
ளிய நிணமாகிய உணவுமுடையர். அவர்களின்
தங்கையும், அழகிய பெருத்த மிருதுவாகிய தோளும்,
ஆய்ந்த பூவிதழ் போன்று குளிர்ந்த கண்ணும்,
ஒடுங்கிய சாயலும் உடையவளும் ஆகிய கொடிச்
சியை மணப்பாய். அழகிய ஆரம் அணிந்த மார்
பனே! மழை பெய்யப்பெற்ற பக்க மலையிடத்
துள்ள சுணையிடத்துள்ள நீர்ப்பூவைக குறுகிய
சிறகுடைய வண்டு அவிழ்க்கும்; பின்பு வேங்கை
யின் விரிந்த பூங்கொத்தை ஊதிக் காந்தளின்
தேனுடைய குவிந்த மலரிடத்து உறங்கி யானையின்
பெரிய கன்னத்திலுள்ள மதத்தே செல்லும். இவ்
வகையான பெரிய மலையை வேலியாக உடைய
உனது உறைவிடமாகிய ஊருக்கு அவளை மணந்து
கொண்டு செல்வாயாக.

133 பாலை

இது, பிரிவிடை ஆநீருளெனக் கவன்ற தோழிக்குத் தலை
மகள் ஆற்றுவல் என்பதுபடச் சொல்லியது:

பருக்கைக் கற்கள் நிறைந்த வன்னிலத்தே
எழுந்த புழுதி காலையில் மலர்ந்த வேங்கைப்பூக்கள்
மீது படிந்து வரியை உண்டாக்கும். இவ்வகையான

மரங்கள் நிற்கின்றவும் பசிய பற்றைகள் உடையவுமாகிய முல்லையிலக் காட்டில், மழைபெய்த முகில், வில்லு எறிந்த பஞ்சுபோல வெண்ணிற முடைய தாய்த் தவழும்.

இவ்வகையான புதுக்கொல்லையுடைய குறிய மலையின் பக்கத்தே, கருமை பரந்தாற்போன்ற காயா மலர்களோடு தீசுசுடர் படர்ந்தாற்போன்ற இலவின் மலரைச் சுமந்து இனிய நீரையுடைய காட்டாறு ஓடும். அவ்வாற்றின் வெள்ளிய துளிகளைக் காற்று வீசுதலின் குன்றிமணி போன்ற கண்ணும், வெள்ளிய மயிரும், குறுகிய தாளும், தாடியுமுடையதுமாகிய ஆண் வெள்ளெலி யிருந்து உண்ணும்.

சிவல் எனனும் பட்சியின் போர்முள்ளை ஒத்த முற்றிய முகையுடைய வெட்சியும், குருந்தும் பாறையிடத்தே வளர்கின்ற காவலுடைய காட்டிடத்தே செல்கின்ற வழியிடத்தே செருகிக் வளர்ந்த மரலை, முறுகிய கொம்புடைய மானும் அதன்பிணையும் நின்று கறிக்கும். தோழி! இவ்வகையான காட்டைக் கடந்த எனது காதலர் இவ்வகையான வழியால் எமமோடு வரவில்லையோ? என்று என்னை வினவினார்.

—உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனார்.

134 முல்லை

இது, வீணைமுற்றி நீண்ட தலைவன் பாகற் குறைத்தது.

வானம் மழை பெய்தது. கானம் அழகு பெற்றது. சூல் முற்றிய மேகம் மழைபெய்தலும் காயாம்

பூவின் இடை யிடையே சிவப்புநிறத் தம்பலப்பூசசி
பரந்து கிடந்தது. முல்லைமலர் கழற்கொடியோடு
பரந்து கிடந்தது. அத்தோற்றம் ஓவியவல்லான்
வரைந்த சித்திரம்போல விருக்கும். இவ்வகையான
சிவந்த முல்லைநிலத்தில், தெர்ப்பாகனே! தாவித்
தாளம்போட்டுப் பாய்ந்து செல்லும் மனம் செருக்
கிய குதிரைகளின் கால்கள், இவ்விரண்டாக ஒதுங்கி
இடிபோல ஓசைசெய்தலைக் கவனியாது வேகமாகத்
தேரைச் செலுத்து.

ஆண மானின் கொம்பு, குவிந்த முகையுடைய
வாழையின் பெரிய பூ உதிர்ந்த தண்டுபோல் முறுகி
இருக்கும். இவ்வகையான கொம்புடைய ஆண்
மா'லெடு திரண்ட காஷுடைப பெண்மான் விரும்பிச
சேர்ந்து நிற்கும். அவை எங்கள் தேரின் ஆரவாரத்
தைக் கேட்பின் உச்சிப்பொழுதில் சேர்ந்து நிற்கு
லும் உண்டோ? —சீததலைச் சாத்தனர்.

135 பாலை

இது, தலைமகள் மீமிசினன் வேறுபட்ட தலைமகள்
தொழிக்குச் சொல்லியது:

தோழி! எனது தளிர்போன்ற மேனியின்
பொறியுடைய மாமை நிறத்தினால் உணடாகிய
அழகு அழிந்தது; புதரிடத்தே படர்ந்த பீர்க்கின்
மலர்போல நெற்றியிடத்துப் பசலை பரந்தது.
மை எழுதிய அழகிய குளிர்த் த கண்கலங்க வருந்
திய ஆகிமந்திப்போல் அறிவு வேறுபட்டு வருந்து

கின்றேன். இவ்வாறு யான் வருத்தம்படி என் காதலர், வெய்யில் கடுமையா யெறித்தலின், காற்று மிகவும் வீசித், தளிருடைய இருப்பையிற் சேர்த்து குவிந்த பூவை பாரையிடத்தே உதிர்த்து யானைத் தந்தத்திற் சடைந்த சுழங்குபோல பாரையிடத்தே பரந்துகிடக்கச் செய்யும் சாட்டைக கடத்து சென்றார். போரில் வெற்றியும், மாயாத பெரிய புகழும் வாணை முடநம் பெரிய துடையுமுடைய பதினாறு வேளிரும் ஒருமித்து னென்ற கழுவில் என்னும் இடைய அரசனின் காழிப்போன்ற அலரை நினைந்த என் நெஞ்சு அழிந்தது. —பரணா.

136 பஞ்சம

இந், உணர்ப்புறவியை உரையா நகலா தலைநகல் நன் தெஞ்சிறஞ்சு சோலியது :

நன்றாகக் குற்றமின்றிச் சமைக்கப்பட்ட வெள்ளிய சோறு மேலானவர்களுக்கும் நிறைய அளிக்கப்பட்டது. புளஞ நல்ல சகுனங் காட்டினது. பெரிய வானம் களங்கமற்று விளங்கினது. திங்கள் உரோகினியோடு சேர்கின்ற (பூரணையாகிய) குற்றற்தீர்ந்த முகூர்த்தம் வந்தது. அழகியமனை அலங்காரிகப்பட்டது. பெண்கள் கடவுளைத் தொழுது மணமுரசு ஒலிக்க மணப்பெண்ணை நீராட்டினர். அப்பெண்கள் பூவிதழ்போன்ற தங்கள் கண்ணால் மணப்பெண்ணை இமை கொட்டாது மறைய நின்று பார்த்துக் கொண்டு நின்றனர். பந்தரிடத்தே மெல்லிய பூவுடைய வாகையின் கவர்ப்பட்ட ஜீவமீது, முதிய

கன்றுகள் நின்று கறிப்பதும், குழியிடத்து நெருங்கி வளர்வதும், தழங்கும் ஓசையுடைய வானம் முதற் பெய்த மழைக்குப் பிடித்ததும், கழு விய நீலமணிபோன்ற இதழும் முகையுமுடையது மாகிய அறுகைக் கிழங்கோடு பிடுங்கி வெண்ணூல் சுற்றிய கடவுள் வைக்கப்பட்டிருந்தது. பந்த ரிடத்தே மழை பட்டாற்போன்று குளிர்ச்சியுடைய விரும்பத்தக்க மணல் பரப்பப்பட்டிருந்தது. மணப் பெண்ணுக்கு ஆபரணங்கள் நிறையப் பூட்டப்பட்டன. அச்சமையை ஆற்றமாட்டாது களையினால் வியர்வை தோன்றினது. பெண்கள் விசிறி கொண்டு வீசிக் களையை ஆற்றினார். தமர் அவளை எனக்கு அளித்தனர். இவ்வாறு வதுவை செய்யப் பட்டவள் முதல்நாள் இரவில் விரும்பத்தக்க கற்பினால் என் உயிரை உடன்படுத்தி, அழகிய ஆடையால் உடல் முழுவதையும் மூடினாள். அதனால் வெப்ப முற்ற பிறை போன்ற துதலிடத்துப் பொன் வியர்வை தோன்றிற்று. அதனை வீசுகின்ற காற்று ஆற்றும் பொருட்டுப் போர்வையை நீக்கினாள். அப்போது உறைகழித்த வாள்போல் தன்கண் இமைப்ப மறைக்கும் வகை அறியாது மெல்லெனத் தலையைக் குனிந்தவள், பெரிய மலர்ந்த ஆம்பல் மாலையைத் தடவி வண்டு ஒலிகளும் அலங்கரிக்கப் பட்ட மலர்வேய்ந்த கரிய கூந்தலிருளில் ஒளித்தாள்.

—விற்றாற்று மூதெயினனார்.

137 மாலை

இது, தலைமகள் நீரியுமெனக்கூதி வேறுட்ட தலைமகட்
குத் தோழி சோல்லியடி :

காரமான களஞடைய உறிந்தை, வென்று முழங்
கும் வெற்றி முரசுடைய சோழரது. அவ்விடத்தே,
புனல், இரண்டுகரையும் நெரிந் தோடுகின்ற பெரிய
ஆற்றின்கரையில் வெள்ளிய மணல பரதது கிடக்
கும். அவ்விடத்துள்ள நறுமணம வீசும் குளிர்ந்த
சோலையாகிய குறுங்காட்டில் ஆடவரும் மகளிரும்
பங்குனி மாதத்தே கூடியிருநது முதுவேனிற்
காலத்தை இனிமையாகக் கழிப்பர்.

இப்பங்குனி முயக்கத்துக்குப்பின் குறுங்காடு
இலை யுதிர்ந்து செறிந்த மரங்களுடையதா யிருக்
கும். இவ்வகையான காட்டிடத்தே வழிச்செல்லும்
புதியோர் கேணியின் நீரை நெருங்கியிருந் துண்பர்.
பெண்யானையை அடைய விரும்பிய ஆண்யானை
அககேணியிடத்திலுள்ள பிடியின் அடியைப் பின்
தொடர்ந்து செல்லும். நின் காதலர் இவ்வியல்
புள்ள காட்டுவழியே செல்ல விரும்பிற்றிலர். ஆயி
னும் அககுறுங்காட்டிற் கிடக்கும் தீயில்லாத அடுப்
புப்போல நின்நெற்றி மிகவும் அழகழிந்தது. தென்
கடல் அரசனும், துனையாத முத்துடையவனுமாகிய
வவிய தேருடைய பாண்டியனது பககமலையிடத்தே
நெடிய மூங்கில் வளரும். அம் மூங்கில்களை ஒத்து
நின்ற தோள்களின் பழைய அழகும் தொலைந்தது.
யான் வருந்துகின்றேன்.

—உறையூர் முதுசாத்தனார்.

138 குறிஞ்சி

இது, தலைமகள் சிறைப்புறத்தாலுடன தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் சொல்லியது:

அன்புடைய தோழி! கேட்பாயாக. குவளை மலர்போன்ற கண்களில் பணிநீர் வார யான் வறிதே கவலையுற்றுச் சென்றேன். அதனைக்கண்ட அன்னை அதற்குக் காரணம் பிறிதொன்றா யிருக்கலாம் என்று ஐயங் கொண்டாள்.

கடல்போன்ற தானையும் நெடிய வேலுமுடைய பாண்டியன் வேப்ப மிலையையும் குவளையையும் சூடிப் பகைவரை வென்றான். அவனது பொதிய மலை உச்சியினின்று இழியும் அருவி ஒலிசெய்யும். அன்னை, அவ்வருவி ஓசைபோல் தாள அறுதியுடைய இனிய வாத்தியம் ஒலிக்கக் கைதொழுது அழகிய மலையிடத்துள்ள முருகன் உறைகின்ற வேலை, மணையிடத்தே கொண்டு சென்றாள், சென்று கடம்பையும் (முருகக்கடவுளின் பிணிமுகம் என னும்) யானையையும் வாழத்தினாள்; தொடுத்த மாலை யும் பூவுங் கொண்டு விடியற்காலத்தே வெறியாடினாள். அதனால் நன்மை உண்டாயிற்றோ? எப்போதும் நின்னோடு பேசித் தெளிந்த நல்ல மலை நாடர் நடுயாமத்தே குறியிடத்து வருவார். மலை உச்சியில் வழிதெரியாதபடி மிகவும் இருண்ட இருளில் தனது மணியைக் கக்கிய நாகம், காந்தளின் கொழுவிய மடலுடைய புதுப்பூவை ஊதும் துமபியின் அழகிய நிறத்தைக்காணும். இவ்வகை இட

ருடைய வருத்தஞ்செய்யும் நீண்ட இடத்தை எனது நெஞ்சு நினையும்.—எழுஉப்பன்றி நாகன்குமரனார்.

139 பாலை

இது, பீரிவிடை மோலிந்த தலைகள் தோழிக்குச் சொல்லியது :

முகில் உறங்குவதுபோல இருளும் ; விண் பிளக்க இமைப்பது போன்று மின்னும் ; மழை வகைகொண் டேறுவதுபோல் உரைஞ்சும், பூமியிலுள்ளவர்கள் அஞ்சும்படி இடைவிடாது முழங்கி மழை பொழியும். இவ்வாறு மழைபெய்த கடை யாமத்து, மழைபெய்து வற்றிய வெள்ளை முகில்கள் வாணைமுட்டும வரையிடத்தே வைகறைக காலத்தில் அசையும். வெய்யில பட்டுப் புதர்கள் விளங்கும் காலநேரத்தில் குளிர்ந்த நீரைக் குடித்து அறுகம் புல்லை மேயும் வெள்ளிய முறுக்கிய கொம்புடைய ஆணமான வாரடித்த மணலின் ஒருபுறத்து, பூதத பிடவின் செறிந்த நிழலில் விருப்ப மிகுந்த பிணையோடு உறங்கும்.

அரக்குநிறமுடைய வண்டுபோன்ற பல தம்ப லப்பூச்சிகள், பரப்பி வைத்ததுபோல நீர்பாயும் மருங்கில் நீருக்கு அழகு செய்யும்படி பரந்து கிடக்கும். மேகம் கறுத்து இடித்துப்பின் அக்கன்று செல்லும் காலத்தே தாம் வரும் எனத் தலைவர் கூறிச்சென்ற பருவம் இது. அவர் இன்னும் வாரா ராயின் என் துதலின் நிலை என்னாகும்?

—இடைக்காடனார்.

140 நேபதல்

இது, இயற்கைப்புணர்ச்சி புனர்த்த நீங்குந் தலைமகன்
பாங்கற் குரைத்தது :

பெரிய கடலிடத்து மீன் பிடிக்கும் சிறுகுடியிடத்துள்ள பரதவர், பெரிய கழியிடத்துள்ள வயலில் பளிங்கு போன்ற உப்பு விளைவிப்பர். பெரிய கோலைக கையிலுடைய உமணர் அவ்வப்பின் விலையைக் கூறிககொண்டு வெடிப்புகளுடைய குன்றுகள கிடக்கும் வழியாற் செல்வர். இவ்வியல் பினராகிய உமணரது பெண், அழகியவாக விளங்கும் வளைகள் ஒலிக்கக் கைவீசி நடந்து 'நெல்லுக்கு வெள்ளுப்பு' எனச் சேரியிடத்தே விலை கூறுவள். இவ்வோசையைக் கேட்ட வீட்டிடத்தே கிடந்த நாய் குரைக்க அதனைக் கேட்டுப் பயந்த அவள்கண்கள் போன்றன எனது கண்களும். கொல்லைச் காரண வேலைசெய்யும், புகையின் நிழல் போன்ற (கொல்லையின்) பெரிய சேற்றிற், புதைந்த வண்டியின் அகத்திற் தந்தை பூட்டிய எருது தளர்ந்து களை நீங்க மூச்செறிவதுபோல, யானும் நெடுமூச்செறியும்படி எனக்கும் நோயாகின்றது.

—அம்முவனார்.

141 பாலை

இது, பிரிவிடை ஆற்றுகளெனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிறத்தி
யுரைத்தது :

தோழி கேட்பாயாக. உலகு முழுமையும் தொழில் ஐயந்தது. ஏர் உழாது துஞ்சிக கிடந்தது.

மறுநீங்கிய விசம்பிடத் தெழுந்த பூரணசந்திர
 னிடத்து முயலாகிய மறு விளங்கினது. இவ்வகை
 யான பூரணசந்திரனோடு உரோகிணி சேருகின்ற
 தாகிய குற்றந்தீர்ந்த மூகூர்த்தம் வந்தது. மூதூரிடத்
 துள்ள பலரும் விளக்கேற்றி மாலை தூக்கிய பந்த
 ரின் கீழ் நெருங்கி யிருந்தனர். அப்போது மண
 வினை அயர்தற்கு அங்கே மிகவும் புலர்ந்த சாந்தும்,
 தூய மலர் சூடிய மயிர்ச்சாந்து நூறுந் தண்ணிய
 நறுங்கூந்தலுமுடைய புது மணப்பெண் வருவாள்.
 இவ்வாறு மணவினை அயர்ந்த புதிய மணப்பெண்
 அழகிய மணையிடத்துப் பலகோடுடைய அடுப்பி
 டத்துப் பால் உலையை வார்த்து வைப்பாள். அவள்
 சுருண்ட கூந்தலும் வளையணிந்த கையுமுடைய சிறு
 பெண்களோடு பெரிய செந்நெல்லின் வளைந்த
 கதிரை முறித்து உரலிலிட்டு வடிக் உலக்கையினால்
 அவலிடிப்பள் அச்சத்தத்துக்குப் பயந்த நிறைந்த
 சூலுடைய கொக்கு இனியபழக் குலையுடைய வாழை
 மரத்தின்மீது இராது நீண்ட அடியுடைய மரத்தின்
 மீதிருந்து குறும்பறை போன்று ஓசை செய்யும்.
 இவ்வியல்புடைய நல்ல குடியிருப்பிலுள்ள மக்கள்
 குடி எழுந்து செல்வதைப் பெரிய புகழும் வெல்லும்
 போருமுடைய கரிகாற்சோழன் தடுத்தான். அவ
 னது இடையாறு போன்ற நல்ல புகழமைந்த செல்
 வத்தைப் பெறுதற்கு நங்காதலர் சென்றார்.

பல பொறிகளுடைய புலியின் நிறமுடைய
 வேங்கைப் பூவிடத்துப் பெரிய கிளையுடைய நாரத்

தையின் நறிய புதியமலர் உதிரப் பாரையிடத்தே
 கலைமான் துள்ளிக்குதிகும். இவ்வாறு வேங்கை மரத்
 தின் தேன் கமழுகின்ற பெரியமலை விளங்குகின்ற
 வேங்கடத் துள்ள சுரத்தைக் கடந்து அவர் சென்றார்;
 இனிய காட்சியும் அழகிய வினைமாட்சியுமுடைய
 நல்ல வீட்டிடத் துறையும் புள்ளும் (அன்னம மாடப்
 புற முதலியன) இரவும் பகலும் மிகவும் சேர்ந்
 துறையும். அதைக்கண்டு எனது நெஞ்சு மிகவும்
 மகிழ்ந்திருக்கும். —நக்கீரர்.

142 குறிஞ்சி

இது, இரவுக்குறிவந்து நீங்குந் தலைமகள் தன் நெஞ்
 குச் சொல்லியது:

நெஞ்சே கேட்பாயாக. பெரியதானையும் வெஸ்
 லும் போரு முடையவனாகிய மாந்தரன் போறையன்
 ஈடுங்கோ, இலவின் மலர்போன்ற அழகிய சிவந்த
 நாவுடைய புலமை மிகுந்தோர் புகழ்தலினால் பல
 ரீலும் மேலாக விளங்கும் இயல்பும், கொடுத்தலினால்
 கவிந்த கையுமுடையவனாகிய வள்ளல். அவனைப்
 பாடிச் சென்றவர்கள் நல்ல ஆபரணங்களைப்
 பெற்று மகிழ்வதுபோல நெஞ்சே நீ மகிழ்வாயாக.

பாழி என்னும் ஊர் நீதி தவறாது ஆட்சிபுரியும்
 நன்னனது. அப்பாழி ஊரிடத்து உணவு கொடுத்த
 தற்கரிய அச்சந்தரும் பேய்கள்கூடி எதிர்கொள்
 றும்படி மெய்மொழியுடைய சூழிவி, பருந்துகள் மகி
 ழும்படி வெள்ளக்கணக்கான சேனையுடன் அதி

கணைக் கொன்றான். கொன்று வெற்றிகாரணமாக வாளைப் பிடித்து 'ஒள்வாள் அமலை' என்னும் வீரக் கூத்தாடினான். அப்போதெழுந்த ஆரவாரம் போலத் தோன்றும் அலரை அஞ்சி, அவள், நீர் போன்ற அழகிய வெள்ளியாற்செய்த வளையணிந்த முன்கையும், ஆற்றிடைக்குறையிலுள்ள கருமணல் போன்று முதுகிற் றெங்கும் கூந்தலும், ஆபரணங்களும் அசைய, கடல்மீன் உறங்கும் நடுயாமதது அழகியபாவை நடை கற்பதுபோலப் பையப் பைய ஒதுங்கிவந்து, மலையிடத்துள்ள பூவினாற் கட்டிய மாலையின் தாதுகள் பொன்னிறஞ் செய்யவும், தொடிகள் வடுப்படுத்தவும் யாழ்நும் இனிய மொழிகளைக் கூறி முயங்கினான்.

—பரணர்.

143 பாலை

இது பொருள்வயிற் றீரியக்கருதிய தலைமகனைத் தோழி தலைமகளது ஆற்றுமைகண்டு செலவறுங்கியது :

வேனிற்காலத்தே வெய்யில் கோபித்து எறிக்கும். ஒல் என்று ஆடும் தேக்கமரக் கிளைகளிலுள்ள அகன்ற இலைகள் உதிரும். இவ்வாறு தேக்கமரங்கள் வளரும் பக்க மலையிடத்துக் காய்ந்த புதரிடத்தே தீ மூண்டு எரியும். அதனிடத்தினின்றும் எழுந்த புகை கொடிபோன்று எழுந்து வெடிப் புடைய மலையிடங்களிற் படரும். ஐயனே! இவ்வகையினதாகிய கொடிய மலையிடத்துள்ள அரிய வழியைக் கடந்து, பொருள் தேடற்கு எண்ணிய

எண்ணம் வரம்பு கடத்தலின், நீர், 'செல்வேன்' என்று கூறியவார்த்தையை அவட்குக் கூறினேன்.

சேரனது படைத்தலைவன் பிட்டன். அவன் விரும்பத்தகுந்தவாறு வாழ்வோருக்கு ஆபரணங்களை அளிப்பான். அவன் பகைவரை வெட்டுவதிறவறாத வாரும் வீரக்கழலு முடையன். முகில்தவழும் சிகரமுடைய குதிரையலை அவனுடையது. யான் அதனைக் கூறியபோது அம்மலையிடத் துள்ள சுணையிடத்தே நீர்த்துவலைபடும் குளிர்ந்த நறிய நீலம்போன்ற அவளது கண்ணிடத்தே, நீர் அருமபிற்று. அதற்காக யான் வருநதுகின்றேன்.
—ஆலம்பேரி சாத்தனர்.

144 ஸ்ரீ 20

இது, வீணைமுற்றிய நலைமடன் தன்னெஞ்சிற் குலாப்பா லுக்கிப் பாய்க்குச் செலவியது :

நெஞ்சே கேட்பாயாக. நங்காதலிககு நான் வருவேனென்று கூறிய நாளும் பொய்த்தது. அவளது செவ்வரிபரந்த அழகிய கண்களிடத்தே நீரும் தங்கி நில்லாது விழும். குளிர்ந்த மழைககுப் பூத்த பசிய முல்லையின் கூரிய வாயையுடைய முகை மாலைக்காலத்தே அவிழந்திருககும். அப்பூக்களைத் தொடுத் தணிதலால் எய்தும் அழகை அவள் கூந்தல் இழந்தது.

பாசறையிடத்தே திரியும் ஆண்யானை ஆகாயத்தில் இடி எழுந்து முழங்கினும் அதற்கு மாறாக

எழுந்து ஒலிக்கும். இவ்வகையான பாசறையிடத்
துள்ள வீரர் கையிற்பிடித்த வாளின் பிடி நொறுங்
கும்படி பகைவரை வெட்டிக் கொல்வர். அதனால் பெ
ருகிய இரத்தம் குதிரைமிதித்த பாளத்தே தங்கி
இடங்கள் தோறும் நட்சத்திரங்களைப்போல விட்டு
விளங்கும். இவ்வாறு நாம் போரை வென்று பெற்ற
செல்வத்தின் அளவைச் சுற்றத்தார் விரைந்து
சென்று அவருக்குக் கூறுவர். அப்பொழுது அள்,
“எம்மைப்பற்றி நினையாதவரது அருளை மறக்கமாட்
டேம். அநதியே! நீ கழிவாயாக,” என்று சொல்
லிப் புலம்பி யிருப்பாள். அவள் அவ்வாற்றிருந்த
பொதும அவர்கள் சொல்வதைக் கேட்டவுடன்
குளிர்ந்த வாசமுடைய பூமாலை கசங்கும்படி நம்
மோடு வருத்தமில்லாத முயக்கத்தைப்பெற்றவள்
போல மகிழ்வாள்.

—மதுரை அளக்கர் ஞாழலார் மகனார்
மள்ளனார்.

145 பாலை

இது, ஈகட்போக்கிய சேவிலீந்தாய் சொல்லியது :

காட்டிடத்தே வெண் ஞெமை காற்றுக்கு அசை
யும். அதன் பக்கத்தே ஆளில்லாத அரியவழி
செல்லும். அவ்விடத்தே வற்றியதும் பொன்னிற
மான தலையுடையதுமான ஒதியமரம் வெய்யிலுக்கு
வாடி நிற்கும். அதின் வேர்கள் காய்ந்தும் அடி
கோறையுடையதாயும் இருக்கும். தேரின் மணி
ஒலிப்பதுபோலச் சிவ்வண்டு அதனிடத்து இருந்து

சத்தமிடும். வாள் போன்று கரிய வரிகளையுடைய புலியோடு போர் செய்தலால் புண்மிசுந்த யானை புள்ளி சிதைந்த முகத்தே இரத்தம் வடிய, உயர்ந்த மலையுச்சியில் இடிகும் இடிபோல முழங்கும். இவ் வகையான செல்லுதற்கரிய வழியை, என்மகள், அன்புடையான் ஒருவனோடு கடந்து சென்றா ளென்று கண்டார் கூறுகின்றனர்.

குறுக்கை என்னும் போர்க்களத்தில் நல்ல மிருதுவான பூங்கொத்துகளையுடைய (காவல் மா மாகிய) புன்னை நின்றது. அதனைப் பெரிய சிறப் புடைய அன்னி வெட்டினான். அதனைக் குற்ற மடைந்த அப்புன்னையைப்போல அவர்கள் மிசுந்த குற்றத்தைப் பெற்றனர்.

இவள் தந்தையின் மனையிடத்தே களிப்புடைய மயில், யானையின் குரலுடைய பட்சிகளோடு நின்று ஆடும்; முழவு ஓயாது ஒலிக்கும். இவ்வாறு மகிழ்ச்சி யோடு வாழும் வாழ்வும நெல்லுமுடைய தந்தையின் மனையிடத்தில், அடிகள் எடுத்துவைப்பினும் அவள் வருந்துவாள். ஐம்பாலாக முடிந்த சிறிய கூந்த லிடத்தே மலரைப் பிடுங்கிச் சூட்ட விடாமையால் சிறிய கோல் முறியும்படி அடிக்கவும் எனக்கு முது கைக் காட்டி (ஓடாது) நின்ற எனது அழகிய கண் ணுடைய மயில்போன்ற சாயலுடையவளை என் கை வருத்தியது.

—கயமனார்.

146 மந்தம்

இது, வாயில் வேண்டிச் சென்ற பாணனுக்குத் தலைமகள் மறுத்தது:

மிகுந்த வலிமையும் தலைமையுமுடைய எருமை ஏறு, குளிர்ந்த மலருடைய பொய்கையிடத்தே பொழுது சாயுமட்டும் கிடக்கும். பின்பு எருமை நாகைச் சேர்ந்து சோலையினிடத்தே சென்று பின் வயலிடத்தே தங்கும்* இவ்வாறு ஆரவாரமுடைய ஊரனுகியஎமது தலைவரது ஒலிககின்ற மணியுடைய தேர் பிரகாசிக்கின்ற பரத்தையின் சேரியிடத்தே பல நாள் செல்லுதல் இயலாதாயிற்று. அப்பரத்தை இப்பரத்தனுடைய மொழியை எண்ணப்போல நம் பிக், காற்று அசைத்தலினால் ஆடி நீர் சொரியும் மலரைப்போலக் கண் மார்பிடத்துத் துளிக்கும்படி பசுப்படைந்தாள். ஆயத்தாரும் அயலாரும் இது என்ன புதுமை என்று மருளும்படியாக தாயராற் செய்யப்படும் அழகினை வேண்டாறானாள். இவ்வாறானவள் அழகிய பரத்தையருள் யாவளோ? அவள் இரங்கத்தக்கவளாவள். ஆதலால், பாண! அவளிடத்தில் நீ வாயில் வேண்டிச் செல்.

—உவர்க்கண்ணூர் புல்லங்கீரனார்.

* எருமை எருது பொய்கைபிற கிடந்து, பின் இள எருமையைத் தழுவித் தோப்பை அடைந்து அதன்பின் வயலிற் றவகினாற் போலத் தலைவன் சேரியில் பலநாள் தங்கி அவாகளை நுகாந்து, பின்பு ஒரு பரத்தையோடு சோலைகளில் திரிந்து பின்பு வயல் போன்று இழிந்த எமது இல்லில் தங்கவந்தான் என்று உன் னுறை கொள்ளுக.

147 பாலை

இது, செலவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது :

உயர்ந்த மலையிடத்தே வேங்கைமரம் பிடவுடன் மலர்ந்திருக்கும். அதன் மணம் கமழ்கின்ற தழையைப் பிடுங்கி வேறு வேறாகப் போட்டாற் போன்று வளைந்த நகமுடைய பச்சைக்குட்டிகள் மூன்றை, முடுக்காகிய கல்லுறிறைந்த குகையில், பெண்புலி ஈன்றது. அப்பெண்புலி மிகக் பசியடைந்ததென்று பொறிகள் விளங்குகின்ற பெரிய வாயுடைய ஆண்புலி இரைதேடச் செல்லும்; சென்று அறுத்துச் செய்ததுபோன்ற கொம்புடைய ஆண்மானின் குரலை வளைந்த கவர்பட்ட நீண்ட வழியினிடத்தினின்று கேட்கும். இவ்வகையான வழியிடத்தே நங்காதலர் சென்றார். இவ்வாறு பிரிந்து சென்றவரின் பிரிவுக்கு அஞ்சி, வெள்ளி வீதியாரைப் போலச் செல்லப் பெரிதும் விரும்பினேன். இவ்வகையாகப் புலந்து உண்ணாத வருத்தத்தோடு உயிர் போகும்படி சோர்ந்து தோளும் பழைய அழகுக்கெட அதற்கு மருந்து காணாமல் செயலற்றேன். (என்று செலவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொன்னாள்) —ஒளவையார்.

148 குறிஞ்சி

இது, பகல் வருவான இரவு வருகின்றது :

ஏந்திய கொம்புடைய யானை பனைத்திரள் போன்ற பெரிய விசாலித்த கையுடையது; கொல்

லும் சினம் நீங்காத வலியுமுடையது; வண்டு மொய்க் கும்படி பாயும் மதமுடையது; அது குளிர்ந்த மணங் கமழுகின்ற மலைச்சாரவிடத்துள்ள மரங்களை முறியும்படி சாடி எதிர்ப்பட்ட புலி கதறும்படி குத்தி அதன் வெறறியைப்போககும்; பின் சிறிய தானிய முடைய பெரிய புனத்தை அழிககும். இவ்வகையான நாட்டை உடையவனே !

விரைவாய் ஓடும் குதிரையுடைய ஆய் எயினன் என்பான் உயர்ந்த தேருடைய நுமில்லையோடு போர் செய்து களத்தே மடிந்தான். அதனை அறிந்த கூகை (பகற்குருடாதலால்) அவனைக் காணச செல்லாது நாணிப் பகலிற் சஞ்சரிக்க மாட்டாதாயிற்று. அதுபோல இவட்குப் பகற்பொழுதிற் றுன்பம் பெரிதா யிருக்கின்றது. ஆதலின், நீர், மூங்கின் முனையை மேய்கின்ற பெரிய யானைகள் திரியும் மலைச் சாரவிடத்தே பாதையில், சிறிய ஆறு ஓடுகின்ற சோலையிடத்தே மாலை வருதல் வேண்டும்.

—பரணர்.

149 பாலை

இது, தலைவன் தன் னெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செல்ல விரும்புகியது :

நெஞ்சே! சிறிய கறையான் நெடுங்காலம் முயன்று உயர்ந்த சிவந்த புற்றை எடுக்கும். அப்புற்றிடத்துள்ள ஒடுங்கிய இரையாகிய புற்றும் பழுஞ்சோறுகிய இரையை உண்டு பெரிய கையுடைய

இருண்ட கரடிக்கூட்டம் வெறுக்குமாயின், புல்லிய அரையுடைய இருப்பையின் துளையுடைய பூவைப் பொறுக்கி உண்ணும். இவ்வகையான நீண்ட வழியிடத்தே சென்று அரிதாக ஈட்டத்தக்க பொருளை எளிதாகப் பெறுவதாயினும் வரமாட்டேன்.

சுள்ளி என்னும் ஆறு, சேரலர்க்கு உரியது. அவ்வாற்றின் வெள்ளிய துரை கலங்கும்படி யவன ராற சேலுத்தி வரப்பட்ட வேலைப்பாடு சிறந்த நல்ல மரக் கலங்கள், முசிறிப் பட்டினத்தே பொன்னோடு வந்து மிளகோடு திரும்பிப் போதும். இப்பட்டினத்தை நெடிய யானைப் படையுடைய பாண்டியன், ஆரவாரம் உண்டாக வளைததுப் பேரரை வென்று, படிமத்தைக் கவர்ந்து சென்றான். அவனது கொடிகள் அசைகின்ற வீதிகளுடைய மதுரைக்கு மேற்கே பல புள்ளிகளுடைய மயிலின் வெற்றிககொடி உயர்ந்ததும், தவிராத விழா உடையதுமாகிய நெடியோனாகிய முருகனது திருப்பரங்குன்ற முள்ளது. அவனிடத்தே வண்டு விழும்படி நெடிய ஆழமான சுனையிடத்து நீலோற்பலம் பூத்திருக்கும். அமமலர் இரண்டின் பிணைகள் போன்ற தலைவியின் செவ்வரிபரந்த மதார்த்த கண்கள் கலங்கி வருந்தவிட்டு வரமாட்டேன்.

பொருளைப் பெறுவதாயினும் கண் கலங்கி வருந்தவிட்டு வரமாட்டேன் என வினைமுடிவு செய்க.

150 நெய்தல்

இது, பகற்குறி வந்து கண்ணுற்று நீங்குந் தலைமகளைத், தோழி, தலைமகளை இடத்துப்படுத்துச் செறிப்பறிவுறுநதி வரைவு நடவியது :

ஆய் ஆனவள், என் தோழியின் பின்னல் விட்டதனால் வளைந்த கூந்தலையும், மார்பிடத்தே பொன்போல அருமபிய அழகு தேமலையும், கச்சு அறும்படி முகம் தோற்றி விம்முகின்ற முலைகளை பும் நோக்கினாள், பெரிதும் வாடினாள் என்று பல மாண்புகளைக் கூறினாள். அவள் தோள்களைத் தழுவினாள். நெடிதாக நினைந்தாள். பின்பு அரிய காவலைச் செய்தாள். மாலை அணிந்த மார்பனே ! நீ பிரிந்து செல்லுமபோதெல்லாம் தோழி, விரைநது திரியும் கொடிய சுறாமீனுடையதும் சங்குகள் மேய்கின்றதுமாகிய துறையை நோக்குவாள். நெய்தலின் நீலமணிபோன்ற இதழ்கள் மாலையிற் கூம்புந் காலைப் பனியால் நனைக்கப்பட்ட செருந்தியோ காவியும் வாயவிழும். இவ்வகையான கழியையும் கடற்கரைச் சோலையையும் காணுந் தோறும் 'நம் தலைவர் இனி வரார் போலும்' என்று அவள் வெறுத்து வருந்துவாள். — முழுவழுதியார்.

151 மாலை

இது, தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைச் சொல்லியது :

தோழி கேட்பாயாக. நந்தலைவர் சோதிடம் கூறும் வாயையுடைய பல்வி வாழும் காட்டிலே

சென்றார். அவர், தம்மை விரும்பி உறைகின்றவர்களைப் பாதுகாத்துத், தாம் விரும்பி இனிமையாக அளவளாவிய நட்பினரோடு இன்பமுறக் கலந்து மகிழ்மாட்டாதவராவர் வறியோர் எனச் சொல்வர்; சொல்லி மிகக் பொருளை ஈட்ட நினைவும் நெஞ்சோடு நம்மேல் அவர் அருள் நீங்குவர்.

நந்தலைவர் சென்ற காட்டிற் புள்ளியும் வரியும் உடைய கலைமான் தலையிடித்துமுதல் முதல் கவர் விட்டு வளர்ந்தகொம்புபோலக் கவர்விட்ட அடியிளையுடையது உழிஞ்சில் (வாகை) மரம். உழிஞ்சிலின் களை யிடத்து முற்றிய குலையான நெற்றுத் தூங்கும். திசைகளெல்லாம் பரந்து காற்றடிக்கும்போது அந் நெற்றுகள், ஆடும் கூத்தியரின் அரிக்கோற் பறை போல ஒலிக்கும். வாகையின் பக்கத்தே கற்குவியலின் பக்கத்தினின்றும் தாவிச்சென்ற பொல்லாத நிழலையுடைய கள்ளியின் முள்ளுள்ள அடியில் இருந்து அவ்வழியே செல்வோர்க்கு வருவன அறிந்து கூறும் சிறிய நல்ல நாக்கினையுடைய பல்லி இருக்கும். இவ்வகையான காட்டில் நந்தலைவர் சென்றார்.

காட்டில் சென்றவர் நம்மேல் அருள் நீங்குவர் என வினைமுடிவு செய்க.—காவன் முல்லைப்பூதனார்.

152 தறிஞ்சி

இது, இரவுக்குறியந்து நீங்குந் தலைமகள் தன் நெஞ்சிற் றுச் சொல்லியது.

என் நெஞ்சு நடுங்குதற்குக் காரணமான அரிய துன்பம் நீங்குமாறு என்பால் வந்து முயங்கி

விட்டுக் குன்றிடத்துச் சிறிய ஊரின்கண் இவள் செல்கின்றாள். அவளுடைய சுருண்டு நெளிந்த கூந்தல் ஐம்பாலாக முடியப்பட்டிருக்கின்றது.

வெளியம் என்னும் ஊருக்குரிய தீத்தன் துண்ணிய தலைக்கோலுடைய பாடன் மகளிரைக் காத்த பெரிய புகழை யுடையன். அவனுடைய கடற்கரையில், சோலை அடர்ந்த பெரிய துறையுண்டு. அத்துறையிலே மரக்கலங்களைச் சிதையும்படி இரூல் மீன்கள் தாக்கும். அவ்விடத்துள்ள மீன்களின் கூட்டம்போல அவள் கூந்தல் நெருங்கியிருக்கும்.

போரில் மொய்த்த பகையை வெல்பவன் பீண்டன் கன்னம் இவனை வென்ற வெற்றிவேலை யுடையன்; நல்ல கொடையுடையன்; களிற்றுப்பரிசில் ஈவதற்கு ஏதுவான மது உண்ணுதலையுடைய பாரம் என்னும் ஊர்க்குத் தலைவன்; முத்துமலை அணிந்தவன். இவனது பாழி மலைச்சாரலில் களிக்கும் மயில்கள் கலாபம் விரித்தாடும்- அம்மயிற் கலாபத்தை ஒத்தது அவள் கூந்தல்.

வலிய வில்லையுடைய வீரரின் தலைவன் கள்ளி. இவனது பக்கமலையிடத்துள்ள சோலைகளில் கடவுட்குரிய பூவாகிய காந்தள் வண்டுகள் ஊத மலரும். அம்மலர்கள் மிகவும மணக்கும். இவள் தோள்கள் இம்மணம்போல் மணப்பன.

பாட வல்லாராயினும் பாட மாட்டாதவராயினும் பரிசில் பெறச் சென்றோர்க்கு ஆய் சோற்றுப்

பருக்கையை நிறையக் கொடுப்பான். ஆழ்ந்த குழியிடத்தே யானைகளை வீழ்த்திப் பிடித்த ஆயின் தலையாறு என்னும் மலையிடத்தே மூங்கில்கள் செழித்து வளரும். அம்மூங்கிலின் கணுக்களின் இடையேயுள்ள தண்டு போன்றது அவள் தோள். அத் தோள்கள், நமக்குக் கிடைக்காதவாறு தூரத்தே சென்றனவாயினும் நமக்கு நடுங்கத்தக்க துயரைச் செய்யும்.

—பரணர்.

153 மலை

இது, நகட் போக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லியது :

யான் வருந்துகின்றேன். எனது உள்ளமும் வருநதுகின்றது என் அன்புடைய மகள் இனிய வார்த்தையுடைய தோழிமாரோடு பந்துக்குப்பின் ஓடிவினையாடுவாளாயினும் நொநது மிகவும் வருந்து வாள். அவள் இப்பொழுது இரங்கத்தக்கவளாயினாள். கொடியவனாகிய அவன் அவளை மார்போடு அணைத்து இனிய சொற்களைக் கூறிப் பிணிகக அவள் அவனை நம்பினாள். அதனால் நாம் அடையும் துயரையும் நினையாளாயினாள். விரைநது சுடுகின்ற வெயில் வேனிற்காலத்தே காட்டை அழிக்கும். அவ்விடத்து அடிகளும் மிக்க காற்று ஒலிக்கின்ற மூங்கிற் கணுக்களைத் தீண்டும். அதனால், பொறிகளைச் சிந்துகின்ற பெரிய நெருப்பு மூண்டெரியும். அதனால் பசுமையற்று மலையின்பயன் நீங்கும். இவ்வகையான நீண்ட அரிய வழி செல்லுதற்கு ஏற்ற

தன்று. மெல்லிய தன்மைகளுடைய என்மகள் இவ்வழியாற் செல்வளோ ?

கரிய உயர்ந்த மலைச்சாரலிடத்து உயர்ந்த சிகரத்து, தேன் பாய்ந்து வண்டு ஒலிக் குமவின் வரும் பூங்கொத்துடைய கோங்கு, நட்சத்திரம் பெர்லிந்த வாணப்போல் தோன்றும். காற்றடிக்க உதிர்த்து கமழ்கின்ற குளிர்த் மலர்கள் கையிடத்துள்ள விளக்குப்போலத் தோன்றும். இவ்வகையான மலையால் தடுக்கப்பட்டுள்ளது அச்சரம்.

—சேரமான் இளங்குட்டுவன்.

154 முல்லை

இது, வினாமுற்றிய தலைகள் தேர்ப்பாங்குச் சொல்லியது :

முல்லை நிலத்தே மிகுந்த மழை பெய்தது. வழிகளின் பக்கத்தே ஆழ்ந்த பவளங்கள் இருக்கின்றன. அங்காந்தவாயுடைய தேரை சிறு வாததியங்கள் போல அங்கு இருந்து சத்த மிடுகின்றன. குறிய புதரிடத்து நீண்ட காலுடைய அலரி நிறகின்றது. அதன் பக்கத்தேயுள்ள செம்பாட்டு நிலத்தில தண்ணிய மணல் வரியாய் கிடக்கின்றது. சின முடைய பாம்பின் கொடிய படம் விரிந்தாற்போலக் குளிர்த் வாசமுள்ள காந்தள் முறுக கவிழுகின்றது. முறுகிய கொம்புடைய மான் தெளிந்த நீரைப் பருகி விருப்பமுடைய பெண்மாறேறி தங்குகின்றது. இவ்வாறு காடு அழகுபெற்றிருக்கின்றது. பாகனே

இவ்வகையான குளிர்ந்த வழியால் விரைவாகச் செல்வதும் பிடரிமயிருடையதுமாகிய குதிரையின், மாலையிடத்துள்ள தூங்கும மணி ஒலிக்கும்படி தேரைச் செலுத்துவாயாக. நம்மை நினைந்துகொண்டு இருக்கும் இயல்புடைய காதலியை விரைந்து அடைவேம்.

—பொதும்பிற் புல்லாளங்கண்ணியார்.

155 பாலை

இது, தலைமகள் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகள் சொல்லியது:

தோழி! எனது காதலர் “அழகிய ஆபரண மணிந்தவளே! என்று என்னை அழைத்தார்; பாவத்தின் வழிச்செல்லாத வாழ்க்கையும் பிறரிடத்துச் சென்று இரவாச் செல்வமும் ஆகிய இரண்டும் பொருளினால் ஆகும் எனக்கூறி ஐந்துவகையாக முடிந்த எனது கூந்தலைத் தடவினார். நாம் இவ்விடத்து இருந்து வருந்தினோமாயினும் அவர் தமது வினைமுடித்தற்குச் சென்றார். அவர் சென்ற வழியிடத்துள்ள பாணனது நாட்டில் பல விடங்களில் பயன் தரும் பசுநிரைகள் சேர்ந்து நிற்கும். நீண்ட சீழ்க்கை விடும் கோவலர் அவ்விடங்களில் கிணறு தோண்டி யிருப்பர்; அவைகளில் வளைந்த வாயுடைய இறை கூடையால் இறைப்பர். தண்ணீர் வடிந்துசென்ற சிறுகுழி காய்ந்திருக்கும். தண்ணீர் விடாயுள்ள புலி அவ்விடத்தே தண்ணீர் பெறுது யானை உழுக்கிய அடிகளில் கால் வைத்து நடந்து செல்லும். இவ்வகையான சேற்றுவழி

குற்றந்தீர்ந்த நாவுடைய கூத்தரின் மார்ச்சனை பூசிய மேளத்தின் கண்ணிடத்தே கைபடுதலா லுண்டான வடுக்கள் போலத் தோன்றும். இவ் வகையினதும் மலர் வாடுகின்றதுமாகிய மலையை அவர் கடந்து சென்றார்.

—பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ.

156 மந்தம்

இது, தலைகளை இடத்துய்த்துத் தோழி தலைகளை வரைவு கடையது :

(வெற்றி வீரம் தியாகம்) என்னும் மூன்று முரசுகளையுடைய செல்வர் மூட்டுதலமைந்த கவரி யைக் குதிரையின் பிடரியிலே சூட்டுவர். செழித்த வயலிடத்தே விளைந்த சிவந்த வரியுடைய செந்நெல் லின் கதிரை ஈன்றணிமையுடைய பசு உண்ணும் அதனைக்கண்டு அஞ்சி வயல் காவலர் அதன் பசிக் குக் கரும்பை உண்பிப்பர். பின்னர் பாகலையும் நுண்ணிய கொடியுடைய பகன்றையும் அறுத்துக் காஞ்சிமரத்துடன் அதனைக் கட்டிவைப்பர். இவ் வகையான இனிய புனலையுடைய ஊரனே! ஆய், கள்ளையும், காந்தட்கண்ணியையும் கையுறையாக வைத்தும் கொம்பும் நீண்ட செவியுமுடைய கிடாயை நீர்துறைக் கடவுட்கு அறுத்தும் இவளுக்கு நேர்ந்த நோய் தணியுமாறு அறியாளாய் அழும்படி இவள் மேனி பொன்னிறங்கொண்டது. அவ்வாறு கொண் டது, வயலிடத்துள்ள ஆம்பலின் புறவிதழ்தடிந்த பூ மார்பிடத்தே அசைய நீயும் தோழியும் பகற்

காலத்தில் விளையாடிப் பொலிவீராக என்று ஆய் கூறிவிட, அப்பொழுது மையுண்ட கண்ணையுடைய இவளும், ஆடுமிடத்து வந்து நின்னோடு மகிழ்ந்து தவ்யகி பிழையாகிய தவறினற்றேபாலும், பெரும்.

—ஆவூர் மூலங்கிழார்.

157 பாலை

இது, பீரிவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைவி சொல்லியது :

தோழி! நமது காதலர் பிரிந்து செல்கின்ற வழியிடத்தே, கள்ளுவிற்கும் பெண்டிர் விற்கும், பிளந்த வாயுடைய குவிந்த பாளை சுரந்ததும், பன்னடையால் வடிக்கப்பட்டதுமாகிய கள்ளைச் சிவந்த கண்ணுடைய ஆறலைப் போர் குடித்துவிட்டுப் போரை விரும்பி ஆரவாரிப்பர். அவ்வீரர் எய்த அம்பினால் இறந்து பட்டோரை மூடிய கற்றுவியல்கள் கிடக்கும். அக்குவியல்களுக்குப் பககத்தே கோங்க மரம் நிற்கும். அம்மரத்தின்மீது படர்ந்தேறிய அதிரற்கொடியில் இரவிலே அரும்பு மலர்ந்திருக்கும். காட்டியாளை அக்கொடியை அரும்போடு பறித்து விடியற் காலையில் உண்ணும். இவ்வாறு அவ்வழி அச்ச முடையது.

அவ்வழியிடத்தே போர்முனையான மன்றிடத் துள்ளார் குடி எழும்பி வேறிடங்களுக்குச் செல்வார். அதனால் மன்றம் உலாவுவா ரின்றிப்புற் கென்றிருக்கும். அம்மன்றத்தில் இருந்த பாவை

மழைப்பெயலுக்கு நெகிழ்ந்தும் வெய்யில் மிகுதலினால் ஒளியிழந்தும் ஒவிய வேலைப்பாடுகள் அழிந்தும் இருக்கும். அப்பாவைபோல மாலைக் காலத்தே உயிரோடு தனித்திருக்கவல்ல என்னிடத்து, தலைவர், என் நெஞ்சு விரும்பி உட்கொள்ளும்படி நம் பிரிவினைக் கூறுவாய். —வேம்பற்றூர்க் குமரனார்.

158 தறிஞ்சி

இது, தலைமகள் சிறைப் புறத்தாலுக் தோழி செவிநீந்தாய்க்குச் சொல்வாளாய்த் தலைமகள் கேட்பச் சொல்லியது.

“இடி முழங்குகின்ற கூட்டமாகிய முகில்கள் மழைபெய்து ஓய்ந்தன. இருள் செறிந்த யாமமாயிருந்தது. மின்னல் நிமிர்ந்தாற் போன்று கனத்த குழை விட்டுவிளங்கப் பின்னிவிட்ட கூந்தலையுடையவள், மலையினின்றும் இறங்கு மயிலைப்போல ஒதுங்கி ஒதுங்கிப் பரணில் ஏறி இறங்கி வரக்கண்டேன்” என்று சொல்லி இவளை வருத்தா திருப்பாயாக. அன்னையே கேட்பாயாக. தெய்வமுறைகின்ற எமது மலைச்சாரலிலுள்ள சோலையிடத்து ஒளிவிடும் பூவினைச் சூடித் தாம் வேண்டிய வடிவினைக்கொள்ளும் தெய்வப்பெண்கள் வருவார்கள். வந்து அவர்கள் உறங்குவோருக்குக் கனவிடத்தே மெய்ப்போலத் தோன்றி மருள் செய்தலும் உண்டு. அதனால் இவள் தானும் அழகு குறைந்தாள். யானும் வருந்துவேன். மன்றிடத்துள்ள மரத்திலிருந்து அச்சந்தரும்படி கூகை குழறினும் அவள்

வீட்டினுள்ளே செல்வாள். புலிக்கூட்டம் போன்ற நாயின் தொடரை வேட்டையாடு மிடத்துவிட்டு முருகன்போலும் கோபமும் சீற்றமும் வலியும் உடைய என தந்தை வீட்டிடத்தில் இருந்தானாக, இவ்வாறு செல்லுதலை அவள் அஞ்சுவாள். (தந்தை வீட்டில் இருக்கும்போது தலைவி குறியிடத்துச் செல்தலை அஞ்சுவாள் என்றவாறு.)

—கபிலர்.

159 பாலை

இது, பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைநகரத் தோழி வற்புறுத்தியது:

“நம் காதலர் சென்ற அரிய வழியிடத்தே கூரிய அம்பும் வளைந்த வில்லுமுடைய வீரர் பகைவர்ளுக்கு வருத்தத்தைச் செய்யும் வலிய சிலையினை வளைப்பா; தமது பலவாகிய ஆனிரைகளைக் கவர்ந்துவந்த வெட்சிவீரர் போர்முனையை கல்லென்னு மோசையுடன் தாக்கிக் கெடுப்பர். அதனால் அவர்கள் மிகுந்த மனச்செருக்கும் வெற்றியு முடையரா யிருப்பர். அவர்கள் தழைக்கண்ணி அணிந்தவர்களாய் மிகக் ஓலியுடைய துடியின் தாளத்துக்கு ஆடுவர். ஆடி, கழியிலே விளைந்த கல்லுப்பின் விலையைக் கூறி, உமணர், தமது வளைந்த நுகத்தினையுடைய உப்பு வண்டியிற் பூட்டிய மாடுகள் பலவற்றையும் பரந்து மேயும்படி அவிழ்த்துவிட்டு இளைப்பாறிப் பின்னர் சோறுக்கி உண்டுவிட்டுச் சென்ற கல்லிடிந்த அடுப்பிலே

இறைச்சியைச் சுட்டு உண்பார். இவ்வகையான கவர் பட்ட வழியைக் காதலர் கடந்தார்," எனச் சொல்லி வருநதாதே தோழி !

ஆமார், நல்ல இடியேறு ஒலிக்கின்ற விசும் பிடத்து உயர்ந்த சிகரத்தை உடைய குறிய மலைக்குக் கிழக்கே, செறிந்த ஏப்புழை களையு டைய நெடிய மதிலையும், உயர்ந்து விளங்குஞ் சிறப்பிணையு முடையது. கொடுமுடி என்பான், வில்லும் விசாலித்த கையும் உடைய வானவனது வண்டு ஒலிக்கும் மதமுடைய சிறுகண் யாணையின் கிம்புரி இறுக்கிய விசாலித்த மருப்பு ஒடிய வெட்டி அதனைக் காவல் செய்வான். இவ்வகையான ஆழூர நிள் காதலர் அடைந்தாலும் அவர் உனது ஆபரண மணிந்த ஆகத்தை மறந்து நீண்டு தரிக்க மாட்டார் — ஆமார் கவுதமன் சாதேவனார்.

160 நேய்தல்

இது, தோழி வரைவு மலிந்து சொல்லியது :

நிறைந்த கருப்பமடைந்த ஆமை அடுப்பங் கொடியினினின்றும் பிடுங்கிய தண்டின் குவியலை வெள்ளை மணலிடத்தே சேர்த்துவைக்கும். அது அதன் மறைவிலே புலால் நாளும் வளைந்த வட்டுக் காய் வடிவுடைய முட்டையை ஈன்று அவை பொரிக்குமட்டும்புதைத்துவைக்கும்; குஞ்சுகள் பெரி தாம் அளவும் ஆண் ஆமை பாதுகாத்துவரும். இவ்வகையான கடற்கரைச் சோலையையுடையவ

னது தேரிடத்துப் பூட்டிய குதிரைகள் அம்பு போலப் பாயுந் தன்மையுடையன; தாற்றுக் கேலாற் குத்தப்பெற்ற அவை விரைந்து ஒடுதலை அஞ்சிக் கடிவாள வாரினால் ஒட்டப்பெற்று, இளையரையின்றிச் சீறார் காணாமல், மறைந்து குதிதிரை, இதுவரையும் இரவில் மெல்ல வந்துகொண்டிருந்தது. இப்பொழுதோ அவருடைய தேர் ஒல் எனச் சத்த மிடும் இளையரோடு கூடி, வலிய வரையும் அம்பல் ஓசையையுமுடைய ஊர்ப்பெண்டிர் காணப், பாயும் குரைகளால் வேகமாய் இழுக்கப்பெற்றுப் பகற் பொழுதில் வந்தது. தேர் குளிர்ந்த கழியைக் கடத் தலினால் சில்லின் துனிபட்டு முகம் பிளந்த நெய்தல் மொட்டுகள் பாம்பின் உயர்த்திய தலைகள்போல வாடுவனவாய் அலைமீது எழாநின்றன.

எனது நிறையழிந்த நெஞ்சம் நடுங்கிற்று. அது இரங்கத்தக்கது. தோழீ! நினக்கும் அவ் வாறே? —குமிழிஞாழலார் நப்பசலையார்.

161 பாலை

இது, பிரிவுரைத்த நோழி தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு முன்னமே உணர்ந்தாள் நம்பெருமாட்டியென்று தலைமகனைச் செலவு விலக்கியது:

ஐயனே! நீர் செல்ல நினைந்த வழியிடத்தே விரைந்து சுருண்டு ஒழுங்குபடாத மயிருடைய வலிய கண்ணுடைய ஆறலைப்போர் தட்டிக் கூராக்கிய அம்பை மிகவும் விட்டு வழிப்போக்கரைக் கொல்வர்.

இவ்வகையான கவர்ப்பட்ட வழியிடத்தே கிடக்கும் நாரிய ஊனை விரும்பும் வாழ்க்கையும் சிவந்த செவியுமுடைய எருவைச் சேவல் அவ்விடத்திருந்து தனது கூட்டத்தை அழைக்கும். இவ்வகையான காட்டைக் கடந்து பொருள் செய்தற்கு எண்ணினீ ரென்பதை அவள் சிறப்பாகக் கேள்விப்பட்டாள்; கேள்விப்பட்டு, தோளிடத்தே தாழ்ந்து வண் டிண்ண ஒலி உண்டாகும் கரிய நெருங்கிய கூந்த லும் அழகிய மாந்தளிர் போன்ற மேனியும் ஆராய்ந்த ஆபரணமு முடைய சிறியவளின் கண் கள், அழகு தேமல் சூழ்நத மார்பிடத்தே அழகு போன்று தோன்றிய நல்ல இளமுலைகள் நனையும் படி நீர்விட்டன. வினைவயிற் பிரிவதெப்படி.

—மதுரைப்புல்லங் கண்ணனார்.

162 குறிஞ்சி

இது, இரவுக்குறிக்கட் டலை மகனைக் கண்ணுற்று நீங்கிய தலைமகள் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது:

அள்ளக் குறைவுபடாததும், சங்கு வளர்வதும், அளத்தற்கரியதும், செறிந்து இருண்டு தோன்று வதுமாகிய கடலைப் பார்த்தாற் போன்ற ஆகா யத்தில் அழற்கொடி போன்ற மின்னல் வளைந்து அசைந்தது. கருமையாக இடி இடித்துத் துளிகளைச் சிதறி வானம் மழை பெய்தது. மறைந்து நிற்கும் இடத்தை அறியாத நடுயாமத்தே அரிய காவலைச் செய்யும் நகர் காவலர் சோர்ந்திருக்கும் தருணத்

தைப் பார்த்து பனியோடு சேர்ந்து வீசும் குளிர் காற்று வீச, அவள் தந்தையின் மாளிகையின் ஒரு புறத்தே நின்றேன். அப்பொழுது, ஆற்றின் கருமணல் போன்று பிரகாசிக்கும் கூந்தலும், மலர்போன்று ஒளியுடைய முகத்தே சுழலுகின்ற பூவிதழ் போன்ற குளிர்ந்த கண்ணும், பூவரும்பு போன்ற அழகிய வெண்பல்லும், நகைமாட்சிமைப் பட்ட, இலங்கும் நல்ல சிவந்த வாயும் உடையவள், அழகிய வளை விளங்கும்படி கைவீசி நடந்து வந்தாள். வந்து காற்றுப்பட்ட தளிர்போல நடுங்கி நோய் தீரும்படி முயங்கினாள்.

வீரக்கழ லணிந்த அதியமான், நல்ல புகழைப் பாடும் பாணர் விரும்பியவற்றைக் கொடுத்தலிற் றப்பான். அவனது மலையிடத்தே பிடுங்குவதை அறியாத நல்ல பழங்களுடைய பலாமரங்களோடு வேங்கைமரங்களும் வளர்ந்திருக்கும். அம்மலையிடம் பொலியும்படி, பாண்டியனது யானை அணியில் அசையும் வெற்றிக்கொடிபோல அருவிநீர் ஓடும். அவ் வருவியிடத்து விளையாடும் தெய்வப்பெண்கள் போல இவள் கிடைத்தற் கரியள். —பரணர்.

163 பாலை

இது. பிரிவின்கண் வற்புறுக்குந் தோழிக்குத் தலைமகள் ஆற்றுவை நீதூரச் சொல்லியது.

வானம் அதிரும்படி திரண்ட முகில்கள் பரந்த மலர்கள் குழையும்படி மழையைப் பொழிந் தோய்ந்தது. இவ்வகையான நாளின் கடையாமத்தே யான்

தயியளாக உள்ளத்தே வருத்தம் மிக, பிரிந்தவரை
நினைந்து, சிலவாகிய கைவளைகள் சோர அவர்
குறித்த காலத்தை விரும்பி எதிர்பார்த்து இரங்கத்
தக்கவளா யிருக்கின்றேன். இவ்வாறு யான் இருக்
கின்றேனென்பதை நினையாது, களிறு மூச்சு விட்
டாற் போன்ற துவலையுடைய தாமரை கரியும்படி
வீசும் முன் பனியுடைய பாதி இரவில், குன்று
நெகிழ்ப்பது போன்ற குளிருடைய வாதையே! என்
னிடத்து வீசினாய். புனல்பட்ட துண்மணல் போல
நெஞ்சு தெகிழ்ந்து அவிமும்படி, கொடியோர்
சென்ற தேயத்து மடியாது இத்தன்மையாகச்
சென்று வீசு. வினையை விரும்பிச் சென்றார்.
எனது நிலைமையை நினைப்பது முண்டோ?

—கழார்க்கீர நெயிற்றியார்.

164 ழுல்லை

இது, பாசவர்க்கண இருந்த தலைமகள் தன் நெஞ்சிற்
ருச் சோர்வியது:

ஞாயிறு சுதிராகிய கைகளினால் பசுமையை
வாங்குதலின் நிலம்பயன் ஒழிந்தது. இவ்வாறு
பயனெழிந்த காடு அழகு பெறும்படி மிகுந்த
மழை பெய்தது. பொறியும் வரியும் உடைய வண்டு
ஒலிக்குமபடி நறிய பூவுடைய முல்லையோடு தோன்றி
காடு அழகுபெறும். இவ்வாறு பூக்களையுடைய காடு
நறுமணநகமழும். பகைவரின் மதிலின்மீது பாய்
தலின் கிம்புரியை முறித்த கொம்புடையதும், கட்
டுத்தறியை முறிப்பதுமாகிய யானையையுடையவனு.

மாகிய வேந்தனது வினை ஒழியின், நங்காதலரின் நிலைமை என்ன? என மயங்கிக் கலங்கும் கண்ணோடு வருந்தி உறையும் அவளது பழைய நலத்தைப் பெறுவதற்கு இது நல்ல காலமாகும்.

—மதுரைத் தமிழககூத்தன் நாகன்றேவனார்.

165 : பாலை

இது, மகட் போக்கியதாயுந் தலைமையைக் கண்டார் சொல்லியது:

பெரிய தலையுடைய இளம் பெண்யாணை குழியிடத்து வீழ்ந்து களிறறை அழைத்துச் சத்தமிடலும் அதற்குப் பயந்த சிவந்த வாயுடைய யானைககன்று, பூர்தாதாகிய எருககிடகும் வீதியுடைய மூதூரிடததே ஷடிசசெனயு எருமைப்பசுவின் முலை யிடததுப் பால் குடககும். இவ்வகையான பல நாடுகளைக் கடநதுசென்ற நல்லவள்பொருட்டு வருந்திய ஆயமும் அழகிழந்தது. அவள், கண்ணையும் நெற்றியையும் தடவி, குளிர்ந்து அசைகின்ற நொச்சி நிழலில் சென்று தாழியிடத்துண்டான குவளையின் வாடிய மலரைச் சூட்டி பரப்பிய மணலிடத்தே கிடத்திய பாவையை எடுத்து அணைத்துக்கொண்டு இன்றோடு என்னுயிர் தரிக்கமாட்டாது போகின்ற தென்று தாயும் அமும்.

166 மந்தம்

இது பரந்தையோடு புளவாடிய தலை மகன் தலைமக விடைப்புக்கு, யாழாற்றிலென்று து நூற்றென்று கேட்ட பரந்தை தன் பாவநாணுக் கேட்பச் சொல்லியது.

நல்ல மரங்களினிடையே சாடிகளில் முற்றும் படி வைக்கப்பட்ட கள், பலநாளா யள்ளும் பாத் திரத்திலிருந்து ஒழுக்குவதுபோல வீதியிலே மழை தூறும், பழைய பல ரெல்லுடைய வேர்நரிடத்து நறிய வாசம தெளித்தாற் போன்று நாளும் பூங் கொத்தாற் சுட்டப்பட்டுத் தெய்வத்துக்குச் சூட்டப் பட்ட மாலையை, பொறியும் வரியும் உடைய வண்டு ஊதாது நீங்கும். இவ்வாறு உயர்ந்த பலியைப் பெறும் அச்சத்தரும் தெய்வத்தின் கூந்தலைப் போன்ற மயிருடையவளாகிய பரததையோடு நீரா டினேனாயின் வருந்துகவென்று மனையாளைத் தேற் றுங் கணவனாயினார். தோழி! இவ்வாறு கூறிய வர் தார்ப்பூண்ட களிறைப்போல நேற்று என் னைத் தழுவி வதுவை அலங்காரம் பொருந்திய என் னோடு புதிதாக வந்த கரை புரண்டோடும் காவிரி - நீரில் ஆடிய அவராவர். என் செய்வது.

—இடையினெடுங்கீரனார்.

167 பாடல்

இது, தலைவன் போருள் உலங்குட்டிய நெஞ்சிற்குச் சோர்வி அழுங்கியது :

ஒளிவிடுகின்ற நீலமணியோடு மாறுபட்ட, பல வனப்புடைய பசிய வடமணிந்த அல்குலுடைய மாயோளொடு தொழில் மாடசிமைப்பட்டதும், அழகு செய்யப்பட்டதும் பூக்கள் பரப்பியதுமாகிய படுக்கையிடத்தே விண்ணைமுடும் நீண்ட மாளிகை யிடத்திற் றங்கி இற்றைப்பொழுது இனிது கழிந்

தது. நாளை உறங்காத கண்ணுடையேமாகத் தனிமைவந்து துன்புறத்தும்படி செல்வேம். நெஞ்சே! வழியிற் செல்லும் சாத்தரைக் கொன்று வழியிற் கூடியிருந் துண்ணும் அச்சந்தரும் அம்புடைய கொடிய வில்வீரராகிய ஆறிலகள் வரின் பெரிய பகையை அஞ்சிச் சனங்கள் குடிபோன ஊரிடத்து உறைய பீர்க்கு நிற்கும். இவ்வகையான முதிய பாழ்நிலத்தே முருங்கையை மேய்ந்த பெரிய கையுடைய யானை சொறிகின்ற முதுகை உரைஞ்ச ஒதுங்குதலால் செங்கல்லாற் கட்டிய சுவரின் விட்டம் முறிந்துவிழும். விட்டம் விழுதலால் மணிப்புற இருத்தல் ஒழிந்த மரம்பொருந்திய மாடத்தே ஓவக்கப்பட்ட கடவுள் விழுந்துபோயிருக்கும். அதனால் புல் என்று சொரியும் பலியை மறந்த மெழுகாத புலவிய நிலத்தே பறைக்கண் முதலியன சிந்திக் கிடக்கும். சிறிய வீட்டின் தூண்கள் சிதையும்படி துளைத்து மண்டியிருக்கும் கூரிய வாயும் மூக்குமுடைய கறையான் இறப்பைத் தின்ற இவ்விடத்தே நாம் தங்குவோம்.

—கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்.

168 குறிஞ்சி

இது, இரவுக் குறியந்த தலைமகளை இரவுக்குறி விலக்கி வரைவு கடாயது.

யானை முட்டும் மலையை உடையவனே! யாமத்தே உமது வரவைநோக்கி நோய் மிகுந்தே மாகவும், கண்ணீர் வாரும் கண்ணுடையேமாகவும்

உறைகின்றேம். குழுமூரிடத்தே உள்ள ஆன் குன்றிடத்துப் பெரிய நிழலிலே பெரிய பசுக்கூட்டங்கள் சேர்ந்து நிற்கும். இவ்வகையான குழுமூர் கொடையாற் சிறந்த உதீயனது. அவனது சமையற் சாலைபோல் அருவி ஒலிக்கும் பெரிய மலையிடத்து ஈன்றணிய பெரிய பெண் யானையைத் தழுவிய களிறு தன் அசைகின்ற நடையுடைய கன்றை நித்திரையிற் காவல் செய்யும்.

அப்பொழுது கடிய கண்ணும் விளங்கும் வரியு முடைய வலிய புலி ஒடுங்கிய அனையினின்றும் வெளியே வந்து குன்றிடத்தில் முழங்கக் கானவர் உறங்குவர். இவ்வகையான இராக்காலத்தே மான் செல்லும் ஒடுங்கிய வழியால் வருதலை, நீர் இனி இராக்காலத்தே ஒழித்தல வேண்டும்.

—கோட்டம்பலத்துத்துஞ்சிய சேரமான்.

169 பாலை

இது, தலைநன் இடைச்சுரத்துத் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது :

நடுககாட்டிலே, மரங்கரிந்து நிலம் பசுமை நீங்குமபடி அசைகின்ற சூரியனது சுதிர், பரந்த நெருப்புப்போல விளங்கும். அவ்விடத்தே புலி கொன்று உண்ட பெரியகளிற்றின் மீந்த ஊனை ஆரவாரமிகுந்த மறவர் வயிரிய தடியிடத்தே கோத்துப் புழுககி உண்டு செல்வர். கடல் நீரில் விளையும் உப்பாகிய அமிழதை விற்கும் உமணககூட்டம்

அவர்கள் எறிநதுவிட்டுச் சென்ற வயிரத்தடிகளைக் கடைந்து மூட்டிய நெருப்பால், கணையினின்றும் மொண்டு வார்த்துவைத்த உலையை மூட்டுவர்.

இவ்வாறு நாம பல அரிய வழியைக் கடக்கின் றேம. எனது காதலியோ, நமமை நினைந்து பசலை பாய்ந்த மேலியளாய் நெடிது நினைந்து, சூரியன் சாய்ந்த தனிமைகொண்ட மாலைக் காலத்தே, மெல்லிய விரலை நெற்றியிடத்தே சேர்த்தியவளாய், கயல்மீன் போன்ற கண்களிடத்துக் கண்ணீர் வரப் பெற்றுப், பெரிய தோள்கள் நெகிழ்ந்த வருத்தத் தோடு வருந்தியிருப்பாளா. திருந்திய ஆபரண மணிந்த அவள் இரங்கத்தக்கவளாவள்.

—தொண்டியாமூர்ச் சாத்தனார்.

170 நெய்தல்

இந், தலைகள் காரைக்க கழிபடர் கிளவியாற் சொந்
றது.

எனது காதலைத் தலைவருக்குக் கடற்கரைச் சோலையுங் கூறுது; தேன் சொட்டும் நறிய மலருடைய புன்னையும் சொல்லாது; கடற்கரைக் கழியும் மொழியாது. ஒப்பற்ற நின்னையல்லால் வேறு யாரும் [இல்லேன். பாணனே! கழியிடத்து மலர்ந்த கண்போன்ற நெய்தலின் கமழ்கின்ற இதழின் நாற்றத்தை அமிழ்தென விரும்பிக் களித்து வண்டு பறந்து வரும் துறைவனிடத்தில் நீயே சென்று சொல்லுதல் வேண்டும். தாயையின் பெரிய கொம்பரிடத்து பலமுறை வருத்தமோடு

அசைந்திருக்கும் சிறிய கடற்காக்கை விரும்பத்தக்க பெடையோடு, சுரமீன் திரிவதும், மீன் பிடிக்கப் படுவதுமாகிய கடற்பரப்பில், வெள்ளிறால் துயில் கொள்ளும் நள்ளென்னும் யாமத்து, உனது துன்பத்தைக் களைந்தவர் தனது துன்பத்தை நீர்து வளோ? என்று கூறு.

—மதுரைக் கள்ளிறகடையத்தன் வெண்ணுகலர்.

171 பாலை

இது, தலைமகள் மீரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகனைத் தோழி வற்புறியது :

நெற்றியும் துண்ணிய பசப்புக்காட்டும், அகன்ற மலையிலுள்ள காட்டில் தெரிந்த தறுத்த மூங்கிலின் அழகையுடைய தோளும் வாடும். நாளும் கடவுளை நினைக்கின்ற வலிய பெரிய தவமுடையவர்களைப் போல ஓவாது நினையாதே. தோழி வாழ்வாயாக. இலங்குகின்ற திரண்ட அழகிய வளை நெகிழ் நினது காதலர் சென்றார். அவர் சென்ற சுரவழியிடத்தே வாடிய தலையுடைய ஞெமை மரம் நிற்கும். அவர் பெரிய மலையுடைய சீறாரிடத்தே தங்கியிருப்பார். அவ்விடத்தே ஆண் புலியின் குரலைக் கேட்டு அஞ்சியவர்கள் நல்ல அம்பைத் தெரிந்துகொண்டு வில்லைத் தோளிடத்தே வைத்து இடந்தோறும் செல்வர். அதனால் கரிய கொம்புடைய இருப்பையில ஊரும் பெரிய கையுடைய கரடி கீழ் உள்ள பூக்களை உண்ணாது மேற்கொம்பர்களிலுள்ள, பழம்போல்

முதிர்ந்த இனிய பூக்களை உண்ணும். இவ்வகையான
சுரத்தைக் கடந்தவர் வந்து சேர்வார்.

—கல்லாடனார்.

172 தறிஞ்சி

இது, தோழி தலைமகன் இடத்துய்த்துவந்நீ தலைமகன்
வரைவு கடாயது :

யானை முழங்குவதும், நீர் விளங்குவதுமாகிய
பிரகாசிக்கின்ற மலை யிடத்து வண்டுகளோடு
விரைந்து செல்கின்ற வெள்ளிய அருவி, இனிய
ஒசையுடைய வாத்திய ஒலிமையான இம்மெனும்
ஒலியோடு கல்முகையுடைய வெடிப்புகள் ஒலிக்கும்
படி விழும். இவ்வகையான மலைச்சாரலிடத்து
முங்கில் வளர்ந்திருக்கும். அவ்விடத்து இரும்பிறை
பண்ணியன போன்ற கரிய கைகளுடைய கான
வன் விரிந்த மலருடைய ஆச்சாமரத்தின் பக்கத்தே
மறைந்திருந்து அம்பைத் தெரிந்து புள்ளி நெற்றி
யுடைய யானையின் நெஞ்சிடத்தே செலுத்தி அத
னைத் தன் வலியாற் கொல்வான். அவன் அதன்
வெள்ளிய கொம்பை எடுத்துப் புல்லால் வேய்ந்த
தனது குடிவிடத்தே காபுமபடி ஊன்றி வைப்பான்;
முற்றத்திலே மேளங்களை ஒத்த கணிகள் தொங்கும்
பலாவின்கீழ் இருந்து கள்ளை அருந்த விரும்பிச்
சுற்றத்தோடு அதன் கீழிருந்து ஆரவாரத்தோடு
அதனை உண்பான்; உண்டு சந்தனக்கட்டை விற
கிற் சுட்ட ஊன்புழுகை அயருவான். இவ்வகை
யான மலைநாட்டவனே! நீ தலைவிமாட்டு அன்

பில்லை யாதலை யான் அறியேன். அறிந்தனனாயின் இன்று, அழகிய ஆபரணமும் பூவிதழ் போன்ற கண்ணும் உடைய தலைவியின் மணிபோன்று மாட்சிமைப்பட்ட அழகு கிதையும்படி பொன்னை ஒத்த பசலை பரவாது. அது கழிந்தது.

—மதுரைப் பாலாசிரியர் நப்பாலரை.

173 பாலை

இது, தலைமகள் பிரிவின்கள் வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது :

தருமத்தை விடா தொழுகுதலும், சிறந்த உறவினரது பல துன்பங்களைத் தீர்த்தலும் வருந்தாதது உள்ளத்தோடு ஓரிடத்தில் இருந்தவர்களுக்கு இல்லை எனக் கூறித் தலைவர் பொருள் செய்யும் வினைக்குச் செல்லும் நெஞ்சுடையர் ஆயினர். நறிய நுதலும் கரியநீண்ட கூந்தலும் உடைய நீ பிரிந்திருத்தலாலாகும் அரிய துன்பத்தைச் சிலநாட்கள் தாங்கி யிருத்தல் வேண்டுமென்று, அவர் நின் நல்ல அழகிய பிரகாசிக்கின்ற வளையைத் திருத்தினர். பல புரிகளுடைய நீண்ட கயிறுடைய வண்டியில், வலிய கழுத்தைப் பூட்டிய எருது, துறையிடத்துள்ள ஏற்றத்தே ஏறிச் செல்லும்படி உமணர் ஆரவாரஞ் செய்வர். அதற்கு அஞ்சிய மான்கூட்டம் பெண் மாளேடு வெருண்டு ஓடும். காடு அழகு அழியும்படி கோடைக் காற்றுக்கு உரைஞ்சிய பெரிய மூங்கிற்கண்ணிடத்து நின்று தெறிக்கும் கழுவாத முத்து கழங்குபோல் தோன்றும். குழியிடத்துப்

புதைத்துவைத்த பழைய வலிய இனிப்புடைய
 கள்ளும் அழகிய தேருமுடைய நன்னது
 விண்ணை முட்டும் நீண்டவரை இவ்வகையினது.
 பொன் விளைகின்ற அச்சாரலின் பக்கத்தால் மலை
 யைக் கடந்து சென்ற தலைவர் வருவார், தோழி!
 வாழ்வாயாக. —முள்ளிபூர்ப்பூதியார்.

174 முல்லை

இது, பாசறைக்கட்டிலைகள் தன் னெஞ்சிற்குச் சொல்
 லியது.

இரண்டு பெரிய அரசர் மாறுபட்ட பெரிய
 போர்க்களத்து ஒரு படையைக்கொண்டு சென்று,
 வந்த படையை ஓட்டும், செல்வர்க்கு வெற்றி
 தாமதிக்கத் தககதன்று. பூமி துன்பம் நீங்க
 வெற்றிமுரசு கொட்டி யாம செல்வேம் என்பதைக்
 காதலி அறியாள். முல்லையாகிய நல்ல காட்டில்
 முதிய முல்லைக்கொடிகள் தழைக்கும்படி மழை
 சொரிந்து காலையில் வானத்து முழங்கும். முகில்
 முழங்குந்தோறும் வருநதி ஒடுங்கி நம்மைப் புலநது
 வருத்தங்கொண்ட பசலைமேனியளாய் யிருப்பாள.
 வேங்கையின் மலர்ந்த நறிய பூவைப்போல அழகு
 பெற்ற ஆகத்தே அரும்பிய மாசற்ற சுணங்கை
 யுடையவளாய் நல்ல மணல் பரப்பிய முற்றத்தே
 உலாவுவாள். இவ்வகையான நல்ல மெல்லிய நடை
 யுடைய காதலி என்ன ஆகுவளோ?

—மதுரை அளககர்ஞாழார் மகனார் மள்ளனார்.

175 பாலை

இது, பிரிவின்கள் வற்புறுக்குநோழிக்குத் தலைகள்
சொல்லியது :

விம்மிய விளிம்பு உரிந்ததும், விசையுடையது
மாகிய வலிய வில்லை ஆறலை கள்வர் கையிடத்தே
வைத்திருப்பார். அச்சிலையிடத்துவைத்து எய்யும்
ஓசையுடன் செல்லும் கொடுமையாகிய கூரை
யுடைய அம்பு வழிச்செல்லும் புதிய மாக்களின்
உயிரைப் போக்கும். விட்டுப்போகாத பருந்தின்
கூட்டம் தம் மினத்தை அழைத்து நாரிய ஊனைப்
பிடுங்கி உண்ணும். காதலர் நாம் நம்புதற்கரிய
சபதங் கூறியும், பல மாட்சிமைப்பட்ட வளைகள்
அணிந்த முன்கையைப் பிடித்தும் வினைமுடித்து
வருவேன் என்றார், தோழி! காற்றைப்போல்
வேகமாகச் செல்லும் தேரும், கொடையும் உடைய
பாண்டியன் ஆலங்கானத்தே போர் வென்று
உயர்த்திய வேலிலும பார்க்கப், பலமுறை அதிகம்
மின்னி, ஆகாயத்திலே கடிய இடி யிடித்துக்,
கிரணங்கள் நிரைத்த சக்கரமுடைய திருமாவின்
போர் வென்ற மார்பிடத்தே பொருந்திய மாலை
போலச், செல்வமுடைய தேயத்தே, நிறமுடைய
மண் பல பயன்களைப் பூத்து மலரும்படி குளிர்ந்த
மழை பெய்ய, முகில்கள் தாழ்ந்து இருளும்போது
வருவேன் என்றார். பெயராத பருந்தின் சுற்றம்
தம் மினத்தை அழைத்து நாரிய ஊனை உண்ணும்
சுரத்தைக் கடந்தார்.

[செழியன் காற்றைப்போற் செல்லும் நீண்ட தேரும், கொடையும் உடையன். அவன் ஆலங்கானத்தே போரை வென்று வேலை உயர்த்தினான். மேகம் அவ்வேலினும் பார்க்க பலமுறை மின்னி முரசுபோல் இடி இடிகும். நேராகிய கதிர்கள் நிரைத்த சககரப்படையுடைய திருமாவின் போர் ஓய்ந்த மார்பில அணியப்பட்ட மாலையோல அழகுடைய தேயத்தில பலநிறப் பூக்களை நிலம் செழிப்படைந்து பூகும்படி குளிர்ந்த மழையைப் பெய்ய மேகம் தாழ்ந்தது. பருந்து தம மினத்தை அழைக்கின்ற சுரத்தைக் கடந்தவர் நமபுதற்கரிய வஞ்சினத்தைச் சொல்லியும், பல மாட்சிமைப்பட்ட அழகிய வளையல்களுடைய முன்கையைப் பிடித்தும் இக்கார்காலத்தே வினைமுடித்து விரைவில் வருவேனென்றன ரல்லரோ? தோழி! என்று கூட்டுக]

—ஆலம்பேரி சாத்தனார்.

176 மதுநம்

இது, தோழி தலைமகன் வாயின் ஈறுத்து

கடலைப் பார்த்ததுபோலப், புட்கள ஒலிக்கும், வயல் இடம் அகன்றிருக்கும், அவகு கழுவை நாட்டி வைத்தது போன்ற மொட்டுகள் இலங்கத் தாமரை பூத்திருக்கும். தாமரை நிலம் வெடிக்கும்படி வேர் முதிர்ந்த கிழங்கை வீழ்த்தியிருக்கும். அதன் துவார முடைய திரண்ட கால் கரும்புபோலப் பெரிதாயிருக்கும்; இலை, யானையின் செவிபோன்றிருக்

கும். இவ்வகையான வயலிடத்து வேப்பம்பூ மொட்டுப் போன்ற நீண்ட கண்ணுடைய நண்டு இரை தேடும். வெள்ளைக் கொக்குக்கு அஞ்சி அயலே செழித்து வளர்ந்திருக்கும் பகன்றையின் பக்கத்தே உள்ள சேற்றில் வாரி உண்டாக ஓடி விரைவாகத் தனது நீர் நிறைந்த மண் புற்றில் ஒளிக்கும். இவ்வகையான மருத நிலத்தை யுடையவனே! மலையிடத்தே வளர்ந்து மரத்திற் படர்கின்ற வயலைக் கொடியின் வரியுடைய மலரை, ஆம்பலோடு சேர்த்துத் தழையுடை யணிந்து விழாக கொண்டாடும் மகளிரோடு (பரத்தையரோடு) தழுவி விளையாடிய உன்னை, மலர்போன்ற கண்ணும் அழகிய ஆபரணமுமுடைய அவள, குறிய வளைகளாற் றழுவிய உனது நீண்ட தொடர்பை விட்டு வருந்தினாள் போலும்! “எம்மைப்போல சிறிய மயிர்க்குடைய யுடைய புதல்வரைப் பெற்று நெல்லுடைய பெரிய வீட்டில் நின்னையின்றி உறைய என்னவிதி யுடைய ராயினேம்” என்று கூறி, முகத்தின் அழகு சிதைய ஏங்கி அழுதாள். இவள், அடித்தது போன்று இடையிடையே எழுந்த பொறியும், பல முறை நொடித்ததனால் உண்டானது போன்ற சிவப்பும் உடைய மெல்லிய விரலை வைத்துத் திருகுதலினால், கூரிய துளை மழுங்கிய பல்லினளாயினாள். உன்னைப் பரத்தையரிடத்திற் கண்டதை ஊர் முழுவதும் சொல்லும். நீ அவர்களிடத்திற் செல்வாயாக.

—மருதம் பாடிய இளங்கடுங்கோ.

177 பாலை

இது, பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவியைத் தோழி வற்புறுத்தியது :

“யான் எனது பழைய அழகு கெடும்படி சேர்ந்து ஒடுங்கவும், அவர் இன்னும் வராராயினார். இனி யாது செய்வேன்” எனப் பெரிதும் புலம்புவதை நிறுத்துவாயாக. அவர் சென்ற சுரவழியிடத்தே, மூங்கில் நெருங்கி வளர்ந்திருக்கும் மலையில் சுரபுன்னையின் தலை வாடும்படி வெயில் கோபங்கொண்டு எறிக்கும். அவ்வழியிடத்துப் பழுத்த சிவந்த கனியை விரும்பி உண்ணும், காட்டுமயில், சூல் முதிர்ந்த பெரியபேட்டை, மணல் எழும் ஆற்றின் கரையிடத்திருந்து, கொம்பு வாத்தியம்போலக் கூவி அழைக்கும். இவ்வாறு காட்டைக் கடந்து சென்றார் உன் கணவர். வெற்றிவேலை இரத்தம் பிரளம்படி எறிந்து பகைவரின் மலையை ஒத்த யானையைக் கொன்று நெருங்கிய போரை வென்ற வீரக் கழலணிந்த பண்ணனது, காவிரியாற்றின் வடகரை. அவனது, வடக்கே நிழலுடைய நீர்நிலைக்குப் பக்கத்தில் நிற்கும் நீண்ட அடியுடைய மாவின் தளிரை ஒத்த மார்பிடத்தே அழகுபெறத் தோன்றின அழகு தேமல் படர்ந்தன, அழய நின் தனங்கள். அவையிடத்துப் பரந்த நின் அழகு தேமல் மீது எழுதப்பட்டுள்ளன, தொய்யிலாகிய கரும்பும் வல்லியும். நின் தலைவர் பிரிந்து நீடித்தனராயினும், இத் தொய்நிலை நினைந்தும், சிறிய கண்ணுடைய

பெண் யானையின் துதிக்கைபோல நெய்ப்பூசி ஐம்
பாலாயப் பின்னி முடிந்த வாசமிருந்த கூந்தலை
நினைந்தும் விரைவில் வருவார்.

—செயலூர் இளம்பொன் சாத்தன்
கொற்றனர்.

178 அபிஷேகம்

இது, தோழி வரைவு மலிந்து சோல்லியது.

வயிரத்தைப் போன்றதும் கூரியதுமாகிய ஏந்
திய மருப்புடையது பன்றி. அதன் மயிர், மூங்கில்
வேர் போன்றது. அது, பறைககண் போன்ற வட்ட
மான சுனையிடத்து நீரைப் பருகும். குவனையின்
இலை போன்ற இலையுடைய சேம்பின், சோற்
றுருண்டை போன்ற திரண்ட பெரிய கிழங்கை
உண்ணும். பெண் யானை கிடந்தாற் போன்ற கற்
பாறைமீது ஊற்றுநீர் சேர்ந்து ஆறுபோல் ஓடும்.
அதன்பககத்தே உள்ள புதரில் கூதாளி படர்ந்
திருக்கும். அதனிடத்தில் கொக்கு இருந்தாற்
போன்று கூதாளத்தின் அசைகின்ற பூங்கொத்து
விரிந்திருக்கும். அம்மலரைப் பன்றி தீண்டுதலால்
பூந்தாது அதன்மீது சொரியும். அதனால் அது
பொன்னுரைக்கும் கட்டளைக் கல் போலத் தோன்
றும். அது பல மட்டங்களுடைய சிறிய திணையின்
கதிரை மேய்ந்து இனிது கண் தூங்கும். இவ்வகை
யான மலைநாடனைச் சேர்ந்த நீ, நின் தோளின்
பெரிய அழகு குன்றாது துணைவரைச் சேர்ந்து
என்றும் கேடில்லாமல் உறைதல் கூடுமோ?

தோழி! இராப்பகல் என்னுது முகில் 'கல்' என்னு
மோசையோடு மழை பொழியும். இவ்வகையான
பின் பனியுடைய அக்காலத்தே தலைவரைப்
பிரிந்திருப்பவர்க்கு ஆற்றி இருத்தல் அரிதென்று
அவர் பிரிந்திருக்கமாட்டார். முன், தான் உன்
கவலையைக் கண்டபொழுதினும் இப்பொழுது தன்
கருத்தினை முடிக்கும் பண்பினையுடையார் (விரைவில்
மணந்துகொள்வார் என்றவாறு.)

—பரணர்.

179 பாலை

இது, பிரிவுணர்ந்திய தலைகற்றத் தோழி செல்வறங்
கச் சொல்லியது:

வானத்தை முட்டும் சிகரமுடைய பெரிய
மலைச்சாரலிற் பேய்த் தேர் ஓடும். இவ்வகையாக
காடு காய்ந்திருக்கு மிடத்தில் நெருப்பு நெருங்கிப்
பரந்து எரியும். அதனால் காடு செல்லுதற் கரிதா
யிருக்கும். அங்கு சிறிய கண்ணுடைய யானை நீண்ட
கையை நீட்டியும் பெரிய வாயைத் திறந்தும் நீர்
பெறுது பெரிய காட்டை வெறுத்துச் செல்லும்.
இவ்வகையான பெரிய காட்டில், கவர்ப்பட்ட முனை
யுடைய சிவந்த அம்பும் வளைந்த வில்லுமுடைய
ஆடவர், பெயரும் பீடும் எழுதி நாட்டப்பட்ட வீரக்
கல்லின் பககத்தே சென்று தம்மை எதிர்த்துப்
போர் செய்து வெல்வோரைக் காணரா யிருப்பர்.
இவ்வகையான சுரத்தே செல்ல விரும்பினீ ராயின்,
இனிய நகையும் பட்சியின் இறகடி போன்று

திரண்ட கூரிய எயிறும், சிவந்த வாயும், புதிதாக மலர்ந்த குவளை மலர்போன்ற கண்ணும், பிறையை ஒத்த நெற்றியும் உடைய காதலி தனிமையால் வருந்துவாள். இவ்வாறு அவள் புலம்ப நீர்பெயர் தல் ஏற்றதோ.

—கொடிமங்கலத்து வாதாளி நற்சேந்தனார்.

180 நெய்தல்

இது, இரந்து வீழ்ந்த தலைமகனுக்குக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகன்கு குறை நயப்பக் கூறியது :

தோழி! மிகுந்த மாலை சூடிய ஆயத்தோடு மணற்குன்றின்மீது புக்கா செறிந்த கடற்சோலை யிடத்து வண்டல் விளையாடினேம். அப்போது ஒருவன் வேகமாகச் செலவும் குதிரை பூட்டிய வலிய தேரை ஷட்டி வந்தான். வந்து குளிர்ந்த தடாகத்தே வளர்ந்த அழகிய குவளைப்பூவின் அரும்பினாற் கட்டிய கண்ணியை பின்புறத்தே வந்து கூந்தலிற் சூட்டினான். உனது அழகிய இளைய முலைகளை நோக்கி நெடுநேரம் ஆலோசித்து நின்று பின் நில்லாது போயினான். இது பெரிதும் நகைக் கத்தககதா யிருந்தது. புலால் நாறுகின்ற கரிய கழி யிடத்தே துழாவி இடைகொள்ளும் புட்கள் நீண்ட இதழுடைய தாழையிடத்தே இருக்கும். தாழையோ பூவோடு, சோலையிடத்து நின்ற, வளைந்த கா லுடைய புன்னையுடன் பின்னி நிற்கும். 'அப் புன்னையின் அண்ணையி' காதை நோக்குவீர்களாக '

என்பர் ஆரவாரமுடைய இவ்வூரிடத்துள்ளவர்கள்.

—கருஆர்க் கண்ணம் பாளனார்.

131. பாலே

இது, நகைச்சுவைச் சுவைத்து ஒழியக் கருதிய நெஞ்
சிற்குச் சொல்லியது :

செல்லுதற்கரிய காட்டைக் கடககத் துணிய
ஆற்றாதனையாய்ப் பின்னே நின்று மீள நினைந்தாய்.
அவவாறு நீ செய்தனையாயின் எனது நிலைமையைக்
கூறுவாயாக. வெற்றிப் போரையுடைய ஞிமிலி
பகைவரது காவலுடைய மதிலைக் கடந்த மிகப்
பெரும் படையை உடையன், கொடையாற் சிறந்த
எயினன். அவனைப் போரிடத்தே முருகனை ஒத்த
வலியோடு போர்க்களத்தே இரத்தஞ் சிந்தும்படி
எதிர்த்து, ஞிமிலி தோற்று வீழ்ந்தான். அப்போர்க்
களத்தின் கொடுமைபோலச் சூரியனின் வெம்மை
யாகிய கிரணங்கள் தாக்கும். அப்பொழுது புதிதாக
வந்த ஆரவார முடையபட்சிகளின் பெரும் கூட்
டம் வாட்ட மடைந்து ஆகாயத்தில் தூரப் பறந்து
செல்லும். சென்று பூக்கள் மொய்த்து மலர்ந்திருக்
கின்ற அம்பின் விசையோடு ஓடும கடிய நீரை
யுடைய காவிரியாற்றின் மணலிடத்தே கூட்டமாக
இருக்கும். காவிரியாறு வாரடித்து மணலின் கும
பலை விடுகின்ற புது வருவாயினையுடைய நாடு சோழ
அரசருக சூரியதா யிருக்கும். இவர்களுக சூரிய
காவிரியாற்றங்கரையில் உலகெங்கும் பரந்த நல்ல
புகழும் முதுதூலாகிய நான்மறையுமுடைய முக்கட்

சேல்வரது (சிவபெருமானது) ஆலமரத்தின் கீழுள்ள முற்றத்தை பொய்கை சூழ்ந்த சோலையிடத்து மனைகளிலுள்ள பெண்கள் அழகு பெறுமபடி அலகிடுவார்கள். அலகிட்டுக் கையினுற் செய்த பாவை களைத் துறையிடத்தே போடுவர். வண்டு மொய்க்கின்ற ஐம்பாலும், மூங்கில போன்ற தோளும் உடைய தெய்வப்பெண் போன்ற வள் இருந்த மணம் வீசுகின்ற வீதியிலுள்ள பெரிய மணற்குன்று, மகரட போன்ற உச்சியும், வாளைத் தொடும் மதிலும், சிகரத்தைக் காணமுடியாததுமாகிய நல்ல வீடுகளையுடையதாய்ப் பண்டங்களால் நிறைந்து கிடக்கும் துறையுடைய புகார் நன்னாட்டதுவே.

(புகாரிடத்தே காவேரிககரையில் பெண்கள் ஆலமர்கடவுளின் முற்றத்தை அலகிட்டுப் பாவையைத் துறையிலிடும் இடத்தது, எனது காதலியிருந்த மணற்குன்று என்று சேர்த்துக்கொள்க.)

—பரணர்.

182 கந்தர்வ

இது, தோழி இரா வருவானப் பகல் வருகவேன்றது :

குறவன் வேங்கையின் பொன்போன்ற பூங்கொத்துகளைச் சூடி, வளைந்த வலிய சிலையைத் தோளிடத்தே கொண்டு, பலாவின் இனிய சுளையிடத்து விளைந்த களளைச் சீழ்க்கை ஓசைவிடும் அம்புடைய இளையரோடும் இருந்து பருகுவான் ; வேட்டையைத் துரத்துவதிற்ப்பாத வலிய நாய்கள் பின்னே செல்ல வேட்டைககுப் போய் காட்

டிடத்துள்ள மல்லிகைப் புதர் இரத்தம் படும்படி
முட்பன்றியைக் கொன்று வேட்டையாடுவன். இவ்
வகையான மலைநாடனே! முழுக்கத்தோடு காலான்
றிக் கடுமழை பொழிந்த நடு இரவில் நீர் தனியே
வந்தீர். நீர் வந்தமையை நினைந்து இவள் கண்கள்
நீரைச் சொரியும். ஆதலின், அதிர்கின்ற குர
லுடைய முதியமந்தி மிளகுக்கொடி படரும் உயர்ந்த
மலையின் உச்சியிடத்தில் பாய்ந்து விளையாட
உதிர்ந்த வாசமுடைய அலரிபரந்து, வேலனுக்கு
வெறியாடும் பெரிய களரியை நிகர்க்கும் பெரிய
மலைச்சாரலிடத்தே இனி நல்ல பகல்நேரத்தே
வருதல் வேண்டும்.

—கபிலர்.

183 பாலே

இது, தலைகள், குறித்த பருவ வரவு கண்டு தோழிக்
குச் சோர்வியது.

தோழி! எனது குவளைமலரை ஒத்த கண்கள்
நீர் கொண்டன. அழகிய ஆபரணமணிந்த பொறி
யுடைய அல்குவின் அழகிய வரிகள் வாடின. யான்
இவ்வாறாகவும் அரிய சுரத்தே நமமைத் துறந்து
அருளாது சென்ற தொலைவிடத்தனராயும் நீண்ட
காலம் தங்காரென்று கூறினாய். துயரமோ பெரிதா
யிற்று. முகிற்கூட்டங்கள் குளிர்ந்த துறையுடைய
பெரிய கடலிடத்தே படிந்து நீர் பருகிக் குவிந்த
திரைகளை விழுங்கும். விழுங்கி மேற்கே எழுந்தது
சூற்கொண்டு வயாக்கொண்ட பெண்யானைக் கூட்
டம் போல இடங்கள்தோறும் தோன்றும். இவ்

வகையான முகில்கள் ஓரிடத்திற்கூடிக் காலையில் கார்காலம் வந்தது. மாலையில் குளிர்ச்சியடைந்த பிடவின் கூரிய முகிழ்த்த மொட்டை வண்டு ஊதி வாய்திறக்கச் செய்யும். அதனால் எழுந்த மிகுந்த நாற்றத்தைப் பணிககாலத்துக் குளிர்காற்றுத் தூற்றும். இவ்வாறு குளிர் வருத்துதலாற் கலங்கிய நெஞ்சோடு பிரிந்தோர் காரணமாக வருந்துவ மல்லமோ? —கருவூர்க் கலிங்கத்தார்.

184 முல்லை

இது, தலைமகள் வினைவழிப் பிழந்துவந்து எய்தியவிடத்துத் தோழி மகிர்ந்துரைத்தது :

ஐயனே ! நீர்வந்து நின்றது, கடவுட் கற்போடு கூடியவனும் குடிக்கு விளக்குப் போன்ற புதல்வனைப் பெற்ற சிறப்புடையவளுமாகிய நின் தலைவிக்கு அன்றி எனக்கும இனிதாயிருக்கின்றது. நின் ஆயுள் சிறப்பதாக. நீ வினைமுடித்து மகிழ்ச்சியோடு வரும்போது வண்டு ஒலிக்கும் மலருடைய கானம் நின்தேருக்குப் பிற்படும். வெண்பிடவு கமழுகின்ற முல்லை நிலத்தில், குழிய முளளும் திரண்ட கோடுமுடைய கள்ளியின் தலையைச் செழித்து வளர்ந்த மலர்ந்து மணக்கும் முல்லைகொடி மூடியிருக்கும். அவ்விடத்தே ஆர்க்குக் கழன்ற பூக்களை ஊதி நீக்கித் தெளிந்த நீரைப் பருகும் குறுகிய மருப்புடைய அழகிய மான், புள்ளியுடைய பெண மானோடு தங்கும். அப்பொழுது

அ. வ.—5

கோலுடைய கையரும், பயிரிடத்தே களைபறிப்பவரும், கள்ளருந்துபவர்களுமாகிய மாக்கள் மகிழ்ந்தது ஆடுவர். அப்பொழுது கதிர்மழுங்கிய சூரியன் சிவந்த வானத்தே செல்லும். இந்நேரத்தில் அருவி ஒலிப்பதுபோல் ஒலிகளும் தேரிடத்துக் கட்டிய மணிகள் பல ஒலிக்க, நீர் வந்தீர்.

(நீர் வந்தது நின்றது நின் தலைவிககன்றி எனக்கும் இனிதாகும்.) —மதுரை மருதனிள நாகனார்.

185 பாலை

இது, மீரிவிடை வேறுபட்ட நலைகள் தோழிக்குச் சோர்வியது :

வாடி ஒலிக்கின்ற நெல்லுடைய மூங்கில், ஆரவாரஞ் செய்யும் மள்ளரது வில்லின், விசை போல உடையும். இவ்வாறாகும்படி கல் உயர்ந்த நிலப்பரப்பு பசுமையற்று வெம்பும். இவ் வெப்ப முடைய வழிபிடத்து மழை பெய்யாது அருவி வறண்ட உயர்ந்த மலைச்சாரலில் பெரிய விழாவுக்கு ஏற்றிய தீபம்போல இலவமரங்கள் பல பூக்களைப் பூத்திருக்கும். இவ்வகையான சிறிய மலையைக் கடந்தார் என் காதலர். அழகிய ஆபரண மணிந்த வளே! எனது விளங்கும் வளைகள் கழலவும், அழகிய திரண்ட தோள்கள் பெரிய அழகு செடவும் பெரிதும் வருந்திய நெஞ்சோடு காணிருப்பவும், அவர் பிரிந்திருக்கின்றார். அவர் அருமலைப் போன்று இன்னத உயிருடைப்பரப்பி கவும் கடிய நெஞ்சினராவர். —பாலை பாடிய பெருங்குறிவொகா

186 மந்தம்

இது, தலைமகட்குப் பாங்காயினுர் கேட்ப உல்லிவடப் பரத்தை சொல்லி நெருங்கியது :

வலியீ தூண்டிலால் மீன்பிடிப்போர் சவர்க்கம்.
வேண்டாத அறனில்லாத வாழ்க்கையராவர். அவர்
கள் தூண்டிலில் மீன் பற்றியதை யறிந்து தூண்டி
டற் கயிற்றை இழுப்பார். இவ்வாறு மீன்கள் மீஞ்சு
திருக்கும் மடுவிடத்தே தாமரை, செருக்கி வளர்ந்
திருக்கும். நீரின்மீது மிதக்கும், நீண்ட தாளில்
விற்கும் அதன் அகன்ற இலை, பெரிய மடுநீர் ஆசை
யும்படி காற்றடிக்குந்தோறும் பெரிய யானைபின்
செவிபோல அசையும். இவ்வகையான மருதநிலத்
தலைவனோடு நாம கூடியிருந்ததனால் எழுந்த பழி
வார்த்தைகள் பெரிதாயின. பெரிய குத்துக்கோலை
புடைய யானையாகிய தெப்பம் துணையாக புனலாடு
அவ்வளவுமே அவனது உறவாகும். அவனது
மனைவியோ ஒள்ளிய வளையணிந்த பாடன் மகட்கு
பழைய யாழை மீட்டிப் பாட, குளிர்த்த முழுவில்
அடிகளும் குறுந்தடி ஓசைபோல, தண்ணீர் - - -
தணிந்த தோள்களால் பரத்தையைத் தழுவி நின்
னும் பிறனிடத்தையினுள், தன் கணவன் எனது
எனனை வெறுத்ததுக கூறுவன என்று பி - - - செ.
லக கேட்டேன். வெல்லும் வேலும் மழைபெயர்
சொரியும் அம்பம் கரிய பரிசையும் உடைபட்டு
னின் காவிரிகரையிற் போரைப்போடைய - - -
கிய வளைகள் கழல்வதால்) உடைதல் ஒழிவிடல்

யாகும். உண்மையில் யாம் அவள் பகையினளல்லேம். சேர்ந்தவர்களது அழகிய நெற்றி பசப்ப நீங்குகின்ற கணவனிடத்தில் அவள் பகைகொண்டிருத்தல் ஏற்றது. —பரணர்.

187 பாலை

இது, பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது

காதலர் தோள்களின் வருத்தம் அகலும்படி நம்மோடு பல நாட்கள் துயின்ற நீண்ட களவுப் புணர்ச்சி நாணத் தருகின்றமையின், அதனைவிட்டு நீங்கினார் (மணந்துகொண்டார்). இப்பொழுது அவர் தூரத்தே அரும்பொருள் பெறுதற்கு ஏவுகின்ற நெஞ்சமோடு சென்று நமது வருத்தத்தை நினைக்கின்றார் அல்லர். தோழி! பகைத்தவரின் பகைப்புலத்தை அழித்த வேகமுடைய குதிரையும், பெரிய வீரககழலுமுடைய வலிய கண்ணுடைய வீரர்களது பூமாலை விழாவின் முதல் நாளைப்போல, மணல் கொண்டுவரது பரப்பப்பட்ட வீட்டின் முற்றம் தனிமையுறு மல்லவோ? அவர் செல்லும் சுரத்தில் உயர்ந்து வாடிய தலையுடைய ஞெமை மரத்தின் அடியில் குரங்குகள் சேர்ந்து இருக்கும். அதன் அருகாமையிலுள்ள சிறுகுடியிடத்து கோழிகள் இராக்காலத்தே தங்கியிருக்கும். கரிய அடியுடைய யாமரத்தின் கவர்ப்பட்ட அழகிய தளிர்கள், வீட்டில் உறையும் அககோழியின் தாடி போன்றன. யாமரம் நிற்கும் வெப்பமுடைய மலைபிடத்துக் கானல் காய்தலின், மக்கள வெறுத்துக் குடி

யெழுந்து சென்றமையின், சூரியன் ஒளி தோன்று
கின்ற நேரத்தில் பசிய கண்ணையுடைய யானை,
அவ்விடத்தில் நின்று பனங்குருத்தை உண்ணும்.
அவ்வியானை, விடியற்காலத்தில் பகற்பொழுதை
விரும்பி நித்திரைவிட்டெழுந்த பரதவர், கையை
அசைத்து, வாள் போன்ற சுரூத் திரியும் குளிர்த்த
துறையைக் கடந்து செல்லும் மரகதலம்போற்
றேன்றும். இவ்வகையான கரியமலை அவர் சுரத்
துக்கு எதிரே கிடக்கின்றது. —மாமுலனார்.

188 நந்தி

இய, இரவிற் சிறைப்புறமாந் தோழி போலியது :

பெரிய கடலிடத்தே நீரை முகந்த பெரிய
கூட்டமான முகில், மலைகள் உயர்ந்த விசுமடில்
வலமாக எழுந்து, பொர் முரைசைப்போல முழங்
கும், நீதி அரசுபுரிந்து அறனறிந்த மன்னரது
அரிய போரிடத்து எதிர்த்த இளம்வீரர் உறை
கழித்து வீசிய வாளைப்போல் மின்னும். இவ்
வியல்புடைய மேகமே! கூட்டமாகச் சோந்து,
வீணே இவ்வாறு ஆரவாரம் செய்கின்றையோ?
பொன்போல் மலர்ந்த வேங்கையின் மிகக் பூவைச
சூடி அழகுபெற்ற ஆயத்தாரோடு தழிலையைச்
சுழற்றியும், தட்டையைத் தட்டியும், கிளிகளை ஓட்டி
யும், அழகிய அசோகந்தளிரை வீசியும், குறமகள்
தினை காக்கின்ற பக்கங்களிலும் மழையைப் பெய்
வையோ? —விரைவெளியன் தித்தன்.

189 பாலை

இது, மகட்போக்கிய செவிலி சொல்லியது :

பசிய பழமுடைய பலா நிற்கும் காடு வெம்பி,
வானம் வருந்த வேனில் நீடி, நீர்நிலைகள் வறண்
டிருக்கும். இவ்வகையான பாதைகள் உயர்ந்த
இடத்தே, நீண்ட மூச்சுவிடுகின்ற இளம்பெண்யானை
யைக்கொண்டு, வேறு நாட்டுக்கு விழாவுக்குச் செல்
லும் மள்ளர், முழுவை எடுத்து அடித்துப் பெரிய
யானையைக் குழியிடத்தே விழுத்துவர். இவ்வகை
யான பககமலையிடத்தது வெப்பமான மலைப்
பாதை. வயலைக்கொடியின் பிணையல் போன்ற
கூந்தல் தொடுகின்ற தொடையும், பொறியுடைய
அல்குலும் உடைய சிறுமி, அவனோடு அச்சரவழியே
சென்று பிறனுக்கு உரியள் ஆயினள். அதனை
என்றும் நினைந்து துன்பம் மிகுந்து வருத்தத்தோடு
திசைகளெல்லாம் தேடி, வீட்டிடத்தே மயங்கியிருக்
கும் என்னிலும், மனையிடத்தே துன்பத்துடனிருக்
கும் நல்லவர்கள் உண்டோ? தேர் செல்லும் தெரு
வில் இனிய வாத்தியம் ஒலிக்கின்ற ஊரை இழந்
ததுபோலாகும் யான் இழந்த பொருள்.

—கயமனார்.

190 நெய்தல்

இது, தோழி செவித்தாய்க்கு அறத்தொடு நின்றது :

கடற்கரையிலே பரதவர் மகளிர் கையிடத்தே
நிரையாக வளையணிந்த தோழிமாரோடு உப்புக்
கும்பங்களில் ஏறி நின்று, பொழுது படும்போது

வருகின்ற தோணிகளை எண்ணுவார்கள். இவ்வகையான கடற்கரைத் தலைவன் செய்த கொடுமையை ஊர் அலர் தூற்றும். அதனால் அவள் வருந்துகின்ற நீர்வடியும் கண்களால் நிமிர்ந்து பார்க்கமாட்டாள். அன்னையே! வருந்தாது கேட்பாயாக. சோலையிடத்துள்ள உயர்ந்த புன்னைக் கொம்பரில் புதிய நாரை வந்திருக்கும். அந்நாரை வெருண்டு பறக்கும்படியிகவும் அடிக்கின்ற குளிர் காற்றோடு திரையும் மோதும். அவ்வகையான வளைந்த கடற்கரையிடத்தே அவன் வருதலுமுண்டு. பெரிய கழியிடத்தேயுள்ள முகத்தே வெற்றியுடைய சுரமீன்கள் துள்ளிப்பாயும். இவ்வாறுகவும் பாகன் தேரை ஓட்டுதலால் உப்புப் பாத்திகள் அழிந்து பயன்குன்றும். உப்புப்பாத்திகளை அழிகும் தொழிலுடைய நிரைத்த மணியணிந்த குதிரைகள் விரைந்த நடை ஓயுமபடி பெரிய மிருதுவான கடற்கரை மணலிடத்தே அசைந்து பரந்துவரும். இவ்வகையான குதிரையுடைய துறைவன் வருவான். வந்து இவ்விடத்தில் மாலைக்காலத்தில் நின்றவிறவறமாட்டான். —உலோச்சனார்.

191 பாலை

இது, தலைவன் தளது நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செவ்வழங்கியது:

காலின் தோலை மறைக்கும் செருப்பும், கையிடத்தே கோலுமுடைய உமணர், வழியிடத்துள்ள பாதிரிமரத்தின் பஞ்சுபோன்ற தலையுடைய

புதியபூவை நெருப்புப்போன்ற இதழுடைய அலரி யோடு இடையேவைத்து, நல்ல ஓலையினற் தொடுத்த வண்டுகள் மூசுகின்ற மாலையை அணிந்திருப்பர். இவர்கள் கூட்டமாகச் செல்லும் செலவு ஒரு ஊர் (குடி எழுந்து) செல்வதைப்போல இருக்கும். உப் பைச் சுமந்து, அரிய சுரத்தைக் கடக்கும் வலிய தாளுடைய நல்ல மாடுகளின் கழுத்திற் கட்டிய வளைந்த மணிகள் விடும் ஓசை, உமணர் இதழை மடித்துவிடும் சீழகை ஓசையோடு சேர்ந்து செல்லும். சென்று ஒமை மரமுடைய பெரிய காட்டிடத்தே வரும் முதியமாககளுக்கு ஆபத தின்மையை அறிவிக்கும். இவ்வகையான நீண்ட வழியிடத்தே அரியபொருளை விரும்பிக் காதலியைப் பிரிந்து உறையவல்லையாய் சென்று வினைசெய்ய எண்ணினையாயின். அது நன்றாயிருந்தது. எனது நெஞ்சே, சொல்லுகின்றேன் கேட்பாயாக: நிரைத்த முகையுடைய முல்லைக கொடிபோல மெல்லியளாகி, அறல் போன்று விரிந்த தழைத்த கூந்தலு டையவள் தேறியிருப்பாள என்று வலியைதைக் கூறவும் நீ வல்லையோ?

—ஒரோடோகத்துககந்த ரத்தனார்.

192 கந்தர்

இது, தேவநீ நகரனைச் செந்நிறிவுறிஇ இரவுக்குறி மறுத்தது:

சந்திரன் இருந்தாற் போன்ற குற்றந்தீர்ந்து விளங்கும் நெற்றி பொன்போல் நிறங்கொண்டது.

அவள் அநநோயினால் என்னாகுவளோ? வான வில்லைப்போன்ற பசிய ஆரமும் சிவந்த வாயு முடைய சிறுகிளி, கதிர் சிதைபுமபடி ஆய்ந்து, தூக்கமாட்டாமையால் விட்டுச்சென்ற வளைந்த புல்லிய புறமுடைய கதிரை வளைந்த சிறகுடைய கோழி, தன் கிளையோடிருந்துண்ணும் திணையும், வளைகின்ற கதிரை ஈன்றன. நீ அவளுக்கரு நடு இரவில்வந்து அருள செய்வாய் எனிலோ, பெரிய மலையின் இருண்ட வெடிப்பைத் துடைத்து ஒய்யென அருவிகொண்டுவந்த, அரவு உமிழ்ந்த திருமணி பெரிய வரைபிடத்துள்ள சிறுகுடியின் வீதியை விளககும். அதனால் அனபுடையவள இராககாலத் தையும இழந்தாளா. இடியேறு தங்குகின்ற உயர்ந்த உச்சியுடைய பெரியமலை நாட! அவள் இரங்கத்தக்க களாவள். உனது அகன்ற மார்பே இனி அவளுக்குத் தஞ்சம்.

—பொதுமடில் கிழான் வெங்கண்ணனார்.

193

இது, பொருள் வலிந்த நெஞ்சிற்குச் சொல்லித் தலைமகள் செல வருங்கூறு:

வில்லையே ஏராகவுடைய ஆறலை களவர், காட்டிடத்துள்ள கவர்ப்பட்ட வழிகளையல்லாமல் சுவர்க்கத்தை வேண்டாதவர்களாவார். ஒரு நல்லநாளில் கிடைத்த நல்ல வேட்டையை இவர்கள், தங்களை களுடன் போர்செய்து கொன்றனர். அதனால்

போர்க்களத்தே சிந்திய இரத்தம், ஊனைக் கவரும்
 எருவையின் வாயிலும், வெண்ணிறக் கழுத்திலும்
 தெறித்தது போன்றிருக்கும். அது குறிய மலை
 யிடத்தே வளர்ந்த நீண்ட அடியுடைய யாமரத்தின்
 உயர்ந்த கொம்பின் கவர்களுக்குள் இருக்கும் தன்
 பிளனைக்கு இரையை ஊட்டும். அப்பொழுது,
 வயாவழுக்கிக் கீழேவிழுந்த இறைச்சித்துண்டைக்
 கொல்கின்ற பசியுடைய முதியநரி உணவாகக்
 கொள்ளும். மனமே! இவ்வகையானவழி நமக்குச்
 செல்வதற்கு எளிதன்று. நெஞ்சே! அழகிய மனை
 யிடத்தே, பல மாட்சிமைப்பட்ட அழகும் இனிய
 மொழியும், இறகின் அடிபோன்ற பல்லும் உடைய
 இனையவளின் பெரிய தோள்களிடத்தில் இனிய
 துயில் கொள்வதைக் கைவிடமாட்டேன்.

—மதுரை மருதனிள நாகனார்.

194 முல்லை

இது, படுவங்கனடு ஆற்றுவமீநத தலைகள் செல்
 லியது :

பொழுது புலர்கின்ற வைகறைக் காலத்தே
 பெருமழை பெய்தது. ஏர்பூட்டி உழுது மறுத்த
 புழுதி புறம் மாறுபட்டது. இவ்வகையான செம்
 பாட்டு நிலத்து ஈரத்தே ஊனைக் கிழித்தாற்
 போன்று உழுத சிவந்த மேடுடைய சாவில்
 விதைத்த தானியங்கள் முளைத்திருக்கும். பல மான்
 கூட்டங்கள் பரந்தன போன்று வரியுடைய தலைப்
 பட்டை சூடிய பயிர் விளைவிப்போர் ஒலிககின்ற

பறை ஓசைபோல் ஆரவாரித்துக் களை பறிப்பர். இவ்வாறு விளைவிககப்பட்ட வரகின் கவர்ப்பட்ட கதிரை ஆய்ந்து உண்ட குடுமியுடைய பெரிய மயில், அழகிய தோகையைப் பரப்பிக் களிக்கும். களித்து, கொல்லை உழவர் காடுமும்பொழுது அழியாமல் விட்ட வலிய இலையுடைய குருந்தின் வளைந்த சிணையிடத்திருநது கிளியோட்டும் மகளிரின் சீழ்க்கை ஓசைபோலச் சத்தமிடும். தோழி! இவ்வகையான கார்காலம் இதுவானால், இது, தாமரை மொட்டுடைய உயர்ந்த தேரிடத்துப் பூட்டிய வேகமுடைய தும், பரந்த பிடரி மயிருடையதுமாகிய குதிரையை ஓட்டி வருவேன் என்று தலைவர் தெளிவித்துச் சென்ற காலமாகும்.

—இடைக்காடனார்.

195 பாலை

இது, ஈகட் போக்கிய நற்றூய் சொல்லியது:

ஊரவர்கள், தாயே! அரிய வழியே சென்ற எனது பெரிய தோளையுடைய சிறுமி, நல்ல வேலையுடைய தலைவனோடு வருவாள். தொழில் மாட்சிமைப்பட்ட வீட்டின் சுவர்களுக்குச் சிவப்புமண் ஊட்டி, மணல் பரப்பப்பட்ட முற்றத்தே மாலை தூக்கி மகிழ்ந்திருப்பாயாக, எனக் கூறுவர். மான் போன்ற நோக்குடைய இளைய அவளைப் பெற்ற நட்பிற்காக அவன் அருள் செய்யானாயினும், விளங்குகின்ற பல்லுடைய ஏழையைப் பலநாள் கூந்தல் வாரி முடிந்து நாரியில் தூக்கி வளர்த்த

நன்மைக்காகவாவது அருளுவானாக. அதை அவன் நினைப்பானோ? அந்நன்மையை நினைப்பானோ? ஆடையை வைத்து முடிந்த பெரிய குடும்பமும், சிறு பையைத் தலையிலே கட்டிய பல கவர்பட்ட வளைந்த கோலையும் உடைய, வருங் காரியத்தை அறிந்து கூறுவதில் பழகிய வாயையுமுடையவேல ! உனது கழங்கின் திறமையை ஆராய்ந்து கூறுவாயாக. பணிமாறாது வந்து தூறும் இராககாலத்து மிகவும் வருந்துகின்ற எனது கண்கள் தூங்கும் பொருட்டு அவன் என்மனைக்கு அவனை முன்னம அழைத்து வருவானோ? அல்லது தன் மனைக்கு அழைத்துச் செல்வானோ? என்று கூறுவாயாக.

—கயமனார்.

126 டருதம்

உறு, பரந்தையிற் பிடித்து வந்த நிலைமருத் தலைவியே சொல்லியது :

களஞ் மிகுந்த மருதநிலத்தூரிடத்தே துகிற் கொடிகள் அசையும். பாணன பகற்காலத்தே துறையிடத்துத் தூண்டிலிடப்பட்ட பெரிய திரண்ட வராவின், துடியின் கண்போன்ற கொழுத்த ஊனை விற்புக கட்டுடித்து வேட்டம் மறந்து உறங்குவான். இவ்வகையான கணவனுக்குப் பாண்மகள் பிரம் பின்இனிய புளியைவிட்டு விடியற்காலையில் சொற்றுக் குவியலை ஆம்பலின் அகன்ற இலையில் படைத்துப் பரிமாறுவாள். இவ்வகையான ஊரையுடையவனே ! பகைத்து வந்து பெய் பேசும் கோசகரைக்

கொன்று பகையைப் போக்கிய கடிய தேரையுடைய திதியன், அழுந்தை ஊரின் வளைந்த குழையுடைய அன்னிஞிமில் போன்றவர்களை ஒத்த விரும்பத்தக்க நின், பரத்தையைத் தழுவிய மார்பைத் தீண்டமாட்டேம். தந்தையே, கிட்டவராதீர் : நின்தவறு எமது கண்ணின் அழகைக் கெடுத்தது. —பரணர்

197 டாலை

இது, மீரிவிடை வேறுபட்ட தலைகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது:

கண்களும் பூவின் வண்ணத்தை இழந்தன. தோள்களும் மலர்போல் நெகிழ்கின்ற அணைகளிலும பார்க்கச் சோர்ந்தன கண்டவர்கள் ஆசைப் படும்படி அலங்கரிக்கப்பட்ட பழைய அழகு இழந்து துயரமுடையோமாயினேம் என்று வருந்தாதி. தோழி, கேட்பாயாக. முனையிடத்தே பொருத முனைந்தவர்களை ஒட்டிய வெற்றிமிகுந்த சேனையையுடைய கண்ணனெழினியின் இனியமலையைக் கடந்து சென்றார் நின்காதலர்.

மலர் சூடிய, தாழ்ந்த இருண்ட நெருங்கிய கூந்தலுடையவளைத் தழுவிய வீரமுடையவனது மார்பிடத்தேபுல்லிய தலையுடைய சிறுவன் ஊர்ந்து இறங்கி னாற்போல, மிகக் கருப்பங்கொண்ட இளம்பிடியைத் தழுவிய வெளளைக் கோட்டையையுடைய ஆண் யானை, தன் மீது கன்று ஊராந்து இறங்கும்படி நித்திரை

கொள்ளும். இவ்வகையான குளிர்ந்த சுரத்தைக் கடந்து விளங்கும் பூங்கொத்துடைய கொன்றை மரம் உயர்ந்து நிற்கும் மலைவழியை வினைமுடிக்கும் நெஞ்சோடு பிரிந்துசென்ற அவர், நின்வளை கழலும் படி நீளத்தாமதிககமாட்டார். —மாமூலனார்

198 நறிஞ்சி

இது, புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகளது போக்கு நோக்கிய தலைமகள் தன் நெஞ்சிற்குச் செல்லியது :

கூறுவேமோ ? கூறுது விடுவேமோ ? என மறைத்து வைத்திருக்கும் காமநகட்டில் அடங்காது, விரும்பி நாம கூறிய நல்லவார்த்தையை விருமபி, கரியவாசம நாறும் கூடக் கலையுடையவள் நடுச்சாமத்தே விழுக்கின்ற மழையில் மறைந்துவந்து அழகிய மாலையணிந்த மார்ப்பைத் தழுவினாள். அவள், மலை மிடத்தே மழைததுறல் சூழுக இளமமயில்போல, வண்டுகள் பின்னே செல்லுககுளிர்ந்த மலர்களைச் சூடி, (இருண்பெககமும்) விலலைப்போற் செப்பப்பட்ட வளைந்த காற்சிவமபின் ஒலியை அடக்கி, உயர் உறங்குகின்ற யாமத்தே வந்து நின்று அஞ்சினாள். முயங்கிப் பெயர்கின்ற அவள் பெரிய கறபிறகிறந்த அப்பெண்தானோ? அல்லனோ? இந்நாட்டில் தெய்வப் பெண்களுறையும் உயிரவழிச சாரலில் அழகிய சுணையில் உறையும் நீர் உறை தெய்வப்பெண்ணோ? என்று என் நெஞ்சம் அஞ்சும்.

—பரணர்.

199

இது, பொருள் கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைகங்
சொல்லியது:

கரையிடத்தேபாய்கின்ற வெள்ளிய திரையைப்
போல, மலையிடத்தே நிற்கும், ஆச்சாமரத்தின்
மலர், காற்றடித்தவிற பலநிரைகளாகவிழும். அவ்வி
டத்தே மழையின்மையால் வற்றிய யானை, நீர்வேட்
கையால் வருந்தும். சிலம்பிவலைபின்னிய இலையி
லாத வற்றிய ஐதமிழலிடத்தே திரிந்து, வாடிப்
மரலைச சுவைத்த துயருறற மான் கூட்டம் நிற்கும்.
அரத்தினால் அராவிய ஊசிபோன்ற பல்லுடைய
செந்நாய் வருதலின், காற்றின் எதிர்ப்பட்ட பூளை
யைப்போல ஒய்மென்று அலறிககெடுத்தி எப்திய
மானகூட்டம் கலைமாலை அழைக்கும். தீவ்னக
மான, சூரியன் படுகின்ற மாலைக காலததில் ஆண
டலைக குருவிசீழகை அடிப்பதுபோல் ஒலிகளும்.
கடலபோன்ற காடு பின்னாக ஏதிலர்ப்போற்
செல்லும் எனது போககிற்கு, எனது ஆசைகள
நெஞ்சம், அசைவில்லாது செல்லவேண்டுமாயின்
நெஞ்சே! நீதான செல்லற்குரியை. (யான்செல்ல
மாட்டேன என்றவாறு).

பொன்போற பூக்கும் வாகையுடைய மெய்துத்
துறையிடத்துச் செருவிடத்துப், பொன் நூலுடைய
நன்னன் போர்க்களத்து மடியுமபடி வெற்றலைய
அளித்த வாளுடைய கண்ணாய்க்கண்ணி கண்டித
சேரன் ஜிழந்த நாட்டைப் பெறுவதானாலும் பெரிய

தோழையுடைய என்காதலியை விட்டு வரமாட்
டேன். —கல்லாடனார்.

200 நெய்தல்

இது, தலைமகள் குறிப்பறிந்த தோழி தலைமகற்குக் குறை
நயப்பக் கூறியது :

ஐயனே! எமது சிறிய குடில் வீடுடைய ஊர்,
நிலாவிலே விளங்கும் மணல் மிகுந்த வீதியிடத்தே
புலால் நாற்றம் நாளும் சேரியிடத்துள்ளது. சிறி
தாயம் நீராற் சூழப்பட்டும் இனிமையில்லாததுமா
கிய வீடாயிருந்தபோதும், இன்பமனுபவித்து ஒரு
நாள் இங்கு இருப்போர்க்கு மறுநாள் (இப்பதியின்
சிறுமையை உணராது) அவா தமது ஊரை மறந்
திருகுகும தன்மையுடையது எமதுபதி. ஆதலில்,
அவ்விடத்துச் செல்வீராக. பெரிய திரை 'கம்' என்று
மோதி உடைகின்ற மரம் உயர்ந்த சோலையின் ஒரு
பக்கத்தே இருந்து பலவற்றைப் பாராட்டிப் பகற்
காலத்தை எம்மோடு கழித்துப் பொழுதுபட நல்ல
தேரீற் குதிரையைப் பூட்டுதலையும் செய்வீர். அதுசரி
யன்று. சேர்ந்த நீர், செலகுவீராயின் நாமும் எங்க
ளளவில் அருமை செய்வோம். உமக்கு ஏற்றது எது
வென்று எனக்குச் சொல்வீராக. உலோட்சனார்.

201 பாலை

இது, மீனிலை வேறுபட்ட தலைமகற்குத் தோழி சொல்
லியது :

தோழி! கேட்பாயாக. புகழ் மலிந்த சிறப்
புடைய கொற்கை, பொன்னிலும் விளங்கும் அழ

குடைய மணிபொருந்திய நெற்றிப் பட்டமணிந்த போர் செய்யும் யானையையும், வெற்றி தருகின்ற போரையுமுடைய பாண்டியனுக் குரியது. கொற்கையின் முன்றுறையிடத்து, தழையுடை யுடுத்தவர்களும், பக்கம் உயர்ந்த அல்குல் உடையவர்களுமாகிய பழையர்மகளிர் விளங்குகின்ற முத்தோடு வலம்புரிச் சங்கையும் சோரிந்து நுறையிடத்துள்ள தெய்வத்தைப் பரவும் போது பொழுது மறையும். அப்போது கடலிடத்தே பூரணசந்திரன் விளங்கொறபோல அலர் மன்றிடத்ததாயிற்று; அன்னையும் தூங்காத கண்ணளாய் பெருமூய்ச்சு விடுகின்றாள், என்று வருத்த டடைந்தாள்.

முன்னால கிடக்கும், வாண முட்டிம தலை யுடைய குன்றின் பக்கமலையிலே, பெரிய கையும பெரிய வாயுமுடைய ஆண்கரடி, இருளைத் துணித துப் போட்டாற் போன்று குமபலாகிய மயிரையுடைய குட்டிகளையுடைய தோலமுலையுடைய பெண்கரடியோடு விளையாடும் வேனில் மிசுந்த சுரத்தைக கடந்தவர், சோழருடைய வெண்ணைக் களஞ்சியம் போன்ற செவ்வத்தைப் பெற்றாலும் அவ்விடத்தில் தங்கி நிற்கமாட்டார்.

—மாமூலனார்.

202 குறிஞ்சி

இது, இரவுக் குறிஞ்சி வந்து நீங்குந் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லி வரவு கடையது:

விளங்குகின்ற வெள்ளியநீருடைய அருவி
அ. வ — 6

பாயும் குன்றத்துச் சாரவிடத்தே சிறிய தலையுடைய
இனைய பெண்யானைக் கூட்டத்துக்கு அரணாகப்,
புலியாகிய பகையை வென்ற புண்மிசூந்த யானை,
பாறையுடைய மலையில் கையைத் தூக்கி ஊதும்.
அதனால் வேங்கையின் பூங்கொத்து, கொல்லனது
மிதித்து ஊதுகின்ற துருத்தியுடைய உலையில்
ஊதியபோது எழும் பொறிபோலப் பொங்கி எழும்.
எழுந்த பல மினமினிப்பூச்சிகள் போல நீலநிற
விசுப்பிற பறக்கும். இவ்வகையான மலைநாட்டை
யுடையவனே! நடுசசாமததுப் புள்ளியுடைய பாம்பின்
பசிய தலை அற வலிய இடியேறு இடிகும
மலையிடத்தூத துணிவோடு லைல் துணையாகச்,
செய்தத இருள் பரத்த பாறைகளிடத்துள்ள
ஒற்றையடிப் பாகையில் ஆபத்தை உணராமல்
வரும் உம்பொருட்டாக, மிகக் கோய்தரும் துன்பத்
தைக கடப்பார் எம்மையன்றி வேறு யாரும்
உளரோ!

—ஆலர் கிழார் மகனார் கண்ணனார்.

203

இது, எட்டியோக்கிய நாய் கொல்லுதல்:

அவர் தூற்றுகின்ற பெண்கள், அவள் மகிழ்வா
ளாயினும் வெறுப்பாளாயினும் அவளைப் பெற்ற
தாய் அறியட்டும் என்று இருக்கமாட்டார்கள். உன்
மகள் இன்னள இனையள் எனப் பலநாள வந்த
அவர்கள் எனக்குரைத்தனர். இவள் காணுமா

என்று அதனை ஆய்க்கு உரையேனாயினேன். இவ்வாறு அதனை நனராக மறைத்து வைத்திருந்த யான், இவ்வெழும் மனையிடத்தே தனித்து இருக்க, அவள இதனை அனனை அபியின இவ்விடத்தில் இருக்கும் வாழ்க்கை இனித் தனக்கு எளிதல்ல என்று நினைத்து, வீரக்கழலணிந்து விளங்கும் கீண்ட வேலுடைய தலைவன முன்னே செல்லத் தான் பின்னே பல மலைகளுடைய அரிய சுரத்தைக் கடந்து சென்றாள். அவளுக்கு நன்மை என் சொல்லினால் உண்டாவதாக. மான்களுக்கும் மயக்கஞ் செய்கின்ற மலையிடத்துள்ள ஒடுங்கிய வழிபிடத்தே வருந்தி இடைபூறடையாது சென்று, புல்லென்ற மாலைக்காலத்தில் முனையுள்ள தனித்த மூதூரிடத்து விருந்தாக இருந்து செல்வாயாக உலகி இருந்த, கலைப்புற குழைப்ப அசைகின்ற ரோசசி வேலியடைய வீட்டில் இருக்கும் பெண்டிர் பாடுது வேனாக.

—கவிஞர்.

204 முல்லை

மே, வினமுற்றிய தலைகள் நேர்ப்பாகநீடு புகல்பது :

கடல் போன்ற தானையும், செருக்குடைய குதிரையும் உடைய பாண்டியனின் செண்குடை உலகநதோன்றிய காலந்தொட்டு நீங்காது நிறுந்து செய்து வருவதாகும். அவன் வெற்றிப்பெயர் செய்த மிகப் பெரிய பாசறையிடத்தே சென்

றிருந்து வினையை முடித்தேம். ஆதலின், இன்றே உனது நல்ல அழகிய தேரை மிக விரைவாகச் செலுத்துவாயாக. நாம் செல்லும், மழைபெய்த அழகிய முல்லைநிலத்தில் கூட்டமான வண்டின் கூட்டம் மணம் கொள்கின்ற முல்லைப்பூக்களை மாலைக்காலத்தில் மூசும். இவ்வாறு மாலைப்பொழுது வராரிற்சும். வெள்ளிய நெல்லை அரிவோரின் மடிந்த வாயையுடைய மத்தளம், பல மலர்பூத்திருக்கும் பொய்கையிடத்தே இருக்கின்ற புட்களை ஒப்பு கின்ற, காய்த்த நெல் வயல்களைப் புறத்துடைய சோலை, வாணனது; அவனது சிறு குடியிடத்துள்ள சோலையைப்போல் மணக்கும் கூந்தலும் ஒள்ளிய வளையலு முடையவளது இரண்டு தோள்களைப் பெறுவதற்கு விரைவாக ஓட்டுக. (மாலைப்பொழுது வந்தது; வளையலுடையவளது தோள்களைப் பெறும் பொருட்டு விரைந்து தேரைச் செலுத்துக என்று சேர்த்துப் பொருள் கொள்க.)

—மதுரைக் காமக்கணி நப்பாலத்தனார்.

205 பாலை

தேனா, தலைகள் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைவி, வற்புறுக்குந் தோழிக்குச் சொல்லியது:

தோழி! எனது காதலர் இருவர் உயிரும் கலந்து ஒன்றிய பழைய நட்புடைய குற்றமில்லாத நெஞ்சோடு பொருந்தினார்போல 'தையால்'! யாம் உன்னைவிட்டுப் பிரியேம் என்று கபட நெஞ்சோடு நெறிவாகக் கூறினார். இவ்வாறு கூறியவர் அவ்

வார்த்தைக்குக் கட்டுப்படாதவராய், இப்பொழுது நோய் மிகுந்து வருத்தமோடு நெற்றி பசப்பூரவும், நாம் அழவும் விட்டுப் பிரிந்தார்.

மழைக காற்று வீசுகின்ற முன் பனிககாலத் துப் பெரிய இருள் நீங்கப் (பின் பனிக்கால முண்டாகும்). அப்பொழுது நீண்ட மூங்கில் வளர்ந்த நிழலுடைய மலையிடத்து ஆண்யானையின் மதம் பாயும் சுவட்டின் பக்கம் கெடப்பாய்ந்து, ஊர்ந்து இறங்குகின்ற அழகிய தலையுடைய புலியின் வரியுடைய தோலைப்போல, விடியற்காலையில் மலர்ந்த வேங்கையின் கொழுத்த மலர் உதிருமபடி உயரிய கொம்பர்களிடத்தில் குரங்குகூட்டம் ஏறிக் குழறிக் கூத்தாடும். இவ்வகையான மலையிடத்துள்ள சிறுவழியிடத்துக் கற்கள் செறிந்த அரிய வழியிடத்தே குறுககே கிடககும் மொழி வேறுபட்ட தேசத்தே காட்டைக் கடந்து சென்றார்.

நாம் அழும்படி பிரிந்தாராயினும் அவர், மெய் மொழி உடைமையின் தூரத்தே விளங்கும் புகழுடைய கோசரின் விளங்குகின்ற படைபைக் கொன்று நாட்டைக்கொள்ளுகிறதற்குக் கோபித்த பொன்பூண் அணிந்த கிள்ளியின் பூவிரிந்த நெடிய கழியின் நடுவே இருக்கும் பெரிய சோலையுடைய காவிரிப்பட்டினம் போன்ற செழுமையுடைய ரகரிடத்தே தமது இல்லில் இருந்து உண்கின்றவர்கள் மகிழும்படி பெரிய பொருளைப் பெறுவாராக.

—நக்கீரர்.

206 மருதம்

தே, வாயில் வேண்டிச் சென்ற ஷீறலிக்குத் தலைநகர
வாயின் மருதத்து :

பேடிப்பெண் தன் அழகைக் கொண்டாடினாற்
போல நகுமபடியாகப் பெருந்த வளைந்த கொடி
படைய எருமைபின் மயிர் அழகு பெற்றுள்ள
முதுகிடத்தே சிறிய தொழில்களைச் செய்கின்ற
சிறுவர் ஏறிபுருந்து செல்வர். அவர்கள் தூரத்தே
வருபவர்களுக்குப் பாறைமேல இருக்கும் குரங்கு
போன்று தோன்றுவர். இவ்வகையான மருத
நிலக்கையுடையவன் மாரிகாலத்துக் குளிர்ச்சி
யுடைய மாந்தளிர்போல மாமைறிமுடைய மேனி
யம் அழகிய ஆபரணமும் அணிந்த பரத்தையரின்
முத்துமாலையணிந்த குவிந்த முடியுடைய மார்
பசுத்தே அடங்காத காதலோடு பூமலை கசங்கும்
பு மேளவாத்தியம் ஓயாத விழாகுகளுடைய பெரிய
ஊரீடத்தே கலியாணங் கொண்டாடுவான். ஆத
லின், வெல்லும் போருடைய வேளிரின் வீர முன
துறையிடத்து வெள்ளுப்பின் குவியல் பெரிய
மழைக்கு உருகியதுபோல, தலைவி புலத்தலினால்
அழகிய ஆபரணங்களும் மிருதுவான தோள்களும்
நெகிழ்ந்தன. —மதுரை மருதனின் நாகனார்.

207 பாலை

இது, மகட் போக்கிய நாய் சொல்லியது :

அழகிய கடல்நீர் பரவிய உப்பு வயலில்
காய்ந்து உண்டான வெள்ளிய கல்லுப்பை மேற்

குப்புறத் தேயங்களுககுக கொண்டு செல்லும் பொருட்டு, புட்சுனம் பார்த்துப் பெரிய கூட்டத்தின ராய் உமணர் புறப்படுவர். நிரையாகப் பாரத்தைச் சுமந்து செல்லும் நரைப்புறதையுடைய கழுதை களின் தேய்ந்த குளம்புகள் உதைத்ததினால் வழி யிடத்தே கல்லுகள புரண்டு கிடக்கும். இவ்வகை யான கொடிய வழியிடத்தே கவர்பட்டுச் செல்லும் பாதையில் வண்டுகள் ஒலிக்கும் மதத்தை மறைத்து விடுகின்ற மதம் பாயும் சுவடு உடையது, வெய்யில் தின்னுதலால் வருந்தியதுமாகிய நீண்ட கொம்புடைய ஆண்யானை, புரளுதலால் பெரிய கையின கரடு முரடு சேறுபட்டு ஒப்பரவாகச் கூவலிற் கிடக்கூம். அக்கூவலில் தெளிந்து நிற்கும் குறைசூட உவரீரை அறனில்லாத அவள், காது அணி வரப் பெருமூச்சு விட்டுப் பின் பின்புறம் சென்று வியர்ப்ப உண்டாள். இவ்வகையான நீரை உண்ட வள தேன கலந்து துழாவிய இனிய பாலைக் கையில் ஏந்தி, அவள் தலைமயிரைத் தடவி, இனிய வார்த்தை களைக் கூறவும் உண்ணமாட்டேனென்று மறுத்துக் கூறி வெறுத்த உள்ளமொடு அதனை உண்ணாதவ ளாவள்.

—மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தம் பூதனார்.

203 கிண்சி

இது, புணர்ந்து நீங்குந் தலைமகள் றன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது:

பெரிய வாழிலிடத்தே நின்று தேன் முதிர்ந்த
 (தனது) கொடுமுடியுடைய மலையைப் பாடுகின்ற
 மெல்லிய கோலக் கையிலுடைய பாணர் கேட்பின்,
 வெள்ளிய கோட்டையுடைய பெரிய யானையைக்
 கொடுப்பான். கொடையிலும் அன்பிலும் சிறந்த
 வெளியன் வேண்மான் ஆய் எயினன் என்னும் அரசன்.
 அவன் பாழி என்னும் போர்க்களத்தே ஆபரண
 மணிந்த யானையும் அழகிய தேருமுடைய மிதிவி
 என்னும் வேந்தனோடு நடப்பகலிற் செய்த விளங்
 கும வாள தெரியாமல விசையுடன் வெட்டிச் செய்
 யும் போரிடத்தே புண்பட்டு இறந்தான். இறத்த
 லும் இடமகன்ற ஆகாயத்தை விளகுகும் ஞாயிற்
 றின விளங்கும் சுதிர் அவனைச் சுடாமல பட்சிகள்
 எல்லாம் சிறகாற் கோலி நிழல செய்து சத்தமிடு
 வதை நான பாரக்கமாட்டேன் என்று இரண
 களத்தே செல்லான கிராம மிகுந்த செயலுடைய
 நன்னன். நன்னன் இவ்வாறு உதவிசெய்யாது
 மறைதலும், பெரும் கலகமடைந்த வேண்மகனார்
 பலரதும் பலநிறப் பூக்களாற் கட்டிய பசிய பூமாலை
 யைப் போகிய போரின் வசை ஒழியும்படி, பெரிய
 தாண்டையுடைய பெருந்த உதவி அளித்து குமியிலியை
 வென்றான். இதுபோல, ஓயின் பல பழங்களுடைய
 பலாவின் பயன்பொருந்திய கொல்லிமலையிற கார்
 காவத்து மலர்போல மணகுகும் அழகிய ஒடுங்கிய
 நெறியுடைய மயக்கத் தருபவன், பெரிய மழைக்கு
 உப்புப் பாத்தியில் நிலலாத வெள்ளம்போல,

நாணம் கட்டுககு வில்லாமற் காமம் எய்தி யாம
மாகிய இரவில் எனககு அருள் செய்தாள்.

—பரணர்.

209 பாலை

இது, மீரிவிடை வேறுபட்ட தலைகளைத் தோழி வற்
புற்த்தியது :

தோள்களின் பழைய அழகும் தொலைந்தன.
அதைக்கண்ட அன்னை தினமும் அரிய துன்பம்
கொண்டாள். ஊரில் எழும் அலரோ, பொன்னு
லலங்கரிககப்பட நீண்ட தேருடைய பாணடியர்
தலைவனும், தூண்போன்று வலிய தோளுடைய
வனுமாகிய செழியன், பகைதத ஏழு அரசரை, தன்
அடிப்படுத்தும்படி வென்ற ஆளங்காணப் போர்
ஆரவாரத்திலும் பார்க்கப் பெரிதா யிருந்தது.
தோழி! இவ்வாறெல்லாம் கூறி வருந்தா திருப்பா
யாக.

அவர், பெரிய யானையும், வீரப்போரையும்
உடைப புல்லியின் மூங்கிலுடைய உயர்ந்த மலை
மாகிய வேங்கடத்துக்கு அப்பால் பாறைகளைக்
கடந்து சென்றார். அவ்வாறு சென்றராயினும்,
முன்னருக்கு அரசனும் சிவந்த வேலும் வீரககழலு
முடைய காரி, பரந்த தல் பகழை நாட்டிய வலிய
வில்லையுடைய ஓரியைக கொன்று சேரலர்க்குக்
கொடுத்த சிவந்த வேறிற் பழுக்கும் பலககளை
யுடைய பயன் மிகுந்த கொல்லிய மலைபிட்டுத் தலை
பெற்ற கடவுள் செய்த பராலும் புகழ்ப்பறும் பாவை

போன்ற உனது அழகைத் தனது நிறை அழியும்
படி நினையாதிருத்தல் அரிது. —கல்லாடனார்.

210 பெய்தல்

இது, தோழி தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தலைமகளுக்குச்
சொல்லுவானாய் சொல்லியது :

கொலையை விருமபும் பரதவர் குறுகிய இறப்
புடைய குடில்களில் வசிப்பார். அவர்களின் தூண
டிலைத் திமிறி வருந்திய பெரிய மீனின் புண்ணி
னின்றும் கொப்பளித்த இரத்தம் புலால் நாறும
கடலை மறுப்படுத்தும்- அம்மீன் வானவில்லைப்
போலச் சென்று பசிய துவலையுடைய திரை வீசு
கின்ற கடலைக் கலககி வலிகெட்டு, நிரையாகக்
கிடக்கும் கட்டுமரங்களின் பககத்தே கிடக்கும்.
இவ்வகையான நாட்டையுடைபவன் இரவின் நடுச
சாமத்தே எமது பெரிய தோள்களை நினைத்து இவ்
வீடம் வந்தான், வந்தபோது நம்முடைய சோலை
பிடத்தே எமது அழகைப் பெரிதும் கொண்டாடிப்
பெரிதும் புகழ்ந்து சென்றான். இப்பொழுது அழ
கிய மார்பிடத்தே கொள்ளும் துயிலைப்போக்கி
தாழையின் பெரிய கீளைகள் வேகமுள்ள தேரைத்
தடுத்தலின் செல்லுதல் அரிது என்று அவர் சொல்
வார் என்று பவற்றைக கேட்டேம் தோழீ !

—உலோச்சனார்.

211 பிணை

இது, பிரிவின்களே வேறுபட்ட தலைமகனை வேறுபாடு
கண்டு தோழி சொல்லியது :

அடி தோழி! கேட்பாயாக. வெள்ளிய சாந்தைப் பரப்பினாற் போலப் பல பூக்களையுடைய ஆசாமிரத்தில், பறைககண் போன்ற பெரிய வலிய அடியும், வயிரிய கொம்புமுடைய வீரமுடைய மாணை சொறி தேய்க்குந்தோலும், பூக்கள ஆலங்கடடி மழைபோற் சொரிந்து உழுவர் வெண்ணெல் விதைத்த பாறைமீது கிடந்து காயும். இவ்வகையான குளிர்தத சோலைகளையுடைய வேங்கட மலைக்கு அப்பால வேறுமொழி வழங்கும தேயத்தே உன் காதலர் நாம் அழும்படியாகப் பிரிந்து சென்றார்.

கடிய சினத்தையுடைய அரசனின் ஏவலுக்குக் கீழ்ப்படிந்து சென்று மீசக தூரமாகிய தேயத்தே முதற்கொடிப் படையிடத்தில இறந்த கல்லாத எழினியின் பல்லை உடைத்து அழுத்திய வலிய முன் கதவையுடைய வெள்ளிய அழகிய வாயிலையுடைய மதநீ நாட்டிய கல்லையுடைய குளிர்தத துறையிடத்தே நீரொலித்தாற் போன்ற பெரிய அலர் குழியிடத்தே பிடித்த கன்றையுடைய பெண்யானையின் கூட்டம் இந்ம் ஆரவாரத்தைப்போல் எய்தா திருக்க அருள் செய்வார். —மாமூலனார்.

212 குறிஞ்சி

இது, அந்ந குறிப்பட்டு நீங்குந் தலைமகள் தன் னெஞ்சிற் நெருங்கிச் சொல்லியது:

குறைவில்லாத நல்ல பொன்றாற் செய்யப்பட்ட பாவையை வானத்தில் தவழ்கின்ற இள

வெய்யிலில் வைத்தாற் போன்ற அழகும், ஐந்து வகையாகக் கூட்டி முடிந்த ஐம்பாலும், கிளை யுடைய நாணற்புல் மணலுகளுள் வீழத்திய கிழங்கின் முள் போன்ற கூரிய பல்லுடைய சிவந்த வாயும், பாணன் தடவி வாசிக்கும் யாழிற் பிறந்த செவ்வழி போன்ற இனிய வார்த்தையும் உடைய தெய்வப் பெண்போன்றவளை விரும்பிப் பெரிய யானைக்கூட்டம் நீந்தும நீர்போற் கலங்கினேன்; கலங்கிய போதெல்லாம் அவள் கிடைத்தற்கரிய பெருமையுடையவள் என்று கூறுதனையாய்த் தின மும் துன்பந்தரும் ஆரிய சுரத்தைக் கடந்து என்னை வருத்தினாய். மின்னலுகு இருப்பிடமான பரந்த முகலைப் போன்ற யானைப் போல வலிமை பெற்று வேறு வேறு மொழிகள் கலகது வழங்கும் தந்திர விரும்பியவாறு வெற்றிகொண்டு படையாகிய நிலா விளங்கும் கடல்போன்ற படையுடைய, தேன் அருமபுகின்ற பூமாலை அணிந்த வீரப்போர் உடைய வன் குட்டுவன். அவன் எதிர்த்துப் போர் செய்யும் பகையைப் பெறுது போர் செய்யும் சினம் உடைய னாய் போர் செய்யும் வலிமையோடு கடலை அடைந்து உயர்ந்த கிரையுடைய கடல்பின் படுமபடி வேல் எறிந்து ஓட்டினான். அவன் பெரிய வேலைக் கடலின் கடுவே எறியக் கடல் வலி யழிந்தது போல, நெஞ்சே! கிடைத்தற்கு எரியள் அல்லளாகிய அவனைக் கருதி பெரிதும் வருத்தும் துன்பத்தைப் பெரிதும் தந்தாய்.

—பரணர்.

213 பாலை

இது, நீரினை வேறுபட்ட தலைகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது:

போர் வல்ல யானையும் விற்போரில் திறமையுமுடைய தோண்டையரது முகிற் கூட்டங்கள் தவறும் ஏறுதற்கரிய உயர்ந்த சிகரங்களையும் வெள்ளிய அருவியையுமுடையது வேங்கடம். அதற்கு அப்பால கொய்த தழையுடைய புனலியின் விடியற் காலத்து மலர்ந்த பூவை, வெள்ளிய நிணத்தை உணவாகக் கொள்ளும் வடிக் சுருண்ட கரிய கூந்தலிடத்தில் வண்டிகள் மொய்க்கும்படி குடுவர்; சூடி, போர்முனைமிடத்து நின்றும ஏறுகளுடைய பெரிய பச்சகூட்டத்தை மீட்டுகொண்டு வருவர்; பின்பு தேனு சமைத்து முற்றி விளைந்த கள்ளை உணவர். இவ்வகையான தேயத்தே, நிழலும் நீரும் இல்லாத தீ எழுகின்ற அரிய சுரத்தை நீண்டதென்னது அகன்றார். என்றும் நல்ல ஆபரணங்களை இரப்போர்க்குக் கொடுத்தலின் கவிழந்ததும் கழன்று ஒடுகின்ற கங்கண மணிந்ததுமாகிய விசாலித்த கையிடத்தே வெற்றியளிக்கும் வாளையுடையன் சோழன். அவனது இலங்குகின்ற காவிரியாற்றின் ஒடுகின்ற நீர் வரியாக விட்ட கருமணல்போல நெளிந்தது உனது கூந்தல். இவ்வகையான அழகோடு பொருந்தியிருத்தலை மறந்திருக்கமாட்டார். ஞாயிறு பட்டுக் கதிர் ஒடுங்கிய மாலைக்காலத்தில் பெரிய மரங்களை முறித்த காற்

ஊம தெளிந்த இசையை, குளிர்ந்த மாலைய
காலத்தே கேட்டுத், தனிமையாயிருக்கும், நம்மைப்
போன்று நம்மை நினைத்திருக்கும் பம்மிய கூந்தலை
புடைய என்காதலி என்லுதுவளோ?

—வடமன்னாடு கன்பிபி சாத்தனார்.

215

இது, சிறை முகாந்தர், 'கெட்டு' போன 'மா' குழியாழித்து
தலைநகரைச் செல்ல வந்திருக்கிறதாய் :

குறி வைத்தது பிழைப்பதாயின் அம்ப
தொடுத்த லைவிரலைக ட்டுகரும் தமது தொழிலை
யன்றிப் பிழைப்பதை) கல்லாதவார்களாவர். வில்
லும் பிடிப்பவர்களுட வன்னைமையும் தீட்டிக
கூராகிய அம்படையவாகளுமாகிய ஆறலைப்
போர். அவர்கள் லுழிப்போக்கலக கொட்டல
இட்டு மூடிய அச்சமரும் கட்டுவையெள்ளததில்
கூடிய விவரத வாயுமுடைய பருத்தச செவல்
பிணமகளின் பரிய தலைகளைத் தோண்டும் பொருட்
டுக கூடிக, கூட்டமாகிய லிரைகளால் தீண்டிக
கண்மணியை எடுத்துக்கொண்டு சென்று வலிய
வாயுடைய பேட்டுகஞ்ச கொடுக்கும். அவ்விடத்தெ
இறந்தவர்களுக்காக ஜீரவிதம் ரெஞ்சமோந்
'மனத் செல்ல) இவ்விடத்தில் வாழ்வில் ஆற்றி
யிருக்கும் உன் காதலிகஞ், குறுக்கே கிடக்கட்டுக்க
முடைய மலைகஞ் அப்பால் வேறு பலமொழி வழம்
கும் தேசத்தை காடிக செல்லும் வலிமீட்டரத ரெஞ்
சோடு அழகிய வேலை லைக கட்டுப் பிடித்துக்

செல்லுதல், மாட்சிமைப்பட்ட உம்மிடத்து “நீர்
நினைத்த கருமம் விரைவில் அனுகூலமாவதாக”
என்றல் நன்றல்ல.

—இறங்கு குடிக்கின்ற நாடன்.

216 மருதம்

இது, தலைமகட்குப் பாங்காயினர் கேட்பத் தனக்குப்
பாங்காயினர்க்குப் பரத்தை சொல்லியது :

துண்டிற் கோலினால் மீன் பிடிக்கும் பாண்
மகள் தான் குளக்கரையில் பிடித்த வரால் மீனை
பன்னாடையில் வடித்த சுள்ளை உண்டிருந்த தந்
தைக்கு வஞ்சி விறகிற் சுட்டு உண்ணக கொடுப்
பாள். இவ்வகையான நல்ல நீராடுந் துறையை
யுடைய ஊரனது மனைவி எம்மை விரும்பத் தகாத
வாறு மொழிவாள் என்று கூறுவர். அவ்வாறு
பழி கூறக் கேட்டனமாயின் இப்பொழுது என்ன
வருத்த மடைவேம். கடலாடு மகளிர் கொய்த
ஞாழலையும் வயல் உழவர் பறித்த குவளையையும்
காவற் காட்டிடத்துப் பூத்த முல்லையொடு இனைய
கோசர் கண்ணியாகச் சூடுவர். இவ்வகையான
வளம் பொருந்திய புது வருவாயினையுடைய செல்வி
நகருக்குத் தலைவனும், எறியத் தொலையாத பூண்
பெரிய இறுக்கிய வெள்ளிய வேலையுடையவனுமா
கிய, ஆதன், மார்பில் எழினியின் அழுத்தியதுபோல்
வருந்துவார். மாதே! யான் அவரது சேரியிடத்திற்
செல்வேனாயின்.

—ஐயூர் முடவனார்.

217 பாலை

இது, பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் ஆற்றுமை மீதுரச் சொல்லியது

பெய்தலினால் வறந்நிய பொருளிய வெள்ளை முகிலகள, சகிர்ந்தபஞ்சின் பிளவுபட்ட நுனிபோன்ற தூறலைத் தூவிச் செல்லும். அப்போது அகன்ற வயலகளின் நிறஞம் மூங்கிலபோன்ற நீண்ட அரும் பின் திரண்ட காமபுடைய வெள்ளைப்பூ, கோடை காலத்துப் பூனையைப்போல வாடைக் காற்றுக்கு அசையும். பசிய இலை நெருங்கிய புதர்கள் தோறும் நிறஞம் பகனறை நீலநிற உறை இட்டுப் போர்த்த பாண்டில் விளக்கின் உறையை நீக்கினதுபோல வெள்ளிதாக மலரும். கொழுத்த இலையுடைய அவரையின் கொழுவிய முகை அவிழ முதிர்ந்த தோன்றியின் பூமுறுக்கவீழும். இடங்கள் தோறும் பட்சிககூட்டங்கள் கலலென்று ஒலிக்கும். இவ்வாறு அகன்ற துறையிடத்தே மகளிர் ஆபரணங்களை வெறுத்து வருந்தும்படி முன பனிக்காலம் வந்தது. அருளாத காதலர் நலனை உண்டு விட்ட அழகழிந்த மேனியை நோக்கி நோய் தினன, பூங்கொத்துகள், அறுமபடி அசையும் நெருசோடு புணர்ச்சியை விருமபி, பற்கள தீப பிறககுமபடி திருக்க கடும் பனிக்கு நொநது வருநதுவேன, அவா விட்டுப் பிரிவா ராயின. ஆதலின் தோழி! இருக்கும பொருள் போதும் என்று அடங்கி, எவ்வகையான பொருள் பெறுவதாயினும் பிரியேல் என்று நீ அவரிடம் சொல்லுவாயாக.

—கழார்க்கீர் எனயிற்றியார்.

வாளன்றோ ? எனது நெஞ்சு வருந்துகின்றது.

—கயமஞர்

220 நெய்தல்

இது இரவுக் குறி வந்து நீங்குந் தலைமகனை எதிர்ப் பட்டுத் தோழி சொல்லியது

அணையாத தீயுடைய ஒளி விளங்கும் செல்லு ரீடத்தே ஆணையானைக் கூட்டத்தின் போர் கெடுப்படி, அரச வமசங்களை வேரறுத்த மழுப்படையையுடைய பரசுராமன் முனனாளில் அரிதின முடித்த வேள்வி மண்டபத்து வயிற்றை அரையிலே கட்டிய மிக்க அழகும் அரிய காவலுமுடைய பெருந்தூண் (யூபம்) போல் யாவராலும் காணுதற்கரிய மருந் எழுச்சியுடைய தலைவியின் ஆகத்தை வருமபுநதோறும் குளிரும் நெஞ்சுடையாய், ஊரிலும் சேரியிலும் ஒருமிக அலரெழுமபடி தேரோடு வந்தும் பணிந்த மொழிகளைக் கூறியும் நிற்கின்றாய். நீ நீண்டு புறத்திற் நிற்பவனாய் வருந்தினாயின், முழங்குகின்ற கடற்றிரை காலை யில் ஒலிகளும் மிகுந்த பழம் நெலலுடைய ஊரூரிடத்துத் தங்காத காகம்பால மனம் விரும்பிய காதன மாறாத புணாச்சியைப் பெறுயாவை.

கரிய கழியிடத்து நீரைத் துழாவிய, சிவந்த தடிகள கட்டப்பட்ட வலை, வளைந்த முதுகுடைய இரூலோடு பல கூட்டமாகிய மீன்களை வாரும். இவ் வகையான, பெரிய விளங்குகின்ற வயலகளுடைய கோரைக் காட்டிலுள்ள புதுவருவாயுடைய மருந் நிலம் என்று சொல்லத்தக்க கடற்கரைச் சோலையிடத்தே, தோழியர் அலங்கரித்த சாயந்த இறையையுடைய பணைத்த

தோள்கள், அழகு அழியாத உபாயத்தை யானறியுமாறு சொல்லுவாய். (நீ புறத்தே நிறையையின் அவனைச் சேர்தல கைகூடாது. அதனால் அவன் அழகழிவான் அழகழியாமல் அவன் இருப்பதற்கு உபாயங் கூறுவாய் என்றவாறு) —மதுரை மருதனின் நிகுதி

221 பாலை

இது, தலைமகற்குப் போக்குடன்பட்ட தோழி தலைமகர்க்குப் போக்குடன்படச் சொல்லியது.

நம் சுற்றத்தாரா தேனில் விளைந்த இனிதத் மதுவை உண்டு தொழில் மாடசுமைபட்ட நல்ல வீட்டில், கொணடுவந்த மண்ணைக் குவித்துப், பொலிந்த கூரதலுடைய எம் மகளின் மணம் வருகின்றதெனக் கொண்டாடினா. அதனால் புதிதாக அலங்காரகம்பட்ட அசோகர் தளிர் போன்று வெள்ளம் போலும் கரிய தாடியுமுடைய தலைவன் உனனைக் கொண்டு செல்வதற்கு உடனப்பட்டான். அவன் விளைந்த இனிகள் மிஞ்நத திரண்ட அடியுடைய ஆச்சாமரத்தின் மெல்லிய பூங்கொத்துகளைத் தளிரோடு கொண்டு வந்து உனது குளிர்த் உச்சியிற் புனைவான். நீ அவனோடு, மூங்கி வாடிய மழையிலலாத காட்டிடத்தில் யானையாகிய உணவு தப்புதனை. பெரிய வாயுடைய வேங்கை கோபம் மிஞ்நதன, கரிய பெண் யானை ஓடும் சொலையுடைய அருஞ்சுரத்தே செல்லுதற்கு உடனப்பட்டேன். (சுற்றத்தவர நம்மகளுக்கு வதுவை என்று கொண்டாடுதலின் அவர் உனனைப் பிறர்க்குக் கொடுப்பாரெனப் பயந்து தலைவனுடன் நீ உடன் போதற்குச் சமமதித்தேன என்றவாறு) —கயமஞர்.

222 குறிஞ்சி

இது, தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகர்குச் சொல்லியது.

வானை முட்டுமெபடி உயாநத கரிய பெரிய மலை நாடடையுடையவன செய்த நோய்க்கு எனது மேனி ஆயத்தாரால அலங்கரிக்கப்பட்ட அழகு தொலைநதது என்று நீ ஏன் மொழிகின்றாய் மேளத்தின் ஓசை நீங்காது விழாக் கொண்டாடும் கழுவீரன் எனலாம் பெரிய துறையிடத்துள்ள விழாவில் ஆடு, எல்லா அழகும் பொலிந்த ஆட்ட நந்தியின் பெரிய திரண்ட தோள்களின் அழகை விரும்பி அவ்வினாடு உரையாடித் தாழ்ந்த கர்ய கூந்தலையுடைய காவிரி கவாதலில், திசையெல்லாம் ஆராயந்து மனங் கலங்கிச் சுழன்ற ஆதீமந்தீர்க்கு அவள காதலனைக் காட்டிப் பெரிய கடலிடத்தே புகுநது சென்ற பாடலாற் சிறந்த மருதியை ஒத்த பெரிய புகழ்பெறுதற்கு, இடிமுழக்கத்தோடு பல நாள் இரவில் மழைபெய்த தண்ணிய வழியே நாம் செலவோம் வா, தோழி!

—பரணர்.

223 பாலை

இது, பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவியைத் தோழி வற்புறுத்தியது.

எமமை விட்டுப் பிரிய வல்லவரா யிருந்தவர், எமமை மறந்தும இருப்பாரோ? என்று எண்ணி வருந்தாதே. தோழி! கேட்பாயாக பன்றியின் வளைந்த கொம்புபோன்ற தலையுடைய பெரிய காய்கள், அருமடி முதிர்ந்த முருக்கின கிளைகளைச் சேர்ந்து இருக்கும் பெரிய பாறையிடத்துக் கடிய

காற்று அடிகும். அப்பாறை அழலைப் பொழிகின்ற கொடிய காட்டிடத்தே யானைபோல, வியக்குப்படி தோன்றும். இவ் வகையான நிழல்லலாத ஓமை மரமும், நீரும் இல்லாத நீண்ட வழியிடத்தே சென்றார் நினகாதலா.

முதுகிடதில் தோங்கும் கூந்தல, உயர்ந்த அணைபோன்ற தோளிடத்தே தங்கும் துமயிர்விய வண்டின கூட்டத்தாத் ஒத்தச சருநாடு, நெடுந்து ஐந்த வகையாய் முடிப்பபட்டிருக்கும். அதன் கருமை முழுவதையும் வாரித் துபரம் நீங்க நல்ல முகையுடைய பன்னியின் பூவொடு சுவலையின் குளிரந்த வாச முள்ள மாலை சூடப்பபட்டிருக்கும். இவ் வாறான உனது அலங்காரமுள்ள கூந்தலிடத்துப் பொருந்திய துயில் உறந்து அவா உறவொது எப்படி.

—பாலை பாடிய பெருங்குடேனா.

224 முல்லை

இது வினைமுற்றிய தலைமகள் நோப்பாகற்குச் சொல்லியது.

பாகனே இன்று பகற்பொழுதிலேயே தேரைச் செலுத்திச் செலவாயாக. வளைந்த நுகத்திற் பூட்டிய தலையும் காற்றுப்போன்ற வேகமுமுடைய குதிரை, பாகன பிடிக்கிறறைப் பிடிக்கக் கொல்லன் விசைத்து ஊதும் துருத்திபோல மூச்செறிந்து, பால கடையும் போது எழுந்து மிதக்கும் நுரைபோன்று வெள்ளிய நுரை வழிந்து வாரிடத்தே சுருங்கிக் கிடந்து சிலம்பி நூலைப்போல காயந்து குதிரையின் மார்பிடத்தே

விழுநது, சாநது பூசிக் காய்நத மார்புபோலத்
தோன்றும்.

புதிய அழகு பெற்று வெப்பம் நீங்கிய மூலலை
நிலக காட்டில தெற்றி நடக்கின்ற மரைக் கூட்டம்
ஓடுமபடி, மனையிடத்துள்ளவள் சோற்றுப் பசையை
ஐதாகப் பூசி முறுக்கித் திரித்த நரம்பின குரலிசையை
யுடையதாய், வரியுடைய மணலை அசைக்கின்ற ஒளி
யுடைய சில்லு வெட்டுமபடியாக வருவார், எனது
இனிய உயிர்போன்ற தோழி! என்று அவள்
பாங்கி கூறுவாள். அப்பொழுது அவள் சிலவாகிய
அழகிய வளைகளை ஒடுங்கத்தளளிப் பல முறையும்
பல காவலுடைய பெரிய மனையைப் பார்த்து வருந்தி
யிருப்பள். திருந்திய ஆபரண மணிநத அவள்
இரங்கத் தக்கவளாவாள்.

—ஆவூர் மூலங்கீழார் மகனார் பெருஞ் சாத்தனார்.

255 பாலை

இது பிரியக் கருதிய நிலைவன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

நெஞ்சே! அன்பும இளமையும் அழகும இனிய
தன்மைகளும் எனபை இளகச் செய்யும் வாததை
களும் பிறவும் ஒன்று பட்ட கொள்கையோடு
இடைவிடாது இவளைத் தழுவி இன்று இவ்வண்ண
மாயிருக்கின்றேம் நாளை உயர்ந்த புதாக்களில்
உயர்நது ஆடுகின்ற மூங்கிலிடத்துத் தும்பி ஆவார
மிட்ட மெலவிய தூய்மையிடைத்தே காற்று அடித்தலின்,
நீர் குடித்தறகுச் செல்கின்ற பசுக்கூட்டங்களுக்குப்
பின்னே நீண்ட கோலையுடைய இடையர் ஊதும்
புலலாங்குமூலின் ஓசைபோல, மெலவிதாக வந்து

இலிக்கும தேக்க மரச்சோலைகளுடைய காட்டிடத்தே செலவேம அவ்வரிய வழியிடத்தே, தூக்கிய அம் பருத தூணியின் தலையைத் திறந்து விட்டதுபோல இலைகளுள் கூட்டமாகக் குவிந்து கிடக்கும் பூக்களை, இருப்பை பூத்திருக்கும். அவை சிலம்புகளுத துளைத் துக கொதக் முததுக்களைப்போலச் செம்பாட்டு நிலத் தே உதிரும மழை பெயதல்லலாத இவ்விடத்தே அழகிய குடிகளையுடைய சிறிய ஊரீடத்துத தங்கு வேம. அப்பொழுது பூசகுடிய மெகம்போன்று தழைத்து நீண்டு கறுத்த கூரதலும், நெருங்கிய வளையு முடைய காதலியின் துன்பமாகிய பாவையையும் புலவியை யும் நினைப்பேம். —எயினத்தை மகனார் இளங்கிரனர்.

226 மருதம்

இது, தலைமகற்குத் தோர் வாயின் மருத்தம்;

புது வருவாயினையுடைய ஊரனே யான அறிமாதவன் என்று நினைத்து உனது மாயஞ் செய் யும் பெரிய நானாததக்க நிலையைக் கூறுகின்றாய்.

ஊரீடத்தே நீரில அலகின்ற தழைக்களைக் கொய்யும் குறுகிய வளையணிந்த பெண்களைக் கண்டு மருத நிலத்தே பஞ்சாயக்கோரை கூட்டமாக வளரும் கரத்தைச் செடியுடைய வயலிடத்துள்ள கோகருகள் பறக்கும் இவ் வகையான வயல்களை உடைய வன், வலிய விலலும், தூண்போன்ற தோளுமுடைய வனும், பரதவர் தலைவனுமாகிய பல வேறடடையையுடைய மத்தீகழாஅர். அவனது முன துறையிடத்தே உயர்ந்த வெள்ளிய மருதோடு வஞ்சி மரம் சாயுமபடி விடியறகாலையில காவிரி யாற்றின் புனல விசையோடு

பாயும். அக்காவிரியின் புதுப்புனலை வளையணிந்த பரதையோடு நேற்று ஆடிய கவ்வை இன்று, வலிமை மிகுந்த பாணனோடு மிகுந்த தார்ப்படையை யுடைய தீத்தன் வெளியன் போருத வந்தபோது காலை ஓலக்கததிற் பாடிய தெளிந்த கிணைப்பறையோடு பாணா பாடிய பாடடைக கேட்டு, போருதவந்த படையை இடங்கொண்டு பொருதாதோடிய ஆர்ப் பிழும் டெர்தாரும் (கௌவை திததன வெளியன் பாணனோடு பொருதாதோடு ஆர்ப்பினும் பெரிது என்று சொத்துகொள்க.)

—பரணர்.

பாலை

புது. தலைமகள் மிலின்கன் வேறுபட்ட தேயுக்குத் தலைமன் செல்லியது

“நெற்றி பட்ட நிறங்கொண்டது ; தோள்கள் வாடின ; பொறியுடைய அலகுலின் வரிகளும் வாடின. இவள எவ வகையான துயரை அடைவாளோ?” என்று பல மாட்சிமைப்பட்ட நீர் நிறைந்த கண்களோடு நீள நினைந்து ஆழந்து வருந்தாதி. தோழி! கேட்பாயா ; பெரிய வலியுடைய ஆணையான காய்கின்ற சினமுடையாதாய வாயிடத்தே வழிந்து செல்லும் மத நீருடையதாய முன்னே நிற்கின்ற வேங்கை மரத்தைப் பார்த்துக் கோபித்துப், பொன் போவறு நேருடைய வேங்கையின் பூவுடைய கொம்பு வருந்துமபடி அதனைப் பாயும். பின்பு செம் பாட்டு நிலம் சேறாகுமபடி அதைக் குத்திப் போர் செய்து போர்க்களத்தே போர் கொள்ளும் வீரரைப் போல முழங்கும். இவ்வகைச் சுரவழியைக் கடந்து சென்றாராயினும், நங்காதலா, நிலைபெற்றுத் துன்பமில்

லாதவராகுக. தழும்பன் வாள் முனையில தமிழ் நாட்டை அகப்படுத்தினான். அவன், ஒலிககின்ற முரசினைக் கொட்டி வருவோரை அளவிட முடியாத ஓலகக விருககையிடத்தே, தூங்கு' எனனும பண் பாடப்பட்ட நல்ல துசையையுடையன்; மீடி மிதித்த வழிமுணங்காய் போன்ற தட்டையையுடையன்; காலையையுடைய மதியையுடையது அவனது ஊனார். அதற்கு அப்பால் பெரிய செலவையுடைய உரைகின்ற மேலான நகரம், கரிய சுடற் சாற்கக, ச சோலை யுடையதுமான பூங்குழிப்பின் பிழைக்கு அந நகரின் ஒளி விளங்கும் கடைத தெருவைப் போன்று கலலென னும ஆரவாரம் செய்து அவா உயர்ந்தது.

(வருகை தென்பாழி ஆரவாரஞ் செய்து அருளு சுரம் பல சுடற் செலவா துண்டமிழலாதவராகுக என்று சேர்ந்தது கொள்க.) —பெரும்பு.

உருகு குறிஞ்சி

இது, தலைமகள் கிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகளுக்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி சொல்லியது.

வண்டின் பல கூட்டங்கள் ஆரவாரிக்கக் கல, எனனும ஓசையுடன் மலையினின னும குதிக்கும் அருவி, சந்தன மரத்தை அனைந்து தண்ணெனக் குளிர்ந்த மலைச்சாரலிடத்தே ஓடும அச சாரலிற சுனை யிடத்தே பெரிய இதழைய குவிய, கண்போல மலாநதருக்கும் கை முகைகளை யுடைய நீண்ட சுனையிடத்து நமமோடு ஆடிப் பகற்பொழுதை (நம மோடு) கழித்து, இரவே காதலர் செலவார. அவ்வாறு செலவாராயினும அது நனமையாகாது. வானத்திற்

பரந்த பகல்போன்ற நிலவில், கருமபு குழந்த சார விடதது, ஒடுங்கிய வழி செல்லும் உயாந்த இடத்துள்ள வேங்கையின் விளங்கும் பூ, புலியின் புள்ளி போலத் தோன்றிப் பெரிய பெண் யானையை ஓடச் செய்யும். அவன இவ் வகையான சோலையையுடைய பெரிய மலையிடத்தே புது வருவாயினையுடைய அழகிய சிறிய குடியிடத்தவனாவான்.

—அண்டர் மகன் குறுவழுதியார்.

229 பாலை

இது, தலைமகள் பிரிவின் கண் உறுபட்ட தலைமகனை வற்புறுத்துந் தோழிக்குத் தலைமகள் வன்புறை எதிரழிந்து சொல்லியது.

ஒளி செய்கின்ற பல கதிரையுடைய சூரியனது அகன்ற வானத்திற செல்லும் சககரம்பிளந்ததுபோல, நீண்ட வழியிடம் வெடித்தது நீரில்லாமல் வறண்டது. சிறிய தலையுடைய கனறையும், கவிந்த நகத்தையு முடைய இளைய பெண் யானைகள், தழை உணவு தின் னாமையால் வாடிய பக்கமுடையனவாய் பாழடைந்த ஊரீடத்திலுள்ள சிறு குடில்களபோலத் தோன்றும். இவ் வகையான பெரும தூரத்தே உள்ள மலையைக் கடந்து சென்ற பொய கூறுவதில் வலலவர், முயன்று ஈட்டிப் பெரிய பொருள், நாம அவரிடத்து இலலை யாயினும் விரைவில் முடிவதாக தோழி! பெரிய வருத்தம் உண்டாதலின் துன்புற்ற சிறுமியே! நோய் மிகுதியால் சொரிந்த வாடிய கண்ணீர் பூவிதழ் போன்ற கண்ணின் பாவையை மறைக்கவும், பொனனை ஒத்த பசலை, மேனியிற படரவும், பொறி

யும் வரியுமுடைய நல்ல மாமை நிறமுடைய மேனியின் அழகு தொலைதலைப் பார்த்து வருந்தாதி, என்றாய்.

கிளைகளில் பசிய அரும்பை யின்ற சிவந்த முகையுடைய முருகின் முகையின் அவிழ்ந்த மலரைக் கோதித், தாதை அருந்தும். அழகிய தளிரையுடைய மாவில கிளையினமீது இருக்கும் சிவந்த கண்ணுடைய கரிய குயில, இனிமைமாகக் கூவும். இவ்வீனிய இளவேன்ற காலமாகிய, துப பருவத்தில் வருவேனென்று என்னைத் தெளிவித்துச் சென்றவா வாரார்.

—மதுரைக்கூல வானிகள் சீத்தலைச் சாத்தனர்.

230 தெய்தல்

இது, தலைமகனைக் கண்ணுற்று நீங்குந் தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் செல்லியது.

கழி பொருந்திய கரையில் திரை வீசுந் தலின் மலராத சிறிய மெய்தலின் கண்போன்ற கரிய மலரும், குளிராத மாந்தழையும் அணிந்த அலகுலும், ஐதாக அருமபிய அழகு தேமலும், கூரிய பலலும், கரிய மெய்ப்புடைய கூந்தலும், ஒளரிய நெற்றியுமுடையள் அச சிறுமி. அவள், விளையாட்டுத் தோழியருடன் வேண்மணலிலுதிாத புனை மலரின் நுண்ணிய தாது, மனையிடத்தே விளங்கும். யாம், வேகமாகச் செல்லும் குதிரை பூட்டியதும், கொடிஞ்சி யுடையது மான உயராத தேரைக் கை தோந்த பாகன் பையச செலுத்த, அவனைக் குறுகினேம். குறுகி இம் மனையிடத்தே என்னைப் பாதுகாப்பாயாகில இம்மனையின் உரிமை முழுவதும் எனக்காகும். எம்மைப்

புணரில தீமையுண்டோ என்று சொன்னேன். அவள் உயாதத அழகிய செவ்வரிபரந்த கண்களிடத்தில கண்ணீர் வருதலை அடக்கிக்கொண்டு, யான் பெரிதும் துயருறுமபடி தலையைச் சிறிது கவிழ்த்தாள்.

—மதுரை அறுவை வாணிகன் இளவேட்டனார்.

231 பாலை

இது, தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமக ட்குத் தோழி சொல்லியது

பகைத்தவரது செருக்கை வாட்டலும், தமமைச் சோந்தீதார்க்கு வறுமை உற்றவிடத்து மகிழும்படி உதவி செயது ஆணமை செயதலும், இல்லிடத்தே அடங்கியிருப்பார்க்கு இல்லை, என்று காதலர் எண்ணி நல்ல புகழைப்பெறாக்கும் மானமுடைய மனத்தராயினார். பகைத்து வந்தவரது போரை வென்ற அழியாத புகழை யுடையவனும், வாளை முட்டும் வெண்கொற்றக குடையையும், பசும்பொன ஆபரணங்களையும் உடைய பாண்டியனது பெரிய சிறப்புடையது கூடல் நகர். கூடல நகர்போன்று அழகிய உனது வண்டுகள் சிறகடித்து ஆற்றுகின்ற உச்சியிடத்தே பூக்கள குடிய கூந்தலைத் தழுவிய வராவர் உன காதலர். அவா, வளைந்த விலையுடைய ஆறலைப்போரது கண்பட்டு இறந்தவர்களை இட்டு மூடிய மயிரைமேலையுடைய கற்குவியல்கள், கள்ளிகாட்டு இடங்களதோறும் கூட்டமாகக் கிடந்து நினைப்பவாக்கும் அசம தரும், செல்லுதற்கரிய காட்டிடத்தே சென்றா. அவ்வாறு சென்றனராய்

னும அவர் உனது நெஞ்சு உருகும்படி வருவார்,
தோழி ! —மதுரை ஈழத்துப் பூதந்தேவனார்.

232 குறிஞ்சி

இது, தோழி, தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலை
மகட்குச் சொல்லுகாளாபச் சொல்லியது.

தோழி கேட்பாயாக. ஓச சாமததே மழை
முழங்கும் ஓசையைக் கேட்ட, முங்கினை தினனும
பெரிய மாணை, அவ் ஓசையைப் புலியின சததம
என்று நினைத்து வெருண்டு கரிய பாறையிடத்தாள
வெடிப்பு ஒலிக்குமபடி ஓடும் மலைநாட்டவனோடு
உறவுடையோமாயிருந்தோம்.

குன்றை வேலியாகவுடைய சிறு குடியிடத்தே
வீதியிடத்து நிற்கும் வேங்கைமரம் கலியாண நாளிற
பூத்த மணி நிற அருமபினைபுடைய பொன்போன்ற
பூக்கள் விழுந்து பரந்து பெரிய பாறையில்
வரியுண்டாகுகும். இவ் வாய்க்காண வீட்டு முற்றத்தில
குறவர் முதிர்ந்த மகளிரோடு குரவையாடுவா அந்த
ஆரவாரமுடைய விளாவாடுமிடத்தை ஒப்ப அனனை
தினமும் பரந்த பூவாகிய பல் தூவி, காவலுடைய
பெரிய மனையைக் காவல காத்து, இது முருகனால்
நேர்ந்த நொயென்று வேலனை மனையிடத்தே கொள்
வாள். அவனது உறவு அவள வேலனைக் கொண்டு
வரும் பருவமாக எமக்கு வந்தது.

—கொடி மங்கலத்துவாதுளி நற்சேந்தனார்.

233 பாலை

இது, பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி
சொல்லியது

குளிர்ச்சியுடைய கண்கள் கண்ணீர் நிறைந்து வழிந்து பரந்த முலைகள் நனையுமபடி வருந்தி அழா திருப்பாயாக. தோழி' நெருப்புக கவாநது உண்ட கரி புறத்தே உடைய பெரிய நிலத்தின கரிய பக்கங் களில் மழை பெய்யாதாகும். அதனால் உணவு பெறாத யானை, வேளிற காலத்தே வாடி நிற்கும். மேலுலக மடைந்த குறையாத நல்ல புகழையுடைய முன்னோரை ஒம்பிய வீரமுடைய குதிரைப் படையும். குன்றாத வலிமையுமுடைய உதீயஞ் சேரல் (அம முதியவர் பொருட்டுப்) பெருஞ் சோழ் கொடுத்தபோது கரிய பல கூளிச்சறறம் கூடியிருந்தன. அவை போன்று குறிய வும நெடியவுமாய் குன்றுகளையுடையதும (யானை வேனிலுக்கு வாடி நிற்பதுமாகிய) சுரவழியைக் காதலா கடத்தனா. அவா பிரிந்தனராயினும் நின இருண்ட ஐவகையாய முடிந்த கூந்தலிடத்து இனிய துயிலை மறந்து மிகவும் அடங்காத உள்ளத்தோடு மனதை மயக்காத பொருள் தொகுப்பதில் நீடத்தா மதிகக மாட்டா.

—மாமுலனார்.

234 முல்லை

இது, தலைவன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

கார்கால மழை பெய்து நீர் விளங்கும் நுண்ணிய மணல் பரந்த குளிர்ந்த நீர்நிலை குளிர்ச்சியடைந்திருக் கும். அதன் பக்கத்தே, விரைவாகப் பறக்கும் சிற குடைய அன்னத்தைப்போல விரைவாகச் செல்லும், சிறிய பிடரியாயிருடைய செருக்கிய குதிரையில் மாட்டிய கடிவாளத்தை ஒருமிக்க இழுத்துப் பிடித்து, நிலத்தில் புதைந்த விளங்குகின்ற சிலலு மென்மை

யான வழியை வெட்டிக் காற்றெனலும்படி செலல,
நல்ல சாரதித்தொழில்லை தோததவனே ! நூலிற்
சொன்ன டுறைமைப்படி பண்பைப்பட உயாந்த
தேரை ஏறி மிக விரைவாகச் செலுத்துவாயாக வழி
யிடத்தே தழைய எதிர்ப்படந்த தெறித்து
நடக்கும் இளம் பெண் மான மாணேறறைத் தழுவும்
வீருடையதாய் இடையூற்றித் துள்ளிப்
பாயத்து செல்லும் அடிய சிறகுடைய பறை
போல ஓசை செய்யும் வண்டுகூட்டம் வாசமுடைய
முல்லை மலரின் தாளைவிருமப் ஊது. பொழுது
சாய்ந்த புல்லென்றிருக்கும் மாலைக் காலத்தில் முல்லை
நிலக்காட்டில் இருந்த உறைதற்கு நல்ல ஊரீடத்தே,
மிகக் துயரால் வருந்தி நீ வடியும் கண்ணிடத்தே
பசுலை நிறப் பரதவளாய், மின்னலேபான்ற கூந்த
லுடையவள, இருப்பாள அவளுடைய கூந்தலின்
பின்னால் குலைப்படி (அவளை யானையுமாறு
பாகனே தேரை மிக விரைவாகச் செலுத்துவாயாக)
—பேயனார்.

235 பாலை

இது, தலைமகள் பிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகள்
ஆற்றுமை மீதுரத் தோழிக்குச் சொல்லியது.

தோழி கேட்பாயாக. காதலர் பொருளீட்டுத
லின் நம்மை நினைக்க மாட்டாரோ? நினைத்தும்
பொருளீட்டுதலாகிய சிறந்த செயலினால் எம்மைமறந்
தாரோ? பயன்றநம் நிலம் குழையும்படி மழை
பெய்யும்; பெய்து, பெய்தலை ஒழிந்து வானிடத்தே
கரிய மேகங்கள் செல்லும். அவை பொழுது படும்
சமயத்தில் எழுந்தது துளிகளைப் பெய்யும். இத்துளிக்

கும் வாடைக் காற்றுகும வளர்ந்த, வாயிடத்தே இழையுடைய தோன்றி, சுடர் எரிகின்ற விளக்குப் போல சுருங்கிய முறுகை அவிழ்க்கும். சுரிந்த முகையையுடைய முசுண்டையின முறுககவிழ்ந்த அழகிய பூ ஆகாயத்திலுள்ள நட்சத்திரங்களபோலப் பசிய புதர்களை அழகு செய்யும். நண்டு மண்ணிடத்துள்ள புறறிலே செலவும்; பெரிய வயலிடத்தே விரிந்த மட்டங்களையுடைய கரும்பின திரண்ட காம் புடைய அழகிய பூ மழைக்காலக கொக்குப்போல வளையும், மிகக் கடிய கோபத்தோடு அசசம் உண்டாகக்க குளிர்ச்சியை மிகவும் கொண்டதாயிருக்கும் கொடிய வாடைக்காற்று. அது மயக்கத்தைத் தருகின்ற மாலைக்காலத்தோடு அருளிலலாது எனனை வருத்தும். இவ்வாறாக இவள் நெற்றியிடத்தே கொண்ட அயலவர் அறியும் பசலையோடு தனது அழகு அழியுமபடி சோர்ந்து என்ன ஆகுவள் என்று அவர் நினையாராயினார்.

இவள் எனனாகுவள் என்று நினையாதவர் எனனை நினைப்பாரோ? மறந்தனரோ? என்று வினைமுடிவு செய்க்,

—கழார்க்கீரனெயிற்றியார்.

236 மருதம்

இது, ஆற்றமை வாயிலாகப் புக்க தலைமகன் நீக்கத் தின்கண் புக்க தோழிக்குச் சொல்லியது.

நீல மலர்போன்ற முள்ளி தெளிந்த நீருடைய மடுவில் நெருங்கி வளர்ந்திருக்கும். அம்மடுவிடத்துப் பிடித்த பெரிய மீனின (செவ்) வரிபோன்ற நிற

முடைய கொழுத்த தசையை வெண்ணெல் அரியும் களமயா ஆவலோடு உணபர். அவர்கள் செல்லும் வழிக்குப் பினனே, வயலகளின் நடுவில் கீண்ட கதிர்கள் நெரியும்படி அடுக்கப்பட்ட பல சூடுகள் கிடக்கும் அவற்றின் சரிந்த பக்கங்களைச் சுற்றிக் கிடக்கும் வயலகளில் கரிய கொம்புகளையுடைய மாமரத்தின் அசைகின்ற கிளைகளில் பூத்த புதுப் பூ கரிய மழைத் தூவலுபோல உதிர்ந்து பரந்து கிடக்கும். இவ வகையான ஊரனது காமத்தின் பெருமையை அறியாது அன்று ஒடுங்கியிருந்தேன. தோழி! கேட்பாயாக. குறைவிலலாத அழகு விளங்கும் சாந்தின் வகைகள் பூசி விளங்குவோரும், வளைந்த காதணி அணிந்தவர்களுமாகிய பரததயருள் எவளிடத்தில் தன கணவனாகிய ஆட்டந்தி இருக்கின்றனென்று, ஆதிமந்தி அறியாளாயினா, அறியாமையின் வருத்தினா ; அழகிய நடையிற சிறந்த வலியும், மலர் சூடிய கரிய வாசமுடைய ஆட்டந்தியைக் கண்டார்களோ வென்று நாடு நாடாகவும் ஊர் ஊராகவும், தேடிக்கடல கொண்டதென்றும், ஆறு ஒளித்ததென்றும் மயிர முடியுடைய காதலனை இழந்தமையால அழும் கண்ணளாயினா. அவளைப்போலத் துயரைக் கூறிப் பெரிய துன்பம் அடைகின்றேன். —பரணர்.

237 பாலை

இது, தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது.

மெல்லிய காலுடைய பாதிரி மரத்தின் அழகிய நிறமுடைய திரண்ட பூவும், மெல்லிய காட்டு மலலி

கைக் கொடிப் பூவும், நுண்ணிய அறலமீது வரியாகப் பரந்து கிடக்கும். பாம்பின் பலபோன்று அருமபு முதிர்ந்த குராமரத்தின், வண்டு ஊதுகின்ற வாசமுடைய கொம்பரைக காற்று ஊடுருவிச் செல்லக் குயில கூவுகின்ற துன்பத்தோடு கழிகின்ற இளவேனிற காலமும் வந்தது. இவ்விளவேனிற காலத்தே நித்திரையின்றி எப்பொழுதும் இராக்காலம் கழியும். உனது அழகிய மாமை நிறமுள்ள மேனி அழகுவாட வருந்துதலோ பெரிதாயினை. அழகிய ஆபரணமணிந்த பெண். மூண்டெரியும் நெருப்பில வெந்த, சிவந்த இறைச்சியை மீருதுவான தினைச்சோற்றோடு பழைய பாத்திரத்தில இட்டு பெரிய நெற்கதிர்கள் அசைகின்ற வயலிடத்தே விளைந்த கரும்பைப் பிழிந்த இனிய சோற்றோடு பால விட்டுச், செந்நெல்லில இடித்த அவலையும் பருந்து விருந்தினருக்குக் கொடுக்கும், புனல கரையைப் பொருதுகின்ற மதில வாயிலையுடைய உறந்தையை அடையினும், தான சென்ற வினையைப் பொருளாகக் கருதிக் காதலர் தரியார். கடை சிவந்து அழகாக அமாந்த கண்ணுடைய உனது கூரிய அழகிய வெள்ளிய பற்களில் ஊறிய நீரைத் தவிராது இருக்க மாட்டார். (எயிறு ஊறிய நீரை, வினை பொருளாகத் தவிராந்திருக்கமாட்டார் என வினை முடிவு செய்க.)

—தாயங் கண்ணனார்.

238 துறிஞ்சி

இது, இரவுக்குறி வந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது.

மாண்களை அறியாத மரம் நெருங்கிய குறுங்காட்டில ஈன்று இளைத்ததும் உணவில் விருடபுடையதுமாகிய பெண புலி பசித்திருக்கும். அதற்கு இளமானின் இறைச்சியைக் கொண்டு வருவதற்கு பனைபோன்ற கழுத்தும் பலவாயுமுடைய பெரிய ஆண புலி நடுச்சாமத்தே கரிய முகையுடைய மலையில் இரையை விருமபி எழும். எழுந்து அழகிய கண்ணுடைய காட்டுப் பசு திசை எல்லாம் கேட்கும்படி அலற பெரிய கொம்புடைய ஆமா வெருதைக் காட்டின மததில் வலப் பக்கத்தே விழுமபடி கொன்று கரிய கலலு களுடைய பெரிய பாறை இரத்தம் படிநது சிவககும் படி இழுககும். இவ் வகையான மலை நாட்டை உடையன உன தலைவன.

இரக்கினறவர்களுககு அ ல ன் க ரி க க ப் ப ட ட உயர்ந்த தேரை யானையோடு என்றும் மழை பெய்தது போற கொடுககும் ஈகையை உடையவனும், கொடையில் மகிழ்கினறவனும், கழல்கினற வீரவனை அணர்ந்த பெரிய கையையும், செருக்கிய குதிரையையு முடையவன நள்ளி. அவனது, குளிர்த்த பூ முகைகள் விரிந்து மேகங்கள் படிக்கின்ற பக்க மலையிடத்தே உள்ளது போந்தை. அவ்விடத்தே காந்தட் கொடியின் முகையவிழ்ந்து அலராத குளிர்த்த மணம வீசும், புதிய நறிய மலர்கள், மணக்கினற, நெறறியுடைய நீ மலைநாடனைப் பிரியின அந்நோயககு மருந்து முண்டோ ? கபிலர்.

239 பாலை

இது, பொருள் வயிற் பிரிந்து போகா நின்ற தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

வெளிப்பட்டுத் தோன்றாது விலலை ஆராயவர், புலியைப்போல உறுமுஞ் சிவந்த கண்ணுடைய ஆறலைப் போர். அவர்கள் மூங்கிற கோலில இறுக்கிய அம்பினராய எல்லூரை வென்று பல பசுக்களைக் கவரும், சீழகைக ஓடு கூடிய ஆரவாரம், கொடிய சுரத்தே எதிரொலிக்கும். இவ் வகையான பல வேறு வகைப்பட்ட தேசத்து வழிகளைக் கடந்து, தொய்யிற் குழம்பின புள்ளிப்போலப் பொறியா யுள்ள அழகு தேமலுடையவர்களும், விளங்கும் ஆபரண மணிந்த வர்களுமாகிய பெண்கள் வானத்தில் உயர்ந்த பிறையைத் தொழும்புல லென்ற மாலைக் காலத்தே நாம் அவ்விடத்தை விட்டு நீங்கினோம். அப்பொழுது ஈட்டு தற்கரிய பெருமையுடைய பொருள் காரணமாகச் சென்றால் நெடுநாள தங்க மாட்டீர் அலலிரோ? என் தலைவரே! என்று, சிறிய நீண்டபுலவி கூறி நமமோடு இனிய வார்த்தைகள் பல கூறிய சிறிய நல்ல ஒருத்தியாகிய என் காதலி பெரிய நல்ல ஊரிடத்தள.

—எயினந்தை மகனிளங்கீரனார்.

240 நெய்தல்

ஐது, இரவுக்குறி நேர்ந்த தலை மகற்குப் பகற்குறி நேர்ந்தது

சிவந்த பூவுடைய ஞாழலின் கரிய கொம்பின் பெரிய கிளையிடத்துத் தனித்த குஞ்சை நினைந்த தண்ணிய சிறகுடைய நாரை, நீல மணி போன்ற பூவுடைய நெய்தல் வளரும் கரிய கழியிடத்தை விட்டுப் பறந்து செல்லும். அதனால் கடற்கரைச் சோலை தனிமை ஒழிந்தது. குளிர்ந்த கடற்

றிரையாகிய சுரத்தைக் கடக்கும் வலிய படவின் விளக்கில பலமீன கூட்டத்தை எனது தமையன மாருக்குக் காட்டிய எனது தந்தை இராக்காலத்திற் செலவார். அநதிககாலத்தே தெய்வம் உறைகின்ற குளிர்ந்த துறையைக் கைதொழுது வணங்கி ஆயும் தோழிமாரோடு உறங்குவாள். நீயும் தேனபாய் கின்ற கூந்தலுடையவளின் அழகிய நெறியைத் தடவி கோங்கம் முகைப்போன்ற குவிந்த முலையுடைய மார்பிடத்தே இனிய துயிலைக்கொள்ள விருமபினாயின் வணடுகள் மொய்கடும்படி விரிந்த செருந்தி மரம் நிற்கும் முடுக்கில, பூ வேய்ந்ததுபோன்று பூக்கள் மலரநிற்கும புனணைச் சோலையில இவளை மணந்து செலவதற்கு வருவாயாக.

—உழுப்பன்றி நாகன்குமாறார்.

241 பாலை

இது, பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைகள் வற்புறுத்துந் தோழிக்குச் சொல்லியது.

மலையிடத்துள்ள மூங்கிலினை இனைய முனை காய வும், மூங்கிலின் தண்டு ஒலிக்கின்ற பெரிய காடு வெம்பவும், மழையை மறந்து அருவி வறண்டிருக்கும், அசசந்தரும் அகன்றவிடத்தே, தாகங் கொண்ட தனித்த முதிர்ந்த கலைமான், காலை நீரை மழை என்று நினைத்து ஓடும். ஓடி அவ்விடத்தை விட்டு நீங்காது வாடிய தலையுடைய புதிய கொடிய காட்டிடத்தே வருந்தி உறையும். அங்கு வழியிடத்தே நின்ற நெல்லியின் இனிய சுவையுடைய திரண்ட காய்கள் உருண்டையாகிய கழங்குக் காய்கள்போலம்

பரந்துகிடக்கும் தலையிலே டஞ்சபோன்ற மயிருடைய செங்குரங்கு அவைகளை எடுத்து விளையாடும். அமமர மருங்கிலுள்ள மலையைக் காதலா கடந்தார். தோழி! கேட்பாயாக.

“அவா வெறுப்பில்லாது கொண்ட வெறுத நட்பினால் இனியவர் என்று சொல்லுமபடி வெறுக்காது அநுள் செய்வா,” என நீ நல்லவற்றைக் கூறினாலும் பிரியாத காதலோடு நமமிடத்தவரா யிருந்தவர் பிரிந்தாரா

— காவன் முல்லைப் பூதனார்.

242 குறிஞ்சி

இது, தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது.

அரும்பு முதிர்ந்த வேங்கையின் அசைகின்ற மெல்லிய கிளையிடத்து வண்டு முறுக்க விழ்த்த பூவின், பொனனை ஒத்த நுண்ணியதாது, நீலமணி போன்ற தோகையிடத்தில் உதிர, மயில் சோலையிடத்தே ஆடும். இவ் வகையான சோலையிடத்தே பசிய தாளுடைய செந்தினை வளைந்த குரல ஈன்றிருக்கும் தினைப்புனம் உள்ளது. அவ்விடத்தே சிவந்த ஆரமுடைய பசிய கிளியை நம்மோடு ஒட்டியவனது அழகு தந்ததினால் வந்த நோய் இதுவென அன்னை அறியாள; நுட்பமான அழகுடைய இளந்தனிரை ஒத்த அழகுடைய என மகள நோயுற்ற காரணம் அறிய வேண்டுமென விருமபினுள்; ஆகவே அவள் பல குறுணி அரிசியைப் பலியாகத் தூவி, நோயின் காரணத்தை அறியாத வெறியாட்டாளனை மனை

யிடத்தே கொண்டுவந்து, வெறியாட்டாடும் பெரிய களம் மங்கல முனடாகத் தொழுது மறியின் உயிரைப் பலிகொடுப்பாள்.

ஆதலின் தோழி ! தேனகூடுவைத்த குளிரந்த முகையுடைய மலையிடத்துப், பெரிய மலை வெடிப்பிடத்தே உயர்ந்த சிறிய இலையுடைய சந்தன மரத்தின மெல்லிய கிளை தீண்டி, மேலே இருக்கின்ற தேன்கூட்டை அசைக்கும் உயர்ந்த மலையை உடைய வனது மார்பை, (ஆயமறி உயிர் வழங்கமுன்) யாம் சென்று, செல்லவும் வரவும் கழலகின்ற தூரத்தே விளங்குகின்ற வளை உடைய முனகையும், நேரிய இறையுடைய பருத்த தோளும் நல்ல அழகழியாது பழைய அழகு எயதுமாறு, அருமபிவருகின்ற இள முலைகள் மார்பிடத்தே மறையுமபடி பல முறை முடங்குதல இயையுமோ ?

(ஆயபலிகொடுக்கமுன் மலைநாடனது மார்பை பழைய அழகு பெறுமாறு முடங்குதல இயையுமோ எனச் சேர்த்துக் கொள்க.) —பேரிசாத்தனார்.

243 பாலை

இது, தலைமகள் பிரிவின்கண் வற்புறுத்துந் நோழிக்குத் தலைமகள் ஆற்றே னென்பது படச் சொல்லியது.

அவரையின் அழகிய மலர்கள் இரத்தம்போல் சிவந்தன வளைந்த துளையுடைய பவளம்போல இணடங் கொடி பூத்தது. தாழ்ப்பூக்களைப் பூத்த குளிரந்த புதாகளிடத்தே பகனறை, சுழல்கின்ற நுண்ணிய நீர்த்துவலை போன்ற வட்டமான இதழ்களை அணிந்திருக்கும். மழை பெய்யும் நீர் புதிதாக வருதல்

நின்றமையின் கருவாகிய கதிராகள் விரிநது வளைநது வயலிடத்தில் விளங்கும். பசிய நெல ஒலிகும பசிய வீளை நிலத்தைத் துழாவிக்கொண்டு கண்ணிலலாத வாடை விரைவாக வநது தங்கினது. வாடையே! நீ வநது நெடிது நிறகினராய் எனத், தாங்க மாட்டாது வருந்தி பலவறறைக் கூறிப்புலந்து உறைவர், துணை வரையிலலாத வாழ்க்கை யவர் நமமைச சூழநத நிலைமையைக் கூறிப் பிரிந்த அவரது நிலைமையை அறிவேமாயின நன்றாகும். அதுதான் இல்லையாயிற்று. அதனால் நாம நீர் வடியும் கண்ணேமாக இனியதாகிய வாடை நமக்கு வருத்தமாகின்றது. இது நமது பழைய வினைபயனாகும்

—கொடியூர் கிழார் மகனார் நெய்தற்றத்தனார்.

244 முல்லை

இது, வீளை முற்றிய தலைமகள், தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

“பசையுடைய பசை நெய் தேநாயத்தாற் போன்ற பச்சை நிறமுடைய குருவி (கிளி) உயர்ந்த கிளையிடத்தே இருக்கும். அது பகறகாலத்தே உறைநத முதிய மரம் தனிக்கும்படி வீட்டுப்பறநது செலலும். சென்று, மொட்டு விரிந்த முல்லை மலர் கலியாணப் பெண்ணின் கூந்தல்போல நாறும் முல்லைக கொடிமீது வண்டின் கூட்டங்கள் தங்குவதைத் தடுக்கும், இவ் வகையான குளிர்தத மாலைக்காலம் வநத விடத்தும, வராராயினும் அவ்விடத்து அவர்க்கு இனிதாயிருக்குமோ? தோழி!” என்று பல இதழுடைய மலர் போன்ற குளிர்தத கண்கள் சிவப்ப வருநதும் துயருடையளானாள். இவ்வாறு சொல்லித் தூதாகப்பாணன்

வந்தனன. பாக! நீயும் புலலுமேய்கினற குதிரையை
மிக விரைவாகப் பூட்டி நெடிய தேரை விரைவாக
செலுத்துவாய நாம கருதி வந்த வினைமுடிந்தது.

—மதுரை — — மள்ளூர்.

245 பாலை

இது, பொருள் கடை கூட்டிய நெஞ்சினைக் கழறித் தலை
மகன் சொல்லிச் செலவழங்கியது.

“ உயிரினுஞ் சிறந்த மேலான பொருள் கொண்டு
வருதற்கு நல்லது புரியும் அறிவியுடையவராகிய
அவர்,” என வீட்டிடத்தே நினைவும் அறிவுடைய
வளாவள என காதலி. அதனை நீ அறிந்தனையாயின
நீ பிரிந்து செலவாயாக

மழை பெய்யாமையின் வழியிடத்தே மூங்கில
உலர்ந்திருக்கும். அவவிடத்திலே செல்கின்ற வியாபாரி
களைக் கொல்லும் கெட்ட வாழ்க்கையுடைய வனிய
விலையுடைய இனைய ஆறலைப்போ துருப்பர். அவர்
களின் தலைவன் விடியற காலையில வரிகள் விளங்கும்
பெரிய தோளகளும் வயிறறிலே தேமலுமுடைய
களாளுவிற்கும் பெண்டிர் இருக்கும் வீட்டிடத்து
மகிழ்ச்சி கொடுக்கும் கள்ளைப் பெருனாவன, பெரு
னாக, மதம் கனனத்தை நனைக்கின்றதும் மன்றிடத்தே
நின்று தனது புதலவனின் தலைபைத் தடவுகின்றது
மாகிய காட்டு யானையின் வெண்கோடடைப் பெறக்
கருதி போழுனைபோன்ற அவ்வழிப் பக்கத்தே
மறைந்திருப்பான. அவன இருக்குமபடி அழகு
பெற்ற நீண்ட அடியுடைய இலவ மரத்தின்
அசைகின்ற கிளைகளில் தீசுசுடரை நெருங்கவைத்

தாறபோன்று விளங்குகின்ற பூக்கள் பூத்திருக்கும். அப் பூக்களிடத்தே குழல் ஓசையையுடைய தம்பி ஆரவாரஞ் செய்யும். அவ்விடத்தே குறிய மலையிடத்து கிடந்து காய்கின்ற வெள்ளிய எலும்புகள் வயிரமான காலையுடைய ஓட்டக்கத்தின் பசிபைப் போசுகும், இவ்வகையான கலலுடைய தும்பிண்டதும் பல கவர் வழிகளையுடையது மாகிய நாட்டைக் கடந்து அழகிய மாமைநிறமுடைய காதலி ஒழியும்படி செலவாயாக, யான வரமாட்டேன.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

246 மருதம்

இது, தோழி தலைமகற்கு வாயின மறுத்தது.

கரகரப்பான உடம்பையும் பெரிய வாயையும் உடைய ஆண் சங்கு, நீண்ட மூக்குடைய ஆரல மீன் நண்டைப்போல் திரிய, ஆழந்த நீருடைய பெய்கையிடத்தே தனது துணையுடன் புணரும். இவ்வாறு நீர் மிகுந்த பெரிய வயலையும் புது வருவயினையு முடைய ஊரானே! நீ பூவேயந்த கூந்தலுடைய விருப்ப மிகுந்த பரத்தையோடு, பூந்தாது நிறைந்த காஞ்சிமரச்சோலையுடைய அகன்ற ஆற்றிலே நேற்றுப் புனலாடியது என்று கூறுவர். அவ்வலரானது, காய்கின்ற கோபழம் வறியும் பெரிய புகழுமுடைய கரிகாற சோழன், மிக ஒலிக்கின்ற களஞ்சூழைய வெண்ணியின் வாயிலில் சிறப்பிப்ப பொருந்திய மனனரைப் பொருதிய, முரசம் ஒலிக்கின்ற போர்க்களத்தில், பதினொரு வேளிரோடு அரசா மடிய, அவர்களின்

திரண்ட வலியைக் கெடுத்தபோது குறைவின்றி எழுந்த ஆவாரத்தினும பெரிதாகும்.

பரணர்.

247 பாலை

இது, தலைமகள் மிடுங்கை வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு வேறுபட்ட தோழிக்குத் தோழி சொல்லியது.

கழுவாத முததாற கோதத மாலை தூங்குகின்ற அழகிய முகைஞடைய நல்ல மாட்சிமைப்பட்ட மார்பு தனிமையுறுமடடி பிரிந்தவர் பொருள புரிந்து வந்து அருளாராயினார்.

கரிய கரடிக் கூட்டத்தின அழல எழும் வாயுடைய கடுவன, கரிய கொம்புடைய இருடபையின் வெள்ளிய பூவின் கூர்போன்ற புறநின் பெரிய தலையைப் பெயாக்கும். இவ் வகையான காடு கடத்தற கரி தென எண்ணார். பகைவர் மடிதலின் போர்முனை பாழப்பட்ட அவலிடத்தே வருகின்ற ஆடகளைப் பார்த்துக் கொலைத் தொழில் வலல யானை சுரத்தைக் காவல நாத்து நிற்கும், இவ் வகையான இடையூறுடைய கவர்பட்ட வழிகளையும் அவா நீந்தினார். நாறிய பிணங்களை வீருமபிச் சிறகுகளும் நீண்ட கஞ்சத்துமுடைய பருந்துகள் கூடும் உயர்ந்த சிகரமுடைய மலையைக் கடந்தோர், வாழ்வாராக.

—மதுரை மருதங்கீழார் மகனார் பெருங்கண்ணனார்.

248 குறிஞ்சி

இது, இரவுக் குறிச்சிறைப் புறமாகத் தலைமகளுக்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் கேட்பத் தோழி சொல்லியது.

தோழி! இரவில் நிகழ்ந்த நகைக்கத்தக்க தொன்றனைக் கேளாய். ஆண பன்றி, வலிய நாயைக்

கொன்று தனது வலிய குட்டியைத் தழுவிகொண்டு, குட்டிகள் பின் தொடர்கின்ற தனது இனைய கூட்டத் தோடு (குட்டிகளோடு) தொங்குகின்ற முலைகளுடைய பெண்பன்றி நீங்கக், காட்டை விட்டு அரிய வழியிடத்தே ஓடுங்கிய இடத்தில ஆனைப் பார்த்து நிற்கும். இவ்வகையான அஞ்சாத பன்றியைக் கானவன, தொடுத்த கூரிய அம்புடன் குறுகினான். மூட்டு வாயுடைய தனது அம்பு செலவ விலகாது அரிய வழியை மறிக்கும் அப்பன்றி, தனது பெரிய வலியை ஒத்ததென்று நினைத்து அவன அதனை எய்யாது செலவான. இவ்வகையான மலைநாடன, மிகக் (மற) போர் செயதலின் விரிந்து உயாநது குவிந்த மார்பிடத்து அணிநத பூக்கள சோர்கின்ற மாலை, எருதின ஏரிமீது இட்ட கயிற்றைப்போல அழகுடன் அசைய, வீட்டிடத்தே வந்து நின்றதை அன்னை கண்டாள். அவள விரைந்து எனது முகத்தைப் பார்த்து நல்ல காரியம் என்று சொல்லி நகைத்துச் சென்றாள். —கபிலர்.

249 பாலை

ஐது, தலைமகன் பிரிவின்கன வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு ஆற்றாளாய் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

தோழி! கேட்பாயாக. பல நாளாக இவ் வூரிடத்தே எழும் அம்பல எதற்கு

பல பூக்களுடைய காட்டிடத்தே சிறிய நிழலில் இருந்து, மயிஸ்காற கட்டிய மாலையுடைய மழவர் இளம் பசுவைக் கொன்று இறைச்சியைத் தினபர். இவ் வகையான புலால் நாற்றமுடைய இடத்தை அனைந்து வந்த புழுதியையுடைய கோடைக் காற்

றின் ஓசையை, நீண்ட மலைச்சாரலில் இரையைத் தேடச் சென்ற வாள்போன்ற வரியுடைய புலி செயத சததமென்று நினைத்து, மான் கூட்டம், வேறு வேறுகப் பிரிந்து செல்லும் வழிகளில் பயந்து அலறி ஓடும். இவ வகையான மூங்கில் வாடுகின்ற உயர்ந்த மலையைக் கடந்து சென்றா காதலர். இவ்வாறு சென்றவா நீண்டவாரை இறுக்கக் கடடிச் செய்ததும், வரிந்த தாழக்கோலை யுடைய தாமரையி தெளிந்த ஓசையுடைய கிணைப்பறை யுடனபாடும் பாணர் இரப்பின், தினமும் மொன கொம்புகுப் பூண இறுக்கிப் பொன்மலை குடடிச்சாந்து பூசிய உயர்ந்து விளங்குகின்ற உயர்ந்த வரியுடைய எருத்தை முன்னே கொண்டு வருது. மிகுந்த உணவுப் பொருள் களைக் குவித்து, உயர்ந்த தேரையும் யானையோடு கொடுக்கும, வளைந்த ஆபரணங்களும் பல வேறு பண்டமுழுடைய முகண்டையின வேம்பி ஊர் போன்ற எனது உயர்ந்த அழகு தொலையினும், அருளா.

—நக்கீரனார்.

250 தெய்தல்

இது, தலைமகனுக்கு குறை நோந்த தோழி தலைமகளுக்கு குறை நயப் பக் கூறியது.

தோழி! கேட்பாயாக. மயங்குகின்ற துளிகள் நிறைந்த திரை வருத்துகின்ற ஓடுங்கிய நிலையுடைய புனையின வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற பூங்கொத்து களின் நுண்ணிய தாது வரியாக உதிர்ந்து கிடத்தலில் கடற்கரையின் மெல்லிய மணல் மணங்கமழும். அவ் விடத்தே, அழகிய கூட்டமாகிய ஆயத்தாரோடு

கலந்தது வினையாடுமபோது, தாமரை மொட்டு அலங்கரிக்கும் உயாந்த தேரையும் இனையரையும் பின்னே வீட்டு மாலையும் கண்ணியம் அணிந்த ஒருவன வந்தான் வந்து எமது அழகிய வீட்டைப் புகழ்ந்தான். புகழ்நடையாதும மறுமொழி பெறுனாய் போயினான். அதற்குத் தாங்கரிய துன்பத்தோடு பெரிய தோள்கள் சோர்ந்தாய். அதனால் அழகிய வலையுடைய பரதவர் வாழும் கடற்கரைச் சிறுகுடியிடத்தின் கொடிய வாயுடைய பெண்டள பழிதூற்றலின், அதற்குக் கலங்கிக் கையிறை யிடத் து வன்நெகிழ்ந்த நமமோடு இராககாலத்துத் துறையும் உறங்காதாகும்—இது ஏன்? தொழி! சொல்வாயாக.

—செல்லுர் கீழார்மகனார் பெருமழுதங் கொற்றனர்.

251 பாலை

இது, தலைமகன் பிர்வின்கண் வேறுபட்ட தலைமகனது வேறுபாடு கண்டு தோழி சொல்லியது.

கோசர், காற்றைப்போல் விரைந்து செல்வதும் வெற்றிக் கொடியுடையதுமாகிய அலங்கரிககப்பட்ட தேருடையார். அவர்கள் மிகப் பழைய ஆலமர முடைய அரிய பெருமையுடைய பொதியமலை யிடத்தே இனிய முரசிடத்தில் துறந்தடியால் அடிக்கும் ஓசை மிகும்படி போர்முனையை அழித்தபோது மோகூர் பணியானாயினான். அதனால் பெரிய சேனையை யுடைய புதிய மோரியர் பகைத்து வந்தனர். அவர்களின் அலங்கரிககப்பட்ட தோச்சிலலு உருளும் பொருட்டுக் குறுக்கே கிடந்த வெள்ளருவி பாயும் பாறையை வெட்டிப் பதித்தனர் அப் பாறைகளுக்கு

அப்பால, முன தன்னிடத்தினின்றும் தப்பிய அழகிய நிறமுடைய வலிய புலியை, பெரிய நிலம் நெளியும்படி குத்திக்கொன்ற வெற்றியோடு குற்றமில்லாத வெள்ளிய கொம்புடைய யானை பாதுகாப்பினையின்றி உறையும். இவ்வசையான தேக்க மரம் நெருங்கிய சோலையுடைய தொலையாத வழியிடத்தே காதலர் சென்று, அரதநிலை அராவிச் செயத அழகிய வளையங்கள் நெகிழுமபடி செய்தார் தோழி! கேட்பாய், அவரிடத்தே தூது சென்றாள். தோளவாடி கூந்தலுடைய அழகிய நெறறியிடத்திற் பசலைகொண்டு அழகிய வம்முடைய ஆபரணங்கள் நெகிழுமபடி சோர்ந்தன. வருத்தத்தோடு நாமதுன்பமுறும் அரிய துயரைக் கேட்டால் நீட்டினுடைய செலவததைப் பெற்றோம் - வா அவரிடத்தே நிறங்கார். —மாமுறை.

சேவக குறிஞ்சி

இது, தலைமகன் செட்டாநாடுகல் சேவதிக்குச் சேவையாடியத் தலைமகள் சொல்லியது.

விலங்கு இடப்பக்கத்தே விழுதலாகிய அழியாத வெறறியுடைய வேடடையில, வாள்போன்ற வரியுடைய புலி நடுங்க, வெறறியுடைய சிங்கம் உயர்ந்த நெறறியுடைய யானையின் புகர் முகத்தே பாயந்து வெள்ளிய கோட்டில தங்கும். இவ்வகையான, குளிர்ந்த வாசமுள்ள சோலையுடைய பெரிய மலைச்சாரலில் ஒரு வேலைக கையிடத்தே ஏந்தித் தனியனாய் வருதலையும் அவன் அஞ்சமாட்டான். யானும் கண்ணீர் வடியும் கண்ணளாகி வருத்தத்தோடு தனியளாய் இருத்தலை ஆற்றமாட்டேன்.

தோழி ! யாது செய்வோம். இண்டங்கொடியின பஞ்சபோன்ற சூடுடைய விரிந்த குளிரந்தமலர் உதிருமபடி துளிகளை வீசி ஒளியோடு மழைபெய்த நடு இரவில், எறிகின்ற திரையின நீரத்துளி சிதறும் சிறிய அணையுடைய பெருங் குளத்தைக் காவல் காத்து நிற்கும் காவலனைப் போல அனையும் நிததிரையை மறந்தாள. (குளத்தைக்காத்தல அணை உடையாதபடி).

—நக்கண்ணையார்.

253 பாலை

இது, தலைவன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளுக்குத் தோழி சொல்லியது

“ தினமும் பசலை பரக்க, எனது உடம்பும் வருநது கின்றது. சடுத்தியில் அன்னையும் அமைதியில்லாத முகத்தினளாயினாள். அலரோ, பொன்பூவணிந்த கொங்கரைத் துரத்தி நாடுகள் பலவற்றைக் கவர்ந்த பசும் பொன்னுபரணமணிந்த பாண்டியனது பொன் மிகுந்த பெரிய நகராகிய கூடலிடத்து எழுப்பிய இனிய ஓசையுடைய வாத்தியங்களின் ஒலியினும் பெர்தாகும். இவ்விடத்து நான் சில நாட்கள் உயிரோடு இருக்க மாட்டேன்போலும்,” எனப் பல வறறை நினைந்து வருந்தாதே, தோழி! கேட்பாயாக. பயப்படாத வடுகர் இருண்ட இரவில் அழகிய பசுக்கள் உய்யும்படி பகைமுனையைக் கடந்து பல பசுக்கூட்டங்களினிடையே பதுங்கியிருப்பார். இருந்து கூட்டமாகிய கோவலரின நீண்ட கீழ்க்கை அடித்து அழைக்கும் அரவத்தை அறிவர். அறிநது விளங்குகின்ற ஏரியுடைய நல்ல ஏறறைத்தினமகளவாடி வரு

வர். அதன் தழுமபும சொறியுமுடைய கழுத்துத் தாழுமபடி கட்டிய அழகிய உட்டுளையுடைய மூங்கிற் குழாய் நிறைய உணவை வைத்தடைத்துத் தொழுவின்னிறும் கொண்டு வந்து, மன்று நிறையும்படி நிறகும கனரோடு கூடிப் பிறைகளோடு மேயச்சலுக்குக் கொண்டு செலவா, வாய் தொளுடைய வடுகர். வருகாது தலைவனது டெர்ய புகழுடைய எருமை நாட்டிலுள்ள அரிய வழியைக் கடந்து அவா சென்றார். சென்றாராயினும் குருமபைபோன்ற மெல்லிய முலையும, அருமபிய சுணங்கும, இடையை மறைத்து இடைக்குக கிழும் தழைத்து வளரும நீண்ட, கூந்தலும, வானிடத்துச் சந்திரன் போன்ற பொட்டும், சந்திரனைப் பதித்தாற்போன்ற அழகிய முகமும், ஒளவிய சூடு விளங்குகின்ற அசையும் காதணியும் உடையவளாகிய அவளது பார்வையை அவர் அயர்ந்து நினையாமல இருக்கமாட்டார்.

—நக்கீரர்.

254 முல்லை

இது, வினையூற்றி வந்தெய்திய தலைமகள் தேர்ப்பாகற்குச் சொலவியது.

நரை கலந்த வாசமுள்ள மிருதுவான கூந்தலுடைய சிவந்த முதிய செவிலித்தாயர் பலவகையாகப் பாராட்டுவர். அப்பொழுது பொன் சதங்கை அணிதலால அழகுபெற்ற சிறிய அடி, மணன் மிருந்த முறந்ததே நிலத்தை வருச செய்யுமபடி நடவாள. வீட்டிலுறையும், சிவந்த காலுடைய புறக்கள், துணையோடு குறுகப் பறந்து மேலே செல்லுமபடி அவைகளோடு விளையாடுகின்ற தோழிமாரைக் காணும்

தோறும் என காதலி எனனை நினைவாள். நல்ல நெற்றி யையுடைய அவளது தனிமையாயிருப்பதால் கலங்கு கின்ற துன்பம் அகல, வேந்தனுக்கு உறு தொழிலின பொருட்டு வேறு தேயத்துக்கு வந்த யாம வினை முடித்தேம். அவ் வாறுதலின் நீயும், பநதியில் நிறறலை வெறுத்ததும் தேரை இழுக்கும் தொழிலில் வலலமையுடையதுமாகிய குதிரை பூட்டிய அழகிய அடங்கரிக்கப்பட்ட உயர்ந்த தேரின் சிலலு அடுத்தது தலின் நுண்ணிய மின்னறசொடி போல பசிய பயிர சிதைப, தவளமுல்லையோடு பொருந்தித் தண்ணென மணங்கமழும் பூக்கள் நெருங்கிய மூலலைக் காட்டின நீண்ட இடம் பின் படுமடடி, தேரைச் செலுத்தது வாயாக

ஏன என்பாயாகில யான சொல்லிய காலம் நீடா மல, விரைவாக மாலை மணியால குதிரையிடத்துள்ள எமது வருகையை அறிவிக்க ஊரை அடைந்தது அவ் வழகுடையவளோடு யாம மகிழ்ச்சி யெய்த

—மதுரை அறுவைவானிகள் இளவேட்டனார்.

255 பாலை

இது, பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் ஆற்றுகை மீதுரத் தோழிக்குச் சொல்லியது.

உலகு இடம் வீட்டுச் சென்றாற்போன்ற பெரிய நாவாய, புலால் நாற்ற முடைய திரை வீசும் பெரிய கடலைக் கிழித்து இரவும் பகலும் அசைவிலலாது செல்லும். விரைந்து செல்லுகின்ற இயலமுடைய காற்று ஆட்ட மணற் குன்றுகள் உயர்ந்த மணல செறிந்த அகன்ற துறையிடத்தே மீகான் கப்படலை

மாடத்தில் எரிகின்ற வெளிச்சத்தால் திசை அறிநது கரைசோடபன. இவ்வாறு தம முயற்சியின் பொருட்டு சென்ற காதலர் பல நாட்கள கழியாமல, வாட்டுகின்ற துன்பம் நீங்கும்படி வருவார். தோழி மருத நிலம் போன்று புனல் பொருகின்ற நமமூரிடத்திற் புதரிடத் தில் காககண்கு செடிபோன்ற பகன்றையின் பெரிய மலரின அலலி, பலாககனியின் புறம்போன்ற பழ முடையதும் கூதளத்தின் இலைபோன்ற இடையுடைய துமாகிய பாகற் கொடியை அசைக்கும். இவ்வாறு அறனிலலாமல அசைக்கின்ற பெரிய வாடை காவ லுடைய மனையின் மாடத்தே இராககாலத்தில் வீசும். அதனால் திருநதிய ஆபரணங்கள் நெகிழ்நது பெரிய அழகுவாட நிரைத்த வளைகளசெல்லும் தோளேனா னேன. அவருக்குத் தூதாகச செல்லும் அன்பினரைப் பெற்றால் நான இவ்வாறு சொல்லி யனுப்புவேன.

—மதுரை இளநாகனார்.

253 மருதம்

இது, தோழி தலைமகற்கு வாயின் மறுத்தது.

பின்னி வளாந்த வளங்கை கொடியின் நீண்ட இலைக கூடலுள் நித்திரை கொணா. பெரிய நக முடைய ஆமை சுணமவீட்ட கலலைப்போல அகன்ற துறையிடத்தே செல்லும். சென்று திறந்த வாய நிறைய நுங்கின் ஒழுக்குகின்ற களங்கை அருந்தும அருத்தி மகிழ்நது நடக்கின்ற நடையோடு இனிய பெரிய வயலைக கலக்கிப் பககத்தே உள்ள ஆம்ப லின மெல்லிய இலைகளிடத்தில ஓடுங்கியிருக்கும். இவ் வகையான ஊரையுடையவனே. பொய கூரு

தீர; உனது மாயத்தை நான் அறிவேன அதுதான் நாய் அறிந்திருப்பதை நீ யறியாய். நெற்று கரிய அழகியகண்ணுடைய பரதனையோடு அழகிய வையை யாற்றின புதுடபுனை உரினையோடு ஆடினாய். அப் பரதனையின் தொழியா சதனை வெளிவராது மறைக் கவுட = ஆ' நிலைத்து டெர்ய - களவையாயிற்று.

அழகிய பழைய புகழ் நிறைந்த பல பூக்களை உடைய வயலிடத்துக் கருமபு நெருங்கிய சோலை யுடையது, பெரும புகழ் மறைகள்நூர் களனூரிடத் தில நல்ல நெற்றியுடைய இளம் பெண்ணின் கற்பை அழித்த அறனில்லாதவன் தான அறியேனென்று கொடிய சத்தியஞ் செய்தான் அதனை விசார்த்த சடையார் தளர் நிறைந்த பெரிய கிளை செறியப் பற்றிய நெருப்பிடத்தே அடைய இடடுக கொன்றனர். அப்போது அடபெருமையுடைய சபையிடத்து எழுந்த ஆரவாரத்திலும் பேரிதாசும வையை யாற்றில பரதனையோடு நீராடியதால் எழுந்த கௌவை.

— மதுரைக் கூத்தனர் கடுவன் மள்ளனர்.

257 பாலை

இது உடன்போகா நின்ற தலைமகளுக்குத் தலைமகள் சொல்கிறது.

வேளிறகாலப் பாதிர்யின வளைந்த பெரிய தேன் பொருந்திய மலரின வாடல் விடியற காலத்தே சுரத்திடத்து நாறும். இவ் வகையான சுரத்திடத்தே, உள் மணியிட்ட சிலம்பணிந்த சிறிய அடிகள் சிவப்ப எம்மோடு வழியிடத்தாயினை. வருந்தேல் உனது பொலிந்த கூந்தல் நெருங்குமபடி வாரி அருமபிலலாமல மலர்ந்த பெரிய பூவுடைய ஆசசாமரத்தின்

வண்டுகள் மொய்க்கின்ற மலரை வைத்து வேயந்த உனது தேன வழிகின்ற கூந்தல தலையைத் துவளச் செய்யும். வண்டை ஓட்டிப் பாதுகாக்க அறியாது, அழகாக மெல்லிய த்ரண்ட வளங்கும் வகைகளை ஒல்கும் முனையும், மெல்லிய இறையுழையை பெருந்த தோளும் வளங்க வீசி நடக்க வல்லவளாயினே. களவா பகை மிகுந்த கவாபட்டுச் செல்லும் வழியைக் காணும்பொருட்டு ஏணி சார்த்திய கவர் பட்ட தளர்களுடைய யாமரத்தின் நா உடைய பக்கங்களில், யானை சாறைச சுவைத்து உமிழ்ந்த சாரமில்லாத கோதுடைய சககை கல்லாத உண்ண ருக்குத் தீழுட்ட உதவும் இவ்வாறு துன்பஞ் செய்யும் இமமலையிடத்தே மெல்லிய உச்சியுடைய கறை யான புறநில ஓடுங்கியிருக்கும் இரையை விருமபி வெள்ளிய பாம்பு விளங்கும்படி இனைய கரடி, இருந்து கவரும்.

—உறையுள் மருத்துவன் குமேந்தரன்.

258 குறிஞ்சி

இது, அல்ல குறிப்பிட்டு பதிப்பெயர்ந்த தலைமகள் தன் னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

நெஞ்சே! அரிய காவலுடைய பாழ் நகா நன்ன னுதியனுக்குரியது. மழைய முதிய வேளிர் (மிகக்) பொனனை அவ்விடத்தே பாதுகாதது வைத்தனர். அவள் அப்பொன்னினும் அருமையுடையவள் என்று நீ நனகு அறிவை ஆதலின் அவளை மறப்போம் எனினும் அதற்கு உடனப்படாய். குளிரந்த மழை தவழுகின்ற நீர் ஓடுகின்ற பெரிய மலையின் நடுவில்

பெருங்காற்று வீசும். அவவிடத்தே மயக்கந் தரும்
 இருளிடத்திற் சென்று வருந்துதல்போல மாயா
 திருப்பாயாக. நெஞ்சே கேட்பாயாக. தினமும்,
 மெல்லிய தனமையுடைய சிறுபியின நல்ல மார்பை
 விரும்பிப் பாம்பு இரைதேடுகின்ற அசசந் தரும்
 ஒடுங்கிய வழியிடத்து இரவிற சென்றும் அவள்
 அருஞ்மபடி பெறாய். புல்லென்ற கண்ணுடையை
 யாய வருந்தி உலகத்தோர்க்கெல்லாம் பெர்ய சிரிப்பு
 உண்டாகும்படி, காமம் கைகடத்தலின் உண்டாகும்
 பெரிய அரிய துயரைத் தத்தாய். —புரணர்.

259 பாலை

இது, உடன போக்கு நேர்ந்த தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது.

வேலும் விளங்கினது. இளையரும் தொடுத்த
 தாரையும் கையினுற கட்டியதழையையுந் தந்தனர்.
 நிலம் நீர்லலாத வெடமை நீங்க மழை பெய்தது.
 சோலைகளிடத்து, இலை சொரிநது குறுகிய தளிர்களை
 நீட்டிய மரங்கள், நறியமலர்கள் வேயத்தனபோலத்
 தோன்றிப் பல பூக்களோடு தேனொழுமபடி நெருங்
 கின் கானமும் மிக நல்ல பனி நீங்கிய இளவேனிற
 காலத்து மாலைக காலத்து நிலா பாலென்ப பரந்து
 அழகு தரும். அமமாலை தூதாக வந்தது போன்றது.
 நீயும் கலங்காத மனத்தளாகி எனது வார்த்தையை
 விருப்பிக கொளவாய். விரும்பத் தகுந்த தகுதியுடை
 யவளே! தெற்றி உயாந்தாலும், வயலைக கொடி
 வாடினாலும், நொச்சியின் மெல்லிய கிளையிலுள்ள
 வளைந்த பூ வாடினும் உன்னிலும் அறியாமையுடை
 யவள் உனைப் பெற்ற அன்னை. துயரைத்

தாங்கி, உனது தமையன் மாரின் புலியை ஒத்த செருக்கைப் பார்த்து ஆலோசியாது அவன் இன்னும் உன் முலைகளைத் தோயவானாக. —கயமனார்.

250 தெய்தல்

இது, இரவுக் குறிக்கை தலைமான் சிறப்புறமாகத் தோழியைச் சொல்லுக்கப்பட்டுத் தலைமான் சொல்கிறது.

சூரியன் சரிந்தது, மலைகள் நிறம் விளங்கின; வண்டின கூட்டங்கள் மலர்களிற பாய்ந்தது ஊதின; தாழ்ஞ் சோலைகளில் கடற குருவிக் கூட்டங்கள் ஒலித்தன; திரைகள் ஒலி ஆடங்கின; படவுகள் மீன் பிடிக்குந் தொழிலை மறந்தன. கரையிடத்தே ஆடுகின்ற நண்டுகள், புறறிடத்தே சென்றன, செக்கர் வானம் தோன்றினது. துணையைச் செருகின்ற அன்றில் கடற்கரைப் பனையின் உள் மடலிடத்தே சேர்ந்தது. கழியிடத்தாளா மலர் கமழ்கின்ற வாயை மூடின சோலையிடத்து வீட்டருகின் நின்ற புனையின் நறிய பூக்கள் பொன்னிறங் கொண்டன. இவ்வாறு பகல மெல்ல மெல்லக் கழிந்து இராவானது. யான் இப்பொழுது என்ன துயரை அடைகின்றேன். முதிய மரத்திலுறையும் பிளவுபட்டவாயுடைய அன்றில் சடுதியாகக் குழறும பேய் திரியும் நடுச்சாமத்தில், நெஞ்சை இழுகும் வருத்தஞ் செயத அன்பரது அறிவை மெச்சினேன். —மோசிக்கரையனார்.

261 பாலை

இது, புணர்ந்துள்ள போயின காலை இடைக்கரத்துப் பட்டனை மீண்டு வந்தவலத்துத் தலைமகன் தோழிக்குச் சொல்கிறது.

நீ காட்டுப் பாதிரியின் விளங்குகின்ற கரிய தகடு போன்று ஒளிதரும பூ வேனிலுக்குப் பூத்த புனலிப்

பூவோடு விரவித் தெரியுமபடி ஐங் கூந்தலிடத்தே குடு. மெல்லிய பூங்கொத்துகளுடைய தேன் ஒழுகும் ஆசாவின மலனச செருகு. பெரிய அழகிய வள்ளங்குகின்ற வளை ஒலிக் குமபடி கையை வீசிச் சிலம்பு ஆரவாரிகக மெல்லிய ஒதுக்கத்தோடு மெல்ல மெல்ல நடந்து உனது அழகிய முதுகை நான் பார்க்குமபடி செல என்றேன. அவள செல்லுதற்கு அஞ்சி விரைவாக ஒருக்கடித்த பாவைபோடு அழகு பெறச் சரிந்து நின்று தலை திறைஞ்சினாள். அதனைக் கண்டு யாமும் நெருங்கிய கலந்தடைய வழியே செல வேமாய், அவ்விடத்தே தங்கினோம். பெரிய புலியாணையைக் கொண்டு கூடுகின்ற ஓசைபயம், (கள்ளுண்டு) களித்து (ஆறலைக்கும்) விலலுடையோர் குறும் பிடத்தே ஒலிக்கும் கடிய ஓசையுடைய கடிய துடியின் தொனியையும் கெட்டோம் (ஓசையையுந் கேட்டுத் தங்கினோமென வினைமுடிக்குக)

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

232 குறிஞ்சி

இது, இரவுக்குறிக்கன் தலைமகப் புணர்ந்து நீங்குந் தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

பழங்கொல்லையுடைய பசிய நாடடிடத்தில கொடிசளை மறைத்துப், பல எருதுகளைப் பூட்டி உழுது, சிவந்த மண்ணுடைய நிலத்தே விதைத்த பயறு, செய்யப்படுமவினையினால் செருக்கி வளர்ந்து, நெருங்கிய பசிய இலையுடையதாயிருக்கும். அப்பசிய பயறறிடத்தே பசுப் புகுந்தாறபோல மெய்மொழியுடைய கோசர் தந்தையின் கண்களை அருளினறிப்

பிடுங்கிக் குற்றப்படனர். அச்சிறுமையைப்போல, இவள், உண்கலத்திலுண்ணாள். வெள்ளை உடை உடாள்; சினமே உருவு கொண்டது போலானாள். வீரம் மிகுந்த சேனையும் வெற்றியுமுடைய குறும்பியன், போரில் நல்ல பெருமையுடைய தீர்த்தினுக்கு (அக கோசாமிது, கோபமுண்டாருமபடி கூறி, அவனால் அககோசரின் இன்ப உயிரைப் போக்கினான். அதைக்கண்டு சினமாறிய அன்வீரீழ்மீல் போல யாம பெரிய மகிழ்ச்சி உடைபெயர்ந்தேன். பூக்கொற்ற பொலிந்த அருவி நா ஓடக்கின்ற நா விளங்கும் மலை யிடத்து. நுண்ணிய பல தூவிகள் பறந்தைகளை நனைக்கும், வண்டு மொய்க்கின்ற களரின் கொடையால் மகிழ்கின்ற பேருனது பெரிய மலை போல, நாற்றநக கமழ அழகிய இனிய வாதைதழுடையவள் வந்த வாறு எனனே! (புதாநனை மேலே கொண்ட கல் மாமலை எனக்கூட்டுக.)

—பரணர்.

233 பாலை

இது மகப் போக்கியதாய் சொல்லியது.

அசைகின்ற திரையுடைய பொருந் கட லிடத்தே. சூரியன், விளங்குகின்ற கிரணங்களைப் பரப்பி உயிர்கள் தொழுமபடி தோன்றும தோன்றி நீர்நிலைகள் வற்றுமபடி பரந்த, நல்ல நிலம் பசுமையற்றுப் பயன் கெடுமபடி வறடும் இவ் வகையான காலத்து பல வேறு கவர்ப்பட வழிகளை யுடைய பெரிய காட்டிடத்து, வழிச செல்லும் புதிய வர்கள் வருவதைக் காணும் பொருட்டு விலலுடைய ஆறலைப்பார். உயர்ந்த யாமரத்தின் கொம்பர்களில்

ஏறியிருநது பாபபா. இவ்வகையான அரிய சுர வழியே என மகளைக் கொண்டுசென்ற கொடிய வனது வஞ்சகமான துணிலை யான் முன்னம அறியேனாயினேன். அறிந்திருப்பேனாயின. ஐயோ! விளங்கும் வேலையுடைய சேரன விரும்பிக் காக்கின்ற வஞ்சிநகர் போன்ற எனது அழகிய மனை விளங்கும் படி, அழகிய நெறியுடைய மகளின் அருமபுகின்ற முலையின் அகலதது இன்பமான துயிலைத் துன்ப மிலலாது அவன் கொள்ளுமாறு இனிதாகச் சேர்த திருப்பேன்.

—கருவூர் கண்ணம்பாளனார்.

264 முல்லை

இது, பருவங்கண்டு வளபுறை எழிறுந்த தலைமகள் தோழிகுச் சொல்லியது.

மழை இல்லாத வானிடத்தில் நட்சத்திரங்கள் விளங்குனாற்போல குழை நெருங்கிய முசுண்டை வெள்ளிய பூக்களைப் பூத்திருக்கும். அம் மலர்போன்ற வரியுடைய வெண்காந்தளின் வளைந்தகுலையிடத் துள்ள வெள்ளிய பூவைக் கவர்பட்ட கொலுடைய இடையர் மிகவுஞ் சூடியிருப்பர். அவர்கள் இராக காலதது மழைக்கு வருந்திய பல பசுக்கூட்டத்தோடு, நீர்வடிகின்ற மாலையினராய ஊரிடத்தே செலவார்கள். மிகவும் நாட்பட்டு வந்த மழைக்கு நீர் மிகுநது எழுந்த வேகமாயோடும் நீர் தெருக்களதோறும் பாயும். பெரிய ஓசையுடைய முழக்கத்தோடு சிறநது மிகவும் இருண்டு கூதிர் நிற்கின்றது. இக்காலத்து எமது நிலைமையைக் காதலர் அறியாராயினும், அவர் தமது நிலையை அறிந்தாரோ! அவர் உயர்ந்த நடை

யும் காயகின்ற சினமும் உடைய யானை, இருள் போலசு குழந்தை நிறக அஞ்சுமபடியாகத் தங்கிய சேனையையுடைய கொடிய கோபமுடைய அரசனது பாசறையிடத்தார். — உம்பற்காட் விளங் கண்ணனார்.

௨௨. பாலை

இது மிமிக்கை வேறுபட்ட நிலைகள் ஆற்றமை மீதுந் தோழிக்குச் சொல்லியது.

தோழி கெட்டாயாக. விளங்குகின்ற நிழலிடத்தே யுள்ள அறைய் போன்ற சுருண்ட கூந்தலையுடைய பாலைபோன்ற நாம இரங்கும்படி, நமமைத்துறந்தார். அதனால் ஒள்ளிய வளைகள் நெகிழும்படி சோரந்து வருத்தத்தோடு கண்களிடத்தே நீர் சொரிந்தது இருக்கின்றன. அவரோ மலையை யடைந்தனர். அவ்விடத்தில் வலிய விலலையும் கொடிய பார்வையையுமுடைய ஆறலைப்போ இனிய ஓசையுடைய இடிபேற்றை வெட்டி எடுத்ததுபோன்ற நினைம பொதிந்த இறைச்சியை நெருப்பில வைத்தெடுப்பர்; அச்சந் தரும் பேய்போல வெள்ளிய நிறமுடைய ஊனை வேட்கை நீங்கக, தினபா; குற்றந்தீர விளைந்த நெல்லாற் சமைத்த கள்ளைப் பருகி மகிழுவர். புலால் மணக்கும் வாயராயும் கழுவாத கையராயும், குடுமியுடைய கூகைகள் திரண்டிருந்து குழறுகின்ற, சிறிய லூரின பககத்திலுள்ள மராமரத் தின கீழ்த தூங்குவர். இவ்வகையினதும், சிவந்த நெற்றியுடைய யானையுடையதுமாகிய வெங்கடமலையைச் சாரந்த போர முனைபோன்ற அரிய சுரத்தைக்

கடந்தவர் நம்மினும பெரிதாகக் கருதிய பொருள், புகைபோற் பொங்கி எழுந்து ஆகாயத்தில் உயர்ந்து ஊருவதும், பனி நெருப்புக் கொடிபோலத் தெரிகிறதுமாகிய, இமயமாகிய சிவந்த மலையை ஒத்ததோ? பல புகழ் நிறைந்த வெவ்வும போரையுடைய நந்தர் அழகு மிகுந்த பாடலிபுரத்தில் குவித்துக் கங்கை நீரில மறைத்து வைத்த திரவியமோ? (பொருள், திரவியமோ என்று சோககவும.) —மாமுலனார்.

266 மருதம்

இது, பரத்தையிற் பிரிந்து வந்து கூடிய தலைமகற்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

கரைகள் நிறையுமபடி நீண்ட பரப்பில புதுப் புனல் உயர்ந்து பாய்ந்தது. அப்பொழுது நேற்று வலிய களிற்று யானையைத் தெப்பமாகத் தழுவி. நரந்தப் புல் நாறும் குவிந்த கூந்தலுடைய இளைய பரத்தையோடு டனலாடியாய் ; நீராடும் உடையோடு நீரிடத்தே திரிந்து ஆடிய அவளது உயர்ந்த அழகிய கண்களைப் பார்க்குநதோறும் பார்க்குந் தோறும் நீங்காயாய் காமங் கைகடத்தலின் நாணிழந்து அவளுடன் ஆடியாய், என்று கூறுவா.

யாழ ஓசையுடைய வீதிகளுடைய நீடுருக்கு அரசனாகிய கூரிய வாளுடைய எவ்வி தனது ஏவல கேளாத நெடுமீடலைக் கொன்றான். (அதனால்) பசிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்படாத அரிமணவாய் லீடத்துள்ள உறந்துரிடத்து அவன விடியறகாலையில கள்ளுடைய பெருஞ் சோற்றுவிழா எடுத்தான். அவ் விழா ஆரவாரம்போல நீ பரத்தையோடு புனலாடிய கௌவை பெரிதாகின்றது

அயலே உள்ள வயலுழவா எழுப்பிய பெரிய
ஆரவாரத்துக்குப் பயந்து பறந்தமயில தெய்வமகளிர்
உறையும் மலையிடம் அழகுபெற்றவந்து தங்குவதும்.
அழகிய மணிவிளக்குடையதுமாகிய கீரலவாயிடத்
துறையும் போா விஞ்சத் தூந்கன் மீது நீ இப்போ
செய்த சத்திபம் எமக்கும் பெரிய துன்பத்தைத்
தரும்
—பரணர்

267 பாலை

இது, பிரிவிடை வேறுபட்ட நிலைமையை ஆற்றமை கண்டு ஆற்ற
ளாகிய தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது.

நெஞ்சை இளகப் பண்ணைத் தகவறறைக்கூறி
அனபு கலந்தது கீங்காத வருசினரு செய்த காதலர்,
சென்ற கருமம் முடித்துக் கொள்கை (மறந்திருத்
தல) வேறாயிருத்தல் ஏன்? என்று நினைந்து வருந்து
தல பெரிதாயினை.

கோடைக் காற்று, கொம்பரிடத்தே பாயந்து
இருப்பையின பூவை உதிராகும், அஞ்சத்தக்க அக
காட்டிடத்து இருப்பையின குவிந்த முகிழ்கள காட்
டுப் பூனையின அடிபோல இருக்கும். அதின மிகுதி
யான பூக்கள், கொம்பைக் கடைந்தது போலிருக்
கும். அப் பூக்களை காலிடத்து மிகக் மயிரினை
யுடைய கரடி பொறுக்கி உண்ணும். மைபட்டது
போன்ற கரிய முகமுடைய குரங்கின கூட்டம்
பசுமையற்ற நெடிய மூங்கிலிற் பாய்தலின, விரை
வாக மூங்கிலினினும விழும் வெண்ணெல், பாறை
யில பரந்து கிடக்கும். அந்நெல் நகத்தினால் நெரிக
கும் ஓசைபோல பொரிந்து பொங்கும். இவ் வகை

யான பல மலைகளிடத்துள்ள அரிய பல வழிகளைக் கடந்தவர் பழியுடையவரல்லா. தினமும் நமக்கு அருளியவரை நினைந்து தெளியாத, விளங்கும் அழகிய வளைகளை நெகிழத்ததோளே, தவறுடையது தோழி! (தெளியாத தோள எனக் கூட்டுக.)

பாலை பாடிய பெருங்கருங்கோ.

253 குறிஞ்சி

இது, குறைவேண்டிப் பின்வினா தலைமகனுக்குக் குறை நேர்ந்த தோழி தலைமகளுக்குக் குறை நடப்பக் கூறியது

தோழி! கேட்பாயாக பொறியும் வரியுமுடைய பூட்போன்ற நெற்றியுடைய யானையோடு புலி, போர் செயதன்ன குழைந்த இரத்தம் பிரண்ட இடத்தின புலால் நாற்றத்தை வேங்கைப் பூவின மிக்க நாற்றம், காட்டுமலல்கைப் பூவோடு சேர்ந்து மாற்றுகின்ற மலைநாடனோடு, குற்றமில்லாத காமங் கலந்த காதல உண்டெனல் நன்றாகும். ஆனால் நீ அதனை அறியாய போல ஆராயாது கூறுகின்றாய். நாணமும் நட்பும் இலாதார், யான் ஒருத்தியை யன்றி இவ் வுலகத்தில் வேறு யாரும் இல்லை. இவ்விய உயிர்போன்ற உன்னோடும் ஆராயாது, முனையுடைய மூங்கில கிளை களுடன் மிகுந்து நிற்கும், பெரிய புகழுடைய எனது தந்தையின் அரிய காவலை ஆராய்ந்து பார்த்துப்பின் வருந்தாத செயலாகிய பெரிய பழியலலாததனைச் செய்தேன்.

—வடவமண்ணக்கன் பேரி சாத்தனார்.

269 பாலை

இது, பீரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகனைத் தோழி வற்புறுத்தியது.

வளை அணிந்த தோள்கள் உயர்க; வருததமுந் தீர்க; நெளிந்த கரிய கூந்தலில் மாலையும் அணிக. ஏறுகனையுடைய பசுக்கூட்டம் திரும்பிச் செல்லத் தாம செல்லாது நின்று, பூண இறுக்கிய வெள்ளிய வேலையுடைய வீரரை (வெட்சி வீரர்) எதிர்த்த அஞ்சா நெஞ்சுடையவர்களின் நல்ல புகழை நிறுத்தும் பொருட்டு வீரக கழலணிந்த வீரர், மாண்டவர்களின் பல புகழ்களையும் எழுதிய கறகனை, யானை மடிந்து கிடத்ததுபோன்ற குறிய குன்றின் பக்கத்தே நாட்டுவர். அவைகளை முழுக்காட்டி நல்ல மலை மஞ்சளின் ஈரமான பக்கங்கள் தெரியுமபடி அமரினால் அறுத்த நீண்ட தோலபோன்ற சிவந்த கரத்தைப் பூவாற் கட்டிய மாலையை வரியுடைய வண்டுகள் ஆரவாரிக் குமபடி குட்டித் தமது ஊருக்குச் செல்வர். இவ் வகையான அரிய சுரத்தை நமது காதலர் கடந்தார்.

தையின் தன்மையைப் பெற்றுக் குளிர்ந்த தண்ணிய மழை பெய்த கூடைநாளில், பொன காச நிரைத்த பக்கம் உயர்ந்த அலகுவிடத்து அழகிய நிற முடைய மாவின் பூவோடு கூடிய தழை அசையவும காலித்து எழுகின்ற சந்திரனபோன்ற முகத்து, வாததியத்திலெழுந்த தெளிந்த ஓசைபோன்ற இனிய ஓசை பிறக்கவும, வண்டறபாவையை உட்டுறையிற் கொண்டுவந்து, அழகிய நெற்றியுடைய பெண்கள் குரவை விளையாடுவார்கள் இவ் வகையான, பெரிய நீருடைய கடற்கரைச் சோலையுடைய குடியிருப்பா கிய வாணனது சிறு குடியிடத்தில வணங்கி நிற்கின்ற

நெலலின புது வருவாயுடைய மருத நிலத்தே காலை யில வாய அவிழ்ந்த அழகிய செங்கழுநீர்போன்ற நின கண்களின நீரைத் துடைக்கும் பொருட்டு (அரிய வழியைக் கடந்து சென்றார்) விரைந்து வந்தார்

—மதுரை மருனிநாகனார்.

270 தெய்தல்

இது, பகற் குறிக்கன் வந்து நீங்குந் தலைமகனைத் தோழி வரைவு கடையது.

பெரிய இதழுடைய குவளை கரிய கழியிடத்தே மலரும் அதனைப் புலால் நாறும் வீதியிடத்தே சிறு குடிகளையுடைய கடற்கரையூரிடத்து மீன கூட்டங் களைப் பிடிக்கும் பரதவர் ஞாழறபூவோடு குடுவர். இவ வாறு இவர்கள் குடுகின்ற மாலைக் காலம் தனிமை செய்தலினால் தோள்கள் நெகிழ்ந்தன. சிவந்த இருல மீன்களைத் துழாவியதும் துளிகளை வீசுகின்றதுமாகிய பெரிய திரை பெரிய அடியுடைய புன்னையின் வளைந்த கொம்பரை நனைக்கின்ற கடற்கரைச் சோலையுடைய துறையை இவள நோக்குவள். நோக்கிக் கொய்த பிடரி மயிருடைய குதிரையும், கொடைக் கையுமு டைய அரசனாகிய நல்ல தேரையுடைய குட்டுவனது கழுமலம்போன்ற அழகிய, மாந்தளிர்போன்ற மேனி பழைய அழகுக்கெட உறங்காத கண்ணளாய்க் கலங் குவாள். கடவுள் உறையும் மரத்தின்மீது முள்ளாற பின்னிச் செய்த கூட்டில சேவலோடு புணராத அன்றிற பேடை துன்பத்தோடு உறையும் இராக காலத்தும் நீர் உமது ஊரை வினைந்து செலகின்றீர். யானே இதற்கு வருந்துகின்றேன். —சாகவாசனார்.

271 பாலை

இது, செலவுணாதிய தோழி தலைமகனது குறிப்பறிந்து தலைமகனைச் செலவுங்கச் சொல்லியது.

பொறியும் வரியுமுடைய புறவின சிவந்த காலுடைய சேவல சிறிய புல்லிய பட்டோடு தூர தேசத்துக்குச் செல்லும். சென்று ஐதமணலுடைய வழியிடத்தே கோடாங் கடங்கை ஆராயந் தெடுத்ததுண்ணும். உண்டு வரியுடைய மரங்கள் வாடி நிற்பதும், மழை நீங்கியதுமாகிய பெரிய இடத்தே, குறிய மலையின் பக்கத்தே இடையூறுடைய சுரத்தைக் கடந்து தூரத்திலிருந்து வந்த தாழ்முடைய புதிய மாககளின் போகின்ற உயிரைக் காதத் சுவையுடைய காய்களுடைய செல்லியின பல காய்களுடைய தளிரில் இருந்து குறுகுறுக்கம் இவ் வகையான காட்டைக் கடந்து அவ்விடத்தே சென்று தேடப்படுமா நிலையிலலாத பொருள் தேடும கருமத்தினைநதனிராயின் நீர் நினைத்த கருமம் விரைவில் முடிவதாக.

இவளுக்கு, களிப்பு மிகுந்த கள்ளும் அழகிய தேருமுடைய அலியனது நாட்டிடத்தே அழகிய இளம் மேகங்கள் சூடித்தோன்றுகின்றவும், பழங்கள் தூங்குவனவுமாகிய மலை வெடிப்பில் உயரத்து வளர்ந்த மூங்கிலின் கணுக்களின் இடைபோன்ற பெரிய மிருதுவான தோள்களில் அணிந்த அழகிய ஆராயந் தெடுத்தவனை கழலுமாகில, நீர் பிரிந்து உறைகின்ற நாட்டில் அதற்கு மருந்தும் இருக்கின்றதோ?

—காவிரிப்பூம் பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்

272 குறிஞ்சி

இது, இரவுக்குறி வந்த தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகளுக்குச் சொல்லுவானாய்த் தோழி சொல்லியது.

பெரிய புலியைக் கொன்ற பெரிய கையுடைய யானையின் புலால் நாறுகின்ற புகர் நிறமுடைய நெற்றியைக் கழுவ, இராககாலத்தே, தெய்வப் பெண்கள் உறைகின்ற உயர்ந்த சிகரம் அருவியைத் தரும. அதனது அச்சந் தருகின்ற வெடிப்புடைய முகையின் இருளைவேலின் மின்னல்போன்ற ஒளிபோக்கும. செல்லுகின்ற வழியை வேல விளக்கத் தனியனாய் வந்து பணிதலை முனியாதி நீர் வடிகுன்ற மலைச்சாரலில் சேற்று நிலத்தே நெருங்கி வளராத காட்டு மலவிகைப் பூவோடு கூதாள மலரை நெருங்க வைத்துக் கூடிய கண்ணியை, வாசங் காற்றுடன் மணக்க, அசையுமபடி அணிந்த தலைவர், பாறையிடத்து மிளகு கொடி வளர்கின்ற தோட்டத்திலுள்ள, குறிய இறப்புடைய குடிலாகிய நமது வீட்டிடத்தே வருவார். அதனால் உடல் பூரித்த மகிழ்ச்சியாலாகிய நமது நிலையைக் கண்ட அனளை இது முருகனால் நேர்ந்த தெனநினைத்து, முருகனைத் துதித்து, இரத்தத்தோடு கலந்த செந்தினையைப் பவியாக நீரோடு தூவி, முருகவேளை வழிபடுவளல்லளோ? பொன்போல் மலர்ந்த வேங்கை மரத்தின் அசைகின்ற கிளைகள் அழகுபெற, நீமைணி நிறமுடைய மயில் கூவும அழகிய நாடனோடு பொருந்திய நமது தொடாபு என்னாகுமோ?

—மதுரை அறுவை வானிக் கிளவேட்டனார்.

273 பாலை

இது, பிரிவின்கண் தலைமகன் அறிவு மயங்கிச் சொல்லியது.

வானிடத்தே விசையாக எழுந்த கூ த் த ர ள ப் பூ மாலையைப்போன்ற, பசிய காலையுடை வெண் கொககு, பரந்த சிறகுகளை வளைத்து ஆரவாரத்துடன் செழுமை பொருந்திய இடங்களுக்குப் பறந்து சென்று பூக்களோடு பரந்திருக்கும் இவ்வாறு நிலம் ஈணறணிமை நீங்கிய முன பனிககாலம் வந்தது. இக் காலத்தே அழகைக் கவாகினற பசலை நோய் வருத்த வும் அவா நமது துயரை அறிய மாட்டாரோ? அவர் அறிந்தாலும் அவருக்கு நம் மனத்தைப்போன்ற மெனமையிலலாமையில எமது ஊரை நினைக்க மாட்டாரோ? எப்படி யென்று நான அறிவேன்? விமமி எலையைக் காணமுடியாத பெரிய வாடைக் காற் றோடு, முலைகளின் இடையே தோன்றி வளர்கின்ற நோயாகிய இளங்கன்று, அசைவுடைய நெஞ்சத்தே வருத்தமாகிய கால நீட்டி, ஊரவாகள தூற்றும் அமபலாகிய அழகிய கிளைகளைவிட்டு, ஆருத காத லாகிய விளங்கும் தளிரைப் பரப்பி, புலவர்கள் புகழ் கின்ற நார் இலலாததாகிய இப் பெரியமரம், பூமிப் பரப்பெல்லாம் நிழல செய்து, அலராகிய அருமபைச் சொரியவும் அவர் வராதவராயினர். —ஒளவையா.

274 முல்லை

இது, தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது

பெரிய விசம்பு அதிருமபடி முழங்கிப் பாத லத்தை இளக்கிக் கரைக்கும்படி பெய்து - சிதறு கின்ற மழையையுடைய வானம், நடு இரவிலே பருவ

மழை பெய்தது. அப்போது ஆடுகின்ற தலையுடைய செமமறியாட்டின கூட்டத்துக்குக் காவலாக தீக்கடை கோலில் மூட்டிய சிறு தீயைச் சொருகித், திண்ணிய கயிறுடைய உறியிடத்தே பாணையுடைய வளைய, உடம்பை நுண்ணிய துளிகள் ஒரு பக்கத்தே நனைப்ப, தண்டை ஊன்றி, இடையன் செலவான். அவன் இதழை மடித்துச் சீழ்க்கை அடிகக அவ வோசை சென்று ஒலித்தலின், துளளும் ஆடுகளைப் பார்ஃகும் குள்ளநரி வெருண்டு முள்ளுடைய குறுகிய பறறைகளுக்கும் ஓடும். இவ்வாறு அவன் செல்லும் முலலை நிலக்காட்டிடத்தே உள்ள நறிய மலருடைய முலலை நிலம் சிறந்த கற்புடைய மெல்லிய சாயலுடைய சிறுமி உறையும் இனிய ஊராகும்.

—இடைக்காடார்.

275 பாலை

இது, மகப்போக்கிய நாய் சொல்லியது.

எனது மகள், உயாந்ததும ஓரிடத்தில் வைக்கப் படடிருப்பதுமாகிய பெரிய சாடியிடத்தே நிறைத்த நீரைச் சிறிய இறை கூடையினால் இறைத்துப் பாத்தியில் விட்டு வளர்த்த வயலைக் கொடியின் பந்தலின்கீழ் பந்தெறிந்தாடுவாள். ஆடிய இளமைத் தன்மையுடைய அந்தப் பெரிய மனைத் தலைவியைப் பார்த்து யான் வியாவை நீரையுடையை, அதனை வெள்ளிய சாந்துப்பொடி போட்டு உலர்த்துவாய் என்று கழறுவேன். அப்பொழுது நல்ல நெற்றியுடையவள் இனிய மழலைச் சொல் பேசுதலின்றி, இனிய உயிர்கலகமும் வார்த்தைகளைக் கூறிப் பெரிய

சோறுடைய வீட்டின் கண்ணே என்னோடு இவ் வீடதது இராள்.

அவள் அயலான் ஒருவனின் காதலை நம்பித் திரண்ட அரையுடைய இருபபையின் துளையுடைய வெள்ளைப் பூவை, குட்டிகளுடைய கரடிக் கூட்டம் இருந்து உண்ணும் கொடிய மலையிடத் துள்ள அரிய வழியே சென்றாள். பெரிய நிலம் (வெப்பத்தால்) வருந்தும் துன்பமுடைய காட்டிடத்தே நேற்றுப்போனவள் பெரிய மடப்பத்தை யுடையவளாவாள். ஐத அகன்ற அலகுலுக் தத் தழையக் கொய்து அழகாக உடுத்தலின் இலை கூழையான நொச்சியின் கீழ் அவள் சிவந்த சிறு விரலால் வரியாகக்கீறி விளையாடிய வண்டலையுங் கண்டிரோ? கண்ணுடையவர்களே ! கயமஞர்.

276 மருதம்

இது, தலைமக்குப் பாங்காய் டீர் கேட்பப் பரத்தை சொல்லியது.

ஆழ்ந்த பெரிய பொய்கையிடத்தே இரையை நாடி மேலே வந்த ஆணவாளை மனை உண்ட நாரை, தனனைப் பிறர் காண்பதை அஞ்சி, மெல்ல மெல்லக் காவலுடைய வீட்டினுள் புதும கள்வனைப் போலச் சாய்ந்து ஒதுங்கும். இவ் வகையான துறையை உடைய ஊரனோடு உண்டாகத் தகுந்த நாணம் இனி இருக்கின்றதோ? எமது சேரியிடத்தே எமமைச் சேர அவன் வரட்டும். செவ்வரி பரந்த கண்களுடைய அவனது மனைவி, காண, அவனது மாலையையும் ஆடையையும் பிடித்து ஆரியர் பெண் யானையாற் பழக்கம் பெரிய ஆண்யானைபோல எனது தோள்கள் தூணாக

எனது கூந்தலிற் பிணிதது அவனது மார்பைச் சிறை
கொளவேன. அவவாறு யான செய்யேனாயின யான,
அவாவுற்று இரந்தவர்களுக்கு ஈயாது ஈட்டியவனது
பொருளபோலப் பரந்து வெளிப்படாது வருந்து
வதாக, நான் ஓம்பிய எனது அழகு. — பரணர்.

277 பாலை

இது, தலைமகள் பிரிவின்கண் தலைமகள் தோழிக்குப் பருவங் கண்டழிந்து சொல்லியது.

தண்ணிய கதிருடைய சந்திரன், ஒளி நீங்கச்
சாய்ந்து ஒளி மழுங்கிய தோற்றமபோல நெற்றியின
ஒளி மறைந்தது. இவ்வாறுகவும கருமத்தை மேற
கொண்டவர் தளராத உள்ளத்தினராய், வேல துணை
யாகச் சென்றார். அவர் சென்ற வழியிடத்து மிகவும்
அச்சம் தரும குரலும் வாள்போன்ற வரியுமுடைய
புலி பெரிய வாயுடைய பெண் புலியின பெரும பசு
யைப் (பார்த்துப்) பொறுக்கமாட்டாது, கரிய பனஞ்
சிறுமபு போன்ற பருத்த மயிரும சிறிய கண்ணு
முடைய பன்றி வருவதைப் பார்க்கும். இவ்வகை
யான வழியிடத்தில கடலபோன்ற இடத்தில பொந்
துடைய மரத்தின் புகா நிற நிழலில் வழிச்செல்லும்
புதிய மாக்கள் களை யாறி யிருப்பர். இவ் வகையான
சுரத்தை வேல துணையாகக் கடந்தவர் வாராத இப்
பொழுது, ஆராய்ந்தெடுத்த ஆபரணமணிந்தவளே !
கூரிய வாயும், அழல் எரிவதுபோன்று சிவந்த நெருங்
கிய மயிரும உடைய வீட்டிலுறையும் கோழியாகிய
வீரமுடைய சேவலின போர்புரிகின்ற கழுததுப்
போல, பரந்து பொங்கும் அழலபோன்ற முருககின்

விளங்கும் பூக்கொத்தை வண்டு உண்டு சிதைத்துச்
சொரிந்த அழகுடைய இளவேனில வந்தது. தோழி!
நங்காதலர் வராராயினார் (இளவேனிற் காலத்து
வருவரெனச் சொல்லிச் சென்ற தலைவர் இளவேனில
வந்தும் வருகிறதிலா என்றவாறு)

—கருவூர் நன்மார்பன்.

278 குறிஞ்சி

இது, இரவுக் குறிக்கன தலைமகள் கிஷ்புறமாகத் தலைமகர்குத்
தோழி சொல்லியது.

கிழக்குக் கடல்டதது நீரைப்பருகிய நிறைந்த
வானம், முரசுடைய வேந்தரில பல படையுடைய
சேனையின பரிசை நிறம் போன்றனவாகி வலமாக
மேலே எழும் எழுந்து கோல்டததே கட்டிய
கொடிபோல வளையுமபடி மினனும்; மின்னி நடு
இரவில், அதிரும ஓசையுடன் இடி இடித்துப் பெரிய
மலைமீது குழந்தருந்து மழை பெயும் அதனாற்
பெருகிய ஓர்விடும் அருவி பரந்து, நாளை, பெரிய
மூங்கிற கோலுகள் முறியுமபடி தீண்டி அழகிய
குதிரை வருவதுபோல நமது ஊரிடத்துள்ள பெரிய
அகன்ற முன துறையீடதது வரும். மணி
போன்ற உடம்பின ஆயத்தாராலலங்கரிக்கப்பட்ட
அழகு தொலையத் தாங்குதற்கரிய நோயைச் செய்த
வனது அழகிய மலையினின்றும வருகின்ற அந்
நீரிடத்தே பவளமணியைப்போல குளிர்ந்த கண்கள்
சிவப்படையுமபடி மத்தியானப் பொழுதில மிக்க
துயர் நீங்க முழுக்குவோம்.

—கபிலர்.

279 பாலை

இது, பொருள் வயிற்பிந்து போகா நின்ற தலைமகள் தன் நெஞ்சிற்
குச் சொல்லியது.

நண்பர்களது வறுமையையும், உறவினரின துன்பத்தையும் பறந்து வாழ்பவாகளது செல்வதையுங் கண்டு ஓர் ஊரிடத்தில் வாழ்தல கூடாது, பொன போன்று விளங்கும் அழகு தேமலோடு நெருங்கி விமயிய மிருதுவான முலைகளின் இடத்தை நீங்காத வருக்கு. இவ்வாறு, நடு இரவிலும் பகலிலும் நினைந்து நினைந்து எனது நெஞ்சை, சுடும கூரிய எரியாகிய ஆளவினை மறைத்தது. யாம மேற்கொண்ட முயற்சி மாரியைப்போல் நீங்காது. தினமும் காட்டிடத்தில் நடந்து யான இவ்வாறு துன்புற அவள துன்பப் பட்டுளத்தன்மையளாகுவளோ? இனிய யாழ் நரம் பிடத்துப் பிறகும் விளரி ஓசையோடு, பூங்கொத்துக் களைக் கோதி மகிழ்ந்து கூவுகின்ற குயிலோசையும் சோநது உறக்கத்தை எழுப்புகின்ற நீர் தெளிந்திருக்கின்ற காலே நேரத்தில் நமமை நினைக்கின்றவளாகி, அழகாக நடக்கும் அன்னப்பேடையினும் மெல்லென நடக்கும். கரிய நெய்தல் கூந்தலுடைய மாயத்தைச் செய்பவள் துன்பமடைவாள்.

—இருங்கோன் ஒல்லை ஆயன் செங்கண்ணூர்.

280 நெய்தல்

இது, தலைமனைக் கண்ணுற்று நீங்குந் தலைமகள் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

பொன நெருங்கினாற்போன்ற விளங்கும் பூங்கொத்துடையதாயிருக்கும் செருந்திரமரம். அம் மலரை வேய்ந்த அழகிய கூந்தலையுடையவள மண உயர்ந்த கடற்கரையிடத்தே நண்பை ஆட்டி உலாவி விளையாடி இருப்பாள இவ்வகையான அழகிய வளை

யணிந்த சிறுமி அழகாற் சிறந்த பொருளைக் கூடை நிறையக் கொடுத்தாலும் பெறுத்தற்கரிய பெருமையுடையவள். அவ் வாறாயின், தரும் வழியை அறிந்து, நாம் உறைகின்ற தேயத்தின் பக்கத்தே சென்று (அவள் தந்தையோடு) பெரிய கீருடைய கடற்கரை உபபோடு உழுது, பெரிய கீருடைய கடலிடத்தே கடடுமரத்தோடு சென்று ஏவல் புரிந்து பணிந்து அடுத்து இருப்பின் அவன் அவளைத் தருவானோ? அவள் பரந்த திரைதரும் கண்திரை முத்துக்களாகக் கொண்டு வந்து வண்டு ஒலிக்கின்ற கடற்கரைப் பக்கத்தே பங்கிடுகின்ற கடற்கரைச் சோலையுடைய பெரிய துறையுடைய பரதவாமங்களாவள்.

—அம்முவனார்.

281 பாலை

இது, கலைமகள் பிழைக்கண் வேறுபட்ட தலைமகனது வேறுபாடு கண்டு ஆறாநாய் தோழிகுத் தலைமகன் சொல்லியது.

தோழி! தினமும் பெரிய ஆணமைகளை யான் அச்சந் தருமபடி கூறி, தான் கூறிய சொற்பிழைக்கும் என்பதையும் அஞ்சாது காதலர் சென்றார். ஒடுங்கிய அழகிய இனைய மயிலே போட்ட இறகை வானத் தைப் பிளக்கின்ற விலலிடத்தே சுற்றி, அவ்வலிய விலலின் அழகிய நாணின் விளிம்பிலே ஏற்றிய கணைக்குங் குரலுடன் விரைவிற செல்லும் கடிய கணை யால் வலிமையடைந்தவர்களாவா வடுகர். இவர்கள் முன்னே செல்ல மோர்யர் தெற்குத் திசையில வர வெண்ணிய வரவிறகு, வாணை முட்டும்படி உயர்ந்த பனிபடிகின்ற உயர்ந்த மலையைக் கடத்தற்கு தேரின் விளங்குகின்ற சிலலு உருளும் பொருட்டு வெட்டிப்

பதித்த பாறையைக் கடந்தார்; பறை குறைந்தது
போன்ற அலரை நமக்குத் தீர்த்துச் சென்றார். செய
வது அறிந்து கூறுவாய் தோழி! —மாமுலவர்.

282 குறிஞ்சி

இது, இரவுக்குறிக்கண் தலைமகள் சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமக்
குச் சொல்லுவானாய்ச் சொல்லியது.

பெரிய மலைச்சாரல்லே வேட்டைக்குப் போன
செறிந்த மூட்டு வாயுடைய அம்பும வலிய விலலு
முடைய குறவன, தான வேட்டையாடிக் கொன்ற
யானையின் வெள்ளிய கொம்பைக் கொண்டு நீர்
விளங்குகின்ற சாரலில் நல்ல பொன்னை அகழ்வான்.
கண்ணைப்போன்று இமைக்கின்ற வலிய வயிரமணி
விளங்கும்படி (அதிற பட்டுக்) கூரிய நுனியுடைய
வெள்ளிய கொம்பு ஒடியும். அதனால் கொம்பி
னின்றும், தெளிந்த நீருடைய ஆலாங்கட்டிபோன்ற
முத்து உதிரும். இவ்வாறு பெற்ற மூன்று
வகைத் திரவியங்களையும் விலைகூறிச் சந்தனத் தடி
யைக் காவ மரமாகச் சுமந்துகொண்டு தேன ஒழுகும்
வேங்கைப் பூமாலையை அணிந்து செல்வான். இவ்
வகையான நாட்டை யுடையவனுக்கு மிக இனிய
பலாவின பெரிய செலவதையுடைய எங்கள்
தந்தையும் மகட்கொடுக்க இயைந்தான். அலர்
தூற்றும் வாயுடைய இவ் வூரவர்களும் அவன்
மணத்தலும் வாயடங்குவார்கள. சாயந்த இறை
யுடைய திரண்ட தோள்களைக் கொண்டாடி ஆயும்
அவனுக்கே கொடுப்பதாகக் கூறினாள். நாமும்
மணக்கும நாள் விரைவில் வருவதாக என்று அழ

கிய இறையுடைய மெல்லிய விரல்களைக் குவித்து
வீட்டில உறையும் கடவுளுக்குப் பலி இடுவேமாக
—தொல்கபிலன்.

௨83 பாலை

இது, உடன்போக்கு வலிந்த போழ் நோய்க்குச் சொல்லியது.

தலைவர், அழகிய நீண்ட கூந்தலையும் பெரிய
தோள்களையும் தடவி உணவை இவ்விடத்தில் விட்டுப்
பிரிய அஞ்சினார். அப்படியிருந்தும் உன்னுடன
செல்லுதற்குத் துணிந்த பெரிய விருப்பம் மிகுந்தார்.
கவாபட்ட கொம்புடை முதியமானைக் கொண்டு
அறப் உணவைக் கொண்ட சிறுரிடத்திலுள்ள
பெண்கள் செல்லுமிடங்களில் தூரத்தே இருந்து
கூகை குழறும். துன்பந்தரும் அம்மெல்லிய குரல்
ஐதாக வந்து கேட்குந்தோறும் வழிச் செல்வோர்
வருந்துவர். இவ் வகையான வழி போதற்கரியதாகும்.
அவ்வழி இவ்வாறிராமல், கரிய மரங்களிடத்தே
தழைத்த இளந் தழை அடியிலிருந்து வளர்ந்து
அழகு பெற்று, வானமளாவி இருண்டு, வெப்
பந்தீர, பசிய வானத்தே பாய்கின்ற மழைத்துளி
விழுந்ததைப்போல மெல்லிய குருத்துவிட, கல்ல
பெரிய காட்டிடத்தே, (காலுககு) ஊட்டுகின்ற செம்
பஞ்சின சிம்பு பறந்தாறப்பாலத் தம்பலப் பூச்சி
குளிர்ந்த நிலத்தே வரியாகக் கிடக்க, குளிர்ந்து
இனிமையாயிருப்பதாக, எனக்கு இனிமையிலலாத
பிரிவினகண் உன்னோடு அவர் செல்லுதற்கு.

—மதுரை மருதனின் நாகனார்.

284 முல்லை

இது, வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

சிறிய நெல்லியின காயைக் கடைத்துபோன்ற குறுகிய விழியும், கூரிய பார்வையுமுடைய குறுமுயல் வளைந்த வரகின வீங்கிய பொத்தியை அருந்தும். அருந்திக் குவிந்த செவியுடையன வாய் வளைந்த கொடிகளுள் ஒடுங்கியிருந்து நித்திரை கொள்ளும். கொண்டபின் நித்திரை எழுந்து தன துணையோடு போகும். போய் சிறுகுடி யிடத்துள்ள முற்றத்தே சிறிது நிறைந்திருக்கும் நீரைக்கண்டு உண்ணும். இவ் வகையான புல்லிய நிலத்தீத உள்ள சிறு குடியில் தீனையின்று சமைத்த ஊனையுண்ட வீரா வளைத்த விலல ராய வேட்டையாடச் செலவர். சென்று முல்லை நிலக்காட்டில் மானை (வேட்டை யாடி அதனிறைச் சியை) அறுத்து உண்பார். இவ்வாறு அழகிய முல்லை நிலக்காட்டிடத்தது எம்மினும பார்க்கக் காமததால மடங்கிய அழகிய மாமை நிறமுடைய தலைவி உறையும ஊர்

—இடைக்காடவர்.

285 பாலை

இது, உடன்போக்கு உடனடுவீத்த தோழி தலைமகற்குச் சொல்லியது.

நம்மைப் பிரிந்து செல்லும் நீ, செலவாயென்று மிகக் துயரால வருந்தும் துயராகிய மன வருத்தம் ஓடித் தூரத்தே அகலுமபடி தோழி! பல முறை ஒரு வரை ஒருவர் தழுவிக் கொள்ளுவோம்வாராய்.

கூரிய பல்லுடையதும் ஊனில் விருப்புள்ளது மாகிய பெட்டை நாயின் மிகக் பசியைப் போக்குதற்குக் காட்டிற் சஞ்சரிக்கும் இனைய பெணமான அல

றுமபடி கலைமானின் ஓடுகின்ற தொடையை அறுத்த செந்நாயக் கடுவன் வெய்யிலுக்கு வருந்தி இளைக்கும் வெப்பமுடையதாயிருக்கும், அரிய சுரம். அவ் விடத்தே வரிவுடைய பெரிய வேங்கைப் புலியின் வயிரிய தோஷபோன்ற, கறகள பட்டுக்கிழிந்த பல கிழிவுடைய உடையும் கிழிந்த குடையு முடைய புதிய மாககள், உயர்ந்த மரத்திலேறி, இடியேறறை விருமபி மேலே எழுந்த, கூட்டத்தினினறும் பிரிந்த எருவையின ஆடுகின்ற செவியைப் பார்ப்பா. இவ் வகையான காட்டு வழியே, பெருத்த தோளும், குவளை மலர்போன்ற கண்ணும உடைய இவள் நம் மோடு வருவா என்று சொன்னார், உனது காதலா.

—காவிப்பூம் பட்டினத்துக் காவிக்க கண்ணார்.

286 மருதம்

வரைந்து செல்வன என்று நீபத நன்கன தலைகளை ஆற்ற விததுக கோனடிருத்தல வேண்டுமெனத் தோழியின் கையைப்பற்றிக் கூற்றின், கையைப்பற்றியது தன்னையற்றிச் சூறறநாக்க கருத்த் தோழி சொல்லுகின்றன

வெள்ளிய அழகிய பூண் பூண்ட, மெல்லிய கரும் புலக்கையால, வள்ளிக்கொடிபோன்ற நுண்ணிய இடை அங்கும் இங்கும் அசைய, மீன சினைபோன்ற வெள்ளிய மணலைக் குவித்து காஞ்சி மர நிழலில் நின்று தம சுற்றத்தவரின் புகழைப் பாடுவார்கள், ஊரிடத்துள்ள சிறுமியர். இவர்கள் செல்லும் குறுகிய வழியிடத்தே, வரால் மீனைத் தின்ற மீன்கொத்திப் பறவை தாழ்ந்த கிளையிடத்தே உறங்குகின்ற மருது நிரகும். இவ வகையான குளிர்ந்த துறையைமுடைய

ஊரனே ! எப்பொழுதும் விரும்பாத உள்ளம் ஒன்றை விரும்பினாலும், கேள்வி அறிவை அங்குசமாகக் கொண்டு அவ்விருப்பை அடக்கி, அறமும் பொருளும் குறைவுபடாது ஆராய்ந்து, தனது தகுதியையும் பார்த்து, அதன்பின் நினைதததை முடிததல பெரியோரோ ஒழுக்கமாகும் ஆராயுமிடத்து இவ்வகையினது பெரியோரின் ஒழுக்கமாதலான, உம்மைப்போன்றவர்களிடத்தும் இவ்வகையான பொய்யோடு கலந்தவை தோன்றின உலகத்தில மெய்யென்பது எங்குள்ளது.

— ஓரம்போகியார்

287 பாலை

இது, பிரிந்துபோகின்ற நிலைவன இடைசுகரத்து நின்று தன்னெஞ்சிற் குச் சொல்லியது

இரங்கத்தக்க அவள, வளையணிந்த முனகைகளின் கூட்டமாகிய விரலகளைக் குவித்து, (எனது) வடிவத்தை நினைகின்ற நெஞ்சளாய், பொழுதையே துணையாகக்கொண்டு வருந்தியிருப்பாள். தூங்குகின்ற நிலைமையையுடைய ஆணமான சொறிதேய்த்த பெரிய அடியுடைய சந்தன மரத்திலே சுரைக்கொடி படர்கின்ற பொதியமலையிலே, அழகிய சிறிய குடில வீடுகளுடைய சிறிய ஊர் இருக்கும். அவ்விடத்தே விடியற்காலையில் இடும் பலியை மறந்த பலிபீடத்தின் பெரிய சுவரை மறைத்து ஒரு பெரிய விழுது விழுந்திருக்கும். அதனை உதைக்கின்ற கோடைக்காற்று துணையோடு கூடியிருக்கும் புறவை ஓடச்செய்யும். வெள்ளிய முகிலுடை பெரிய இடத்தில் திரண்ட காலுடை அழகிய பெண் மான, கலைமானின் பககத்தை நக்கி, ஓடுங்கி நிற்கும் யாமரத்தின் உயர்ந்த கிளையின் ஓடுங்கிய ஐதரி

மூல அசைவதைப் பார்க்கும், மாலைக் காலத்தேயாம் இவ் வகையான நீண்ட வழியிடத்தே வருந்துகின்றோம். (காதலி பகல துணையாக வருந்த நாம மாலைக் காலத்தே நீண்ட வழியிடத்தோம் எனக் கூட்டுக).

—குடவாயிற் கீர்த்தனார்.

288 குறிஞ்சி

இது, பகற்குறிககண் தோழி சேறிப்பறிவுறி இ வரைவு கடாவிதது

சந்தனம் பூசிய அழகிய பெரிய மாபிணையுடைய வனே! உனது மனம் மகிழுமாறு உனது மலைக் குச் செலவாயாக. மலைச்சாரலிடத்தே வேங்கையின் பெரிய சினையின் புதிய பூவாற்கட்டிய அழகிய கண்ணியை முருகனோடு மாறுபட அணிந்தவனே! நெருப்புததின்ற கொலையிடத்தே விளைந்து கதிர்வணங்கிய தினை எமக்கு வரும் துன்பத்தை அறிவித்தது (தினையறுப்பின் தலைவன புனத்திடத்துத் தலைப்படுதல அரிது), தினமும் வருகின்றவனே! கனிகள் முதிர்ந்த மலைப்பாறையிடத்தே எமது தனிமையைக் கண்டும் (வாளாவிருபபையாயின்) எம்மை எளிமை செய் தனையாகுவை. கொடியவர்கள் வரது கிட்டும் உயர்ந்த பெரிய மலையிடத்து, செங்குத்தாக விழுந்து ஒலிக்கும் விளங்கும் நீருடைய அருவி இழியும். இவ்வாறு ஆறு செலகின்ற அச்சந்தரும் தூறிடத்துச் சிறிய தலையுடைய குரங்குக் குட்டியின் பசியைக் களையும்பொருட்டு அதன் தந்தை பலாபழம் சூனையைத் தொட்டாலும் மிகவும் வருத்தமுண்டாகும்படி குளிர் மிகுந்திருக்கும். இவ் வகையான பக்க மலையிடத்து மாங்காட்டை மகளிர் காவல் காப்பதை

ஓக்கும், பூங்கொத்தோடு குலைந்த கூந்தலையும் அழகிய இனிய வார்த்தையுமுடையவளது தந்தை அவளைக் காககும காப்பாக்கும்.

—வீற்றுற்று முதையினார்.

289 பாலை

இது பிரீந்துபோகா நிறை உலகமகன தன்னெஞ்சிறகுச் சொல்லியது

வில்லில ஏற்றிவிட்ட கணை பட்டு இறந்த புதிய மாககளை இட்டுமூடிய கறகுவியலிடத்ததுப படர்ந்த வழியிடத்துள்ள காட்டு மலலிகையின பூவை உயர்ந்தது நிறகும நடுகல்லுக்கு நாட்பலியாக வைப்பர் (வழிசசெலவோர்). இவ்வகையான சுரவழியின் குறுககே கிடக்கும் மரங்கள் உயர்ந்த வழியிடத்தே கருமம் வலித்தலில நாம வந்தேம். எமமோடு வந்தது நீ எப்போதும் வருந்துதல் அமையாது. நெகிழாது தழுவிய பெரிய கை சிறிது நெகிழினும் வருந்தும் இயல்புடையள் இளமையுடைய என காதலி. யான தூரத்தே செல்லுதலும் அவள் வருந்தித் தினமும கீறிய வலிய சுவரை நோக்கி என்னை நினைந்து கண்ணிடத்தே நீர் கொளவாள் ; கொண்டு நூலிலிருந்தும் நெகிழ்ந்த முத்தைப்போல முகிழ்த்த கண்ணீர்த் திவலை தெறிககக் குற்றந்தீர விரித்த மெத்தையுடைய படுக்கையிடத்தே, ஐத மென்மையான தூவி அணை மீது சாய்ந்து மயக்கங்கொண்ட மனத்தளாய்த் சோர்ந்திருப்பாள் ; அவள் பிளந்த வாயுடைய பல்வி சொல்லுந்தோறும் கடவுளைத் துதித்து நல்லவற்றைக் கூறென நடுங்கிப் புலவென்னும் மாலைப்பொழுதோடு வெறுத்து இருப்பாள.

—எயினந்தைமகனிளங்கீரனார்.

290 நெய்தல்

இது, இரவுக்குறிக்கன் தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் சொல்லியது

கரிய மிக்க சேறுடைய வயலிடத்தே விடியற்
காலையிற் சென்ற, கொழுத்த மீனை உணவாகவுடைய
புலவிய தலையுடைய சிறுவரின் நுண்ணிய கயிறொற்
பினனிய அழகிய வலையில் குடுமியுடைய கொக்கின்
பசிய காலுடைய பேடு பட்டதாக, அதன சேவல்
பொழுது படும நேரத்தில் மிருதுவான இரையைத்
தினனாது சிறியகுஞ்சைத் தழுவிக்கொண்டு விரைவாக
அப்பனையிடத்தே அனபுடன அசையும். இவ்வகை
யானசிறிய பலபழைய குடிகளையுடைய, கடற்கரைத்
தலைவன, கழியின் பக்கத்தே நிற்கும் புன்னைப் பூக்கள்
சொரிந்த சோலையிடத்துப் பிரியாத நெஞ்சத்தோடு
தனியனாய் வந்து எனனை மணந்தான். அவன் மண
வாதமுன்னும், வெள்ளிய கொம்புடைய யானையும்,
வெற்றிப் போருமுடைய குட்டுவனது தெளிந்த திரை
யுடைய கரையிடத்துள்ள தொண்டியின் முன துறை
யிடத்து, வண்டு உணண மலர்ந்த பெரிய குளிராத
நெய்தல் மணி போன்ற பெரிய வடிவு நீங்கிப் பொன்
னைப் போன்ற நிறத்தைக் கொண்டது. இது
எதனாலோ? தோழி!

—நக்கீரர்.

291 பாலை

இது, பொருள் வயிற் போகநின்ற தலைமகள் இடைச் சுரத்துத் தன்
னெஞ்சிறகுச் சொல்லியது.

வானம் பெய்யாமையினால் காடு காய்ந்து மரங்
கள் இலை இல்லாவாயின. ஏறுகளையுடைய பசுக்

கூட்டங்களைப் பசி வருத்தினது. இவ்வாறு நீர் நிலைகள் முறறாய வறண்ட வேனிறகாலத்தோடு பயன எதுவும் இல்லாத பெரிய மலை உயர்ந்து நின்றது. அதன பக்கத்தே புலியோடு போசெய்து கோபமமிகுந்த வலியோடு வலிய ஆண யானை ஒதுங்கி நிற்கும். அப் பக்கத்தே பரிய பரற கறகன சிறிய பல மின மினிப் பூசசிகளபோல எல்லாப் பக்கங்களிலும் நிறைய விட்டு விளங்கும். இவ வகையான தொலையாத வழியிடத்து எருவைப் பறவை, தனது பெரிய சிறகினால், விரிந்த பூங்கொத்துகளில் தாளை உண னும தும்பிகளை ஓடும். அததும்பிகளின னது கின்ற ஓசையைப்போல வேகமாக மூச்செறியும் அம்பையுடைய (ஆறலைப் போ) அச்சந தருமபடி தழை குடிய தலையினராயக கவர்பட்ட வழிகளில் நின்று ஆரவாரஞ் செய்து சாத தரின அரிய பொருளைக் கவர்வர். அதனால் அவ்வழியால் சாத்தர் எவரும் செல்லமாட்டார் இவ வகையான உயர்ந்த வழியிடத்தே சிறிய இலையுடைய நெல்லியின இனிய சுவையுடைய திரண்ட காய் உதிரந்து பரந்து கிடக் கும். புள்ளியுடைய பெண் மான் அவைகளை உணண விருமபி அவ்விடத்தை விட்டு நீங்காது, அறுத்துச் செயததுபோன்ற ஊட்டுக் கொம்பைப் போட்ட தலையிடத்தில் முளைக்கின்ற தோலுடைய கொம்பு அதிரும்படி நின்று (துணையைக்) கூவி அழைக்கும். அழைத்து வெய்யில சுடுதலின வருந தும். இவ வகையான அரிய சுரத்தைக் கடந்து அவ விடத்திருந்தும் நினைக்கின்ற நெருசே! கேள். பூவைப் போல இடத்தே பரந்து நானுகின்ற கரிய செறிந்த

கூந்தலும், நல்ல அழகிய குளிர்ந்த கண்களுமுடைய காதலியின் மெல்லிய இறைகளுடைய பெரிய தோள் கள் பெரிய அழகோடு விளங்கும்.

—பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ.

292 குறிஞ்சி

இது, வெறியச்சுழி இத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது

இராக்காலத்தே மேயச செல லு ம யா னை யின் காலடிச் சதததைக கேட்ட நடு இரவில், மலையிடத்தே பரணிற காவ லிரு க கு ம வலிய கையையுடைய கானவன கடுகிய விசையுடைய கவணிடத்து வைத்தெறிந்த சிறிய கல், நாணில் நின்று புறப்பட்ட கணைபோலச் சென்று மலைச் சாரலிடத்துள்ள வேங்கையின் பூங்கொத்துகளைச் சிதறித், தேன் ஒழுகும்படி பலாப்பழத் துட்டங்கும். இவ்வகையான மலைநாடடையுடையா எமது தலை வர். அவனை மணவாவிடில், அவர் விளங்குகின்ற வளைகளை நெகிழச் செய்த துன்பமபத்தை அன்னை அறிந்து, பலியைச் சொரிந்து, அசைகின்ற மெல்லிய தளிருடைய சிறிய இலையை அருந்துகின்ற தாயின் முலையைப் பெறுது அதன குடடியைக கொல்லுதல் வேண்டி வெறியாடும் படிமத்தான மாலை அசைய ஆடுவானாயின், அதனை நான நானுவேன். தோழி ! வேறு செய்யத் தக்கதை அறிந்து கூறுவாய்.

—கபிலர்.

293 பாலை

இது, பொருள் வயிற் பிரியக் கருதிய தலைமகள் குறிப்பறிந்து தலை மகள் தோழிக்குச் சொல்லியது

இலை ஒழிதது வாடிய புல்லிய தலையுடைய வேல மரத்தின் கிளைகளில் வலையைக்கட்டினதுபோலச் சிலம்பியின வலைகள் பல சூழ்ந்திருக்கும். இப்பாழான இடத்தே, ஆடை நெய்தறஞ் பாவிரித்ததுபோன்ற வெய்யில் விளங்கி, அசைகின்ற அவ் வேலமரம் தோன்றும். இக்கொடிய சாட்டிடத்தே வேலமரங்களில் குயிறகை போன்ற நிறமுடைய காய முற்றி மணி ஆபரணம் போன்றவும மானின் நிறமுடையவுமாகிய கனிகளாகும். உதிர்க்காத அவறறை மெல்லிய கிளைகள் உதிர்க்கும் கொடியவெப்பமுடைய சுரத்தைத் தமியராகக் கடந்து செல்வாரா என்று கூறுவார். தோழி! யாமோ நறகுணமில்லாத இடையர் தாயைப் பிரித்துக் கட்டிவைத்த மனம் வருநதுகின்ற கன்று போல நொந்து நொந்து இனிமையில்லாத வறறைக் கூறுவேம். எனது காதலா என்ன மயக்கமடைந்தாரோ?

—காவன் முல்லைப் பூதனார்.

294 முல்லை

இது, பருவ வரலின்கண் வற்புறுக்குத் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

இருண்ட கரியமுகிலகள் விண அதிரும்படி முழங்கிப் பெரிய மழை பெய்தது. மழை பெய்தபின் புகைபோன்று தோன்ற புள்ளியுடைய நுண்ணிய தூறல் பூமிப்பரப்பி நிறையத் தூறினது. அப்போது காதலரைப்பிரிந்த வருத்த மெய்திய பெண்களின் நீர் வடிகின்ற கண்களைப்போலக் கருவினை மலர்ந்தது. பஞ்சு போன்றதலையுடைய பூவுடைய, புதரிடத்தில நிற்கும் இண்டங்கொடி நெய் தோயந்ததுபோன்ற

நீர் நனைந்த அழகிய தளிர், இருபிளவுடையதாயும், கறுத்தும் நீருடையதாயும் அசையும். அவரை களிதத்தே பசிய பூக்கள் பூத்தன. அகறை வயல களிதத்திலகதிர் நீண்ட, காய்களையுடைய நெல், கண்ணுககினிதாக வளைந்து நின்றன. பனித்துளி மரக்கிளைகளிடத்திற றாங்கும முனபனிகாலத்து நடு யாமததே காயகின்ற கோபமுடைய அரசனின் பாசறையிடத்தே நீளத்தாமதித்து நமது நோயை அறிடாத அறனிலலாதவா, எனது (வருநதுவதாகிய) இந் நிலைமையைக் களையவருவாரோ? தோழி! பெரிதும் அடிக்கின்ற வாடையோடு, எனது தனிமை யால யான நோவேன.

—கழார்க்கீரனெயிற்றியார்.

295 பாலை

இது, பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளுக்குத் தோழி சொல்லியது

நிலம் நீர் வறண்டு பெரி சனை வறறவும மலையின் குன்று வெடிக்கவும் கடிய வெயில காயும். இத் தூல் வெய்யில நீடிய, மூங்கில் வளரும் காட்டிடத்து, வெள்ளிய மருப்பிடத்துப் பெரிய துமபிகையை வைத்த, வேங்கையைவென்ற அஞ்சந்தரும் பெரிய கழுத்துடைய உயர்ந்த யானை, சோர்நது மதம வாடிப் பல மரங்களுடைய ஒரு இடத்தே பெண யானை யோடு தங்கும். இவ்வாறான கல்லுடைய காட்டைக் கடந்து தலைவர் சென்றார். அக்காட்டிடத்தே கடல். நீரிடத்து வினைந்த உப்பைக் கொண்டு செல்லும் கூட்டமாகிய உமணர், வருந்துகின்ற எருதுகள் மூச் செறியும் படி செல்வர். சென்று மேட்டு நிலத்தை

இடித்து அகன்ற இடத்துப் பெரிய வாயுடைய கூவ
 லைத்தோண்டுவர். அககூவல வழியிடத்தே செல
 லும புதிய மாககள் உண்டு களைப்பாறுமபடி ஊறும்.
 இவ் வகையான, பக்கத்தே அசைந்து ஒலிககின்ற
 வீரக்கழலணிந்த புல்லியின் மலையிடத்துச் செலலுதற்
 கரிய காட்டை மறித்து, வலிய விலலும், நீண்ட
 அரபும, சுறுசுறுப்புமுடைய வடுகர், கள உண்டு
 மகிழ்ந்தவர்களாய் ஆரவாரஞ் செய்வார்கள் நங்காத
 லா (காவலுடைய) காட்டைத் தாண்டி, இவ் வகை
 யான மொழி வேறுபட்ட தேயத்தைக் கடந்தன
 ராயினும் அழகு நிலைபெற்ற விசாலிந்த நின்மிருது
 வான பழிதீர்ந்த பெரிய அழகைத் தருவர் தோழி !
 மாரிகாலத்துச் சிறு செண்பகத்தின் குளிர்ந்த இதழ்
 போன்ற அழகிய கண்ணீர் தொண்ட சிவந்த கடைக
 கண்ணும் மணங்கமழுகின்ற ஐந்து வகையாகிக
 கோதி முடிந்த கூந்தலும் உடைய பெண்ணே !
 (பெண்ணே ! காட்டைக் கடந்து மொழி பெயர்
 தேயத்தே செவ்வார், தோள்களின் மாண் நலம்
 தருகுவர் எனச்சேர்த்துக் கொள்க.) —மாமுலனார்

296 மருதம்

இது, வாயில் வேண்டிச் சென்ற தலைமகற்கு வாயின் ஈறுக்குத்
 தோழி சொல்லியது

மாலேபோன்ற பூங்கொத்துகளுடைய குறிய
 காலுடைய காஞ்சியின் மலாந்த பூமாலையை அணிந்த
 கூந்தலும், செவ்வரி பரந்த மதர்த்த கண்ணுமுடைய
 மாயத்தைச் செய்யும பரத்தையோடு நேற்றும மணங்
 கமழும் சோலையிடத்தில உறங்கி இன்னும் பெரிய

நீருடைய வையை ஆற்றில் அவளோடு புனலாடிநரம் புலராத மார்பினையாய் எம்மிடத்தில் வந்து நிற்கின்றாய்! நின்று அதனை நீ எனக்கு மறைக்கமுடியுமோ? கடலிடத்தே பல மீன்களைப் பிடிப்பவர், தாம் வாரிக் கொண்டு வந்த இப்பியைப் பன்னாடையால் அரிக்கப் படும் மகிழ்ச்சியைத்தரும் களஞ்சூலினைக் கொடுப்பார். இவ் வகையான பெரிய புகழுடைய கொற்கை அரசனும், வெற்றி வேலும், வேகமுடைய வலிய யானையும், நெடுந்தேருமுடைய பாண்டியனது மலைபோன்ற உயர்ந்த நெடிய கோபுரங்களையுடைய மதுரையிடத்து எழும் பெரிய ஆரவாரம் போல, நீ பரத்தையோடு நீராடியது, பலர் அறியப் பெரிய அலராகின்றது.

—மதுரைப் பேரால்வாயார்.

297 பாலை

இது. பொருள் வயிற் போக நன்ற தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

பெரிதும் அழகிலலாத பெரிய புலவிய தாடியும், கொடிய கண்ணுமுடைய வெட்சி வீரகின் அம்பு கொல்லுதலின் பக்கம் ஓடுங்கிய மிக அச்சந்தரும் நடுகற்கள் நாட்டப்பட்டிருக்கும். அவைகளிடத்து அவர்கள் புகழ் பரந்தது தோன்றும்படி ருயிலெழுத்துப் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். இவை கிடக்கின்ற மலையிடத்தே செல்லாது புதிய மாக்கள களையோடு செல்லும் தெய்வம் உறைகின்ற ஓடைமரக் காட்டைக் கடந்து செல்வர். அக்காட்டிடத்தே பசிய முள்வேலியுடைய புலால் நாறும் முற்றத்தில், சித்திரித்தது போன்ற, காட்டுப்பூணயின், பூண்போலப் பெரிய

மயிருடைய பல குட்டிகள் சந்திரனைச் சூழ்ந்த நட்சத்திரங்கள் போலத் தாயைச் சுற்றிப் படுத்திருக்கும். இவ்வகையான பாலை நிலத்தூரிடத்து எயினர் நிரைகவரும் பொருட்டுக் கொட்டும் மேள வேரசையைக் கேட்டு எருவைச் சேவல பெரிய சிறகை அடித்துப் பறக்கும். இவ்வகையான அஞ்சத்தக்க காட்டிடத்தே நமமோடு வருவேனென்றவளது கண்கள், நடுச்சாமத்திலும், பெரிய புலவிய மாலையிலும் தாங்கமுடியாத நோயோடு மிக்க துயரார் கலங்கி, எம்மை நினையும் வருத்தம கைகடத்தலின் எனன ஆகுமோ? நெஞ்சே !

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

298 குறிஞ்சி

இது, இரவுக்குறி கட்டலை மகற்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

நீரைப்போன்று நிறமுடைய அழகும், பல கதிர்களுமுடைய சூரியன், விளங்குகின்ற தொழிலைச் செய்வதற்கு வலமாக உயர்ந்து எழுந்து நிறைந்த கடலிடத்தே தோன்றும் அதுபோல இருண்ட மலைக் காலத்தே வேங்கை நிறைய மலர்ந்திருக்கும். அதன் ஒள்ளிய தளிர்கள் விளங்கும் தழைத்த பெரிய கிளையிடத்துள்ள குளிரந்த துளியை அசைகின்ற காற்றுத் தடவும். இவ்வகையான மலை நூடனே! பெரிய ஆண் யானை (புலியைக்) கொன்று சினம் அடங்கா தும், வென்றதனால் வலி குறையா தும், பெரிய பெண் யானைக் கூட்டங்கள் தடுமாறாதும், பெரிதும் ஒழுகுகின்ற மதத்தினால் செருக்கியும் பெரிய மலையிடத்தே அழகாக வரும். இவ்வகையான பெரிய காட்டு வழி

யில செறிந்த இருள்கெட வெள்ளிய வேலை ஏந்தித்,
தாழ்ந்த மாலையிடத்து ஊதுகின்ற வணடுகள் இருந்து
மலாகளின் முறுக்கை அவிழ்க்கின்ற நடு இரவில் இவ்
விடம் நீ வந்தது மிகவும் இனிதாகும் துளியுடைய
கள்ளை மிகவுடைய எனது தந்தையின் பெரிய மனை
யில தனனைப் பாதுகாக்கும் ஆய் அறிதலை அருசி நடு
இரவில் காவலையுடை நெருசோடு காமத்தைச் செப்பி
நின் கொடுமைகளைக் கூறினேன். கூறுதலும் அவள்
இததன்மையாக வருந்தாதி. தோழி! கேள்! எம்
மைத துறந்தவர் நெடுநேரம் பீரியாதவராகி விரை
வில் வருவாரென, இரவில் துயரே துணையாகத்
தூங்காது உறைகின்ற இவள மகிழ்நாளா.

—மதுரைப் பண்டவானிகள் இளந்தேவனுர்.

299 பாலை

இது, இடைச்சுரத்துப் போகா நின்ற தலை மகன தன்னெஞ்சிற்குச்
சொல்லியது.

இரவும் பகலும் கருமத்தின பொருட்டுப் பிரிந்
தோம். மனம் நினைத்துச் சென்று அடைய விரும்பிய
ஊரை மறந்து உறைய வலலேமாயினோம்; அவ்வா
றாயினும் அப்பதியை மறந்து இருததல் அரிதா
கின்றது. கடுங்காற்று எடுத்தலின் அதன வழிப்
பட்ட தேக்கலை, நெடிய சீழ்க்கையோசை செய்
கின்ற பருந்தின நிரை எழும்பியது போல வானம்
மறையப் பரந்து பறக்கும். பறந்து பல பண்டங்
களோடு அகன்ற இடத்தே செல்வோர் மயங்குமபடி
பறந்து கவர்ப்பட்ட வழியை மறைக்கும். இவ்வகை
யான காட்டிடத்துள்ள வழியிடத்தே நான் வினை

வயிற செல்வேனென்று நான உரைத்தபோது, படுகின்ற சந்திரனைப்போலச் சோர்ந்து, வருந்துகின்ற துன்பத்தோடு புதிய அழகு இழந்த அழகிய முகத்தைக் கவிழ்ந்து நிலத்தை விரலாற் கிளைந்தாள். கிளைந்து கண்ணீர் வடிகின்ற நரமான குளிர்ந்த கண்கள் சொரியும் குளிர்ந்த நீர் நெஞ்சிடத்தே பட, நிறகமாட்டாது, மிகக் துயராறகலங்கி, நா நடுக்கமுற்றுப் பேச மாட்டாதவளாய், கருமணல போன்ற கூந்தலில் மறைந்தாள். நீர்செலலும் கருமம் மாட்சிமைப பட்டு நன்மையாகட்டும் என்று சொல்லி நெடுமூச்சு விட்டாள். இவ்வாறு வருந்துகின்ற நோயோடு வருந்திய பெரிய விருப்ப முடையவளது துன்பமுறும் நிலை இவ்வாறிருந்தது.

—எயினந்தை மகளுரிளங்கீரனார்.

300 நெய்தல்

இது, பகற்குறிவந்து நீங்குந் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது.

விடியற காலையில் வலையை வீசிப் மீன் பிடித்தலில் வலல பரதவர், பறியிடத்தே அம்மீன்களை நிறையக் கொண்டவர்களாய், அவைகளை மணல் செறிந்த கடற்கரையில் வருந்துமபடி காயப்போடுவர். அம்மீன்களை உண்ட படசி பெரிய துறையிடத்துள்ள சோலையில் இருக்கும். அச்சோலை யிடத்தே பகலைக்கழித்துச் செல்லுதற்குத் தோழுட்டுமிடத்து, நீ வரிசையாகக் கிடக்கும் அழகிய செறிந்த கைவளைகளைத் திருத்திக் குழம்பிய கூந்தலைத்தடவி, பெண்ணே! நீ இனி உனது தோழிமாரோடு வீட்டுக்குச் செல்வாயாக என்று சொன்னாய். அப்பொழுது அவள் பெரிதும்

அழுது தாங்க மாட்டாமல் வருத்த மடைந்தாள். அயலவரைப்போலப் பிரிந்து சென்றால் அவள் விரைவில் இறப்பினும் இறப்பாள் என்று அஞ்சுவேன். ஆகவே தொலைவிடத்து இருந்து வருகின்ற (புதியவர்களைப் போல) நீர் பெரிய ஆரவார முடையதும் புதுவருவாயுடையதுமாகிய எமது சிறுகுடி யிடத்தில் வந்தால் நாங்கள் விரைவில் எதிர்கொள்வேம். பொழுது மெல்லெனச் சென்று துறையும் அடங்கிற்று. சுரூக்களும் திரை அடங்குதலின் திரிவனவாயின. தலைவரே இன்று செல்லாதிராகுக என்று நாம் எமது குறையைக் கூற நீர் தங்கி மகிழவும் இனையாத அரிய குதிரைகள் இன்புறவும், பெருமானே! நீர் அருளுவது உண்டானால் நாம் வீட்டிடத்தே நல்ல விருந்தகா உபசரித்தல கூடும்.

—உலோச்சுரர்.

இரண்டாவது

மணி மிடை பவளம்

முற்றம்

குறிப்பு

இவ்வசனம் மூலத்தைப் படிப்பவர்களுக்கு உரை போல அமைந்துள்ளது. பெருமபாலும் செய்யுட்களில் பயனிலை முன்பும், எழுவாய் கடைசியிலும் வருகின்றன. எழுவாய் பெருமபாலும் வினை யாலணையும் பெயராக வருகின்றது. எழுவாய் பயனிலைகளை அறிநதுகொள்ளின செய்யுட்களின் பொருளை அறிதல் எளிது. புலவர்தான் கருதிய ஒரு பொருளைக் கூறமுன் அதற்குப் பல அடைகளையும் உவமைகளையும் நீளமாகக் கூறுவர். இவற்றை கருத்தில் வைத்துக்கொண்டால் செய்யுட்களின் பொருளை அறிதல் இலகுவாகும். நலம், அழகு எனப் பயின்று வரும் சொற்களில், நலம் எனப்பது, நுகரப்படுவது, அழகு—காணப்படுவது, சங்க நூல்களில் பயின்றுவரும் சொற்கள் பெருமபாலும் ஓரசை ஈரசைச் சொற்களாயிருத்தல் கவனிக்கத்தக்கது. சங்க கால வழக்கிலுள்ள சொற்களையும் அவற்றின் பொருள்களையும் அறிநது கொண்டால் சங்க நூல்களைப் பயில்தல் எளிதாகும். இப்பயன் கருதி விரைவில் வெளியிடப்படும் எமது சங்க நூல் அகராதியை எதிர்பார்க்கவும்.

K. SUBRAMANIA PILLAI, M.A., M.L., 16, RANGANATHA STREET,

ADVOCATE

Tagore Professor of Law (1920)

T. N. MADRAS.

(Professor of Tamil

ANNAMALAI UNIVERSITY)

Dated, 16-5-'40

யாழ்ப்பாணத்து நவாலியூர்ப் பெரும் புலவராகிய நவாளர் ந. சி. கந்தையா பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய தமிழ் தீரம் என்னும் நூலானது மக்கள் தோற்றத்தைப் பற்றிய தொன்னூல்கள் பலவற்றின் ஆராய்ச்சிப் பயனாக எகுப்தியர், சுமேரியர், பழைய சிந்து நாட்டினர், தலிய பண்டை நாகரிக மக்களின் வரலாற்றினைப் பண்டைத் தமிழர் வரலாற்றினோடு ஒப்பிட்டு ஆய்ந்ததின் பயனாகவும் அமைந்துள்ளது கண்டு பெருமகிழ்வடைந்தேன். இந்நூல் எளிய தமிழ் நடையில் தக்க முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஐவகை நிலமக்கள், நால்வகை மரபினர், சங்க நூற்றெய்வங்கள், பண்டைத்தொழில வகைகள், தமிழர் ஆரியர் கலப்பு என்பவற்றைப் பற்றிய அரிய கருத்துக்கள் கற்பாருக்குப் புத்தறிவு பயப்பன.

இவ்வாசிரியரது தமிழகம் என்னுஞ் சிறந்த நூலானது நில நூலாராய்ச்சி, மொழி நூலாராய்ச்சி, தமிழ் இலக்கண இலக்கிய ஆராய்ச்சி என்பவற்றின் பெரும் பயனாகிய அரிய கருத்துக்கள் நிறைந்துள்ளது. பண்டைத் தமிழரின் பழக்க வழக்கங்கள், வீரம், காதல், கற்பு, சமுதாயப் பிரிவுகள், போர், கலை, மூலநூல் முதலியவற்றின் விவரங்களும் சங்க இலக்கியம், பிற பெருங் காப்பியங்கள் முதலியவற்றின் சாரங்களும் இதனுள் இனிது விளக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழரையும் தமிழகத்தையும் பற்றி இன்றியமையாது அறிய வேண்டியவை யாவும் இந்நூலுட் காணப்படும். தமிழ் வாணருக்கு இது ஒரு நல்ல அறிவு விருந்தாய்த் திகழ்வதால் தமிழுலகம் இவ்வாசிரியருக்கு நன்றி பாராட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.

கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை.

யாழ்ப்பாணத்து நவாலியூ
ந. சி. கந்தையா பிள்ளை அ
எழுதிய நூல்கள்.

தமிழகம்
தமிழர் சரித்திரம்
பத்துப்பாட்டு வசனம்
அகநானூறு வசனம் முதற் பா
(களிற்றியானை)
அகநானூறு வசனம் இரண்டாம் பா
(மணிமிடைபவளம்)
அகநானூறு வசனம் மூன்றாவது பா
(நித்திலக் கோவை)
பதிற்றுப்பத்து வசனம்
பரிபாடல் வசனம்
புறப்பொருள் விளக்க வசனம்
அறிவுரைமாலை
அறிவுரைக்கோவை
கலித்தொகை வசனம்
கலிங்கத்துப்பரணி வசனம்

ஆர். பி. சேதுப் பிள்ளை, பி.எ
அவர்கள் எழுதிய நூல்கள்

சிலப்பதிகார விளக்கம்
சிலப்பதிகாரக் கதை
தமிழ் நாட்டு நவமணிகள்
ராஜ ராஜன் (மணி. திருநாவுக்
முதலியார்)
சுந்தரர் (தொழுவூர் வேலாயுத முதலி
தேம்பாவணி வசனம்
விநோதச் சரித்திரம்

